

Titre	<b>Les quatre filles du Docteur March</b>
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>	
Auteur	ALCOTT Louisa May
Illustrateur	SZAHO Akos
Traducteur	JOBA Anne
Editeur	Hachette
Collection	Livre de Poche Jeunesse
Nombre de pages	279 pages
ISBN	9 782013 219846
Forme littéraire	Roman
Genre littéraire	Récit de vie, Auto-fiction.
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u></p> <p>Ce roman narre une "année fertile en événements" dans la vie de la famille March, établie aux États Unis. Pour le moment, la mère assure seule, avec l'aide d'une servante, la charge de ses quatre filles. Le père est parti sur le front de la guerre de Sécession. Après avoir été aisée, la famille se retrouve plutôt démunie. Les deux filles aînées travaillent donc ; l'une s'occupe d'enfants dans une famille, l'autre tient compagnie à une tante argentée qui vit seule. De la préparation de la fête de Noël à Noël de l'année suivante, les quatre filles, passant par diverses épreuves mais aussi par des expériences heureuses, grandissent et mûrissent. La mère, très soucieuse de leur éducation, surtout aux valeurs morales, les conduit à surmonter leurs penchants naturels tout en respectant les aptitudes de chacune et en donnant une place importante à la parole dans la construction de l'entente familiale. Cette entente rejailit sur la maison voisine où un grand-père sévère élève son petit-fils orphelin. Les deux familles se rapprochent et s'entraident, l'une rompant l'isolement de l'autre, l'autre venant en aide matériellement à la première. Toutes les épreuves sont surmontées grâce à l'entraide et à la force de caractère des protagonistes.</p> <p>Les élèves seront frappés sans doute par les règles de vie, les principes éducatifs décrits tout au long de ce récit. Leur étonnement les conduira à en faire un relevé et à les comparer à ce qu'ils perçoivent des principes éducatifs actuels.</p> <p>L'écrit tient une place importante dans la vie décrite ici : l'une des filles (Jo) lit beaucoup ; elle emprunte des livres chez le voisin protecteur de la famille ; elle écrit, et l'un de ses textes est publié dans le journal local ; on s'envoie des billets d'une maison à l'autre ; une correspondance régulière a lieu avec le père ; pour la fête, les jeunes mettent en scène une pièce de théâtre; un jeu lors d'un pique nique consiste à inventer une histoire en se donnant le relais ; la plus jeune des filles rédige un testament... Les élèves pourront prolonger ces écrits, en imaginer de nouveaux et les insérer dans le roman. Une transposition de quelques-unes de ces scènes dans le contexte d'aujourd'hui leur permettra de se poser la question de la place de l'écrit dans la vie actuelle.</p> <p>Dans une note biographique sur l'auteur en fin d'ouvrage, il est dit que le personnage de Jo est porteur des traits de l'auteur ; Jo est souvent qualifiée de "garçon manqué". Un débat sur l'éducation différenciée des garçons et des filles, les aptitudes naturelles ou non des uns et des autres aura donc tout à fait sa place à la suite de la lecture de ce roman. L'adaptation cinématographique du roman sous</p>

le même titre par Gillian Armstrong, en 1994, peut être un support intéressant pour un débat sur les choix interprétatifs.

### Axes de travail possibles

En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
------------	---	-------------	---	----------	---

### Dispositifs pédagogiques possibles

#### 1- Autofiction : entrée en matière

C'est un genre littéraire qui est très touchant parce que c'est souvent le premier moyen d'évoquer, de savourer, la puissance des souvenirs.

A découvrir, si possible avant Noël.

**Lecture magistrale n°1** jusqu'à la page 15, dans une classe bien chauffée quand il fait froid dehors jusqu'à ... « ...pour les anniversaires ? répondit Jo. »

Discussion dans la classe pour arriver à situer cet extrait dans son contexte historique et pour repérer les différents personnages. Remarquer ce long dialogue sur les préparatifs de Noël qui en dit tant sur les relations que les quatre filles peuvent avoir ensemble, et qui a pu faire sourire les élèves à telle ou telle remarque parce qu'ils s'y sont peut-être reconnus. Remarquer le passage descriptif au milieu.

Présenter l'auteur et la particularité de l'autofiction. On peut demander aux élèves de deviner laquelle des quatre filles incarne Louisa May Alcott (Jo, en l'occurrence).

Remarquer que dans cet extrait, on a tous les ingrédients qui font la saveur de l'autofiction : des dialogues savoureux et des descriptions précises.

#### Proposition d'atelier d'écriture : écrire son autofiction chapitre après chapitre au cours de l'année.

Souligner les caractéristiques de l'extrait qui a été lu : dialogues savoureux et descriptions précises.

Demander aux élèves d'écrire un court dialogue savoureux sur les préparatifs avant une fête familiale, puis en deuxième étape de faire la description des personnages qui se sont exprimés. L'opération sera à répéter un certain nombre de fois dans le courant de l'année, de manière à ce que les élèves puissent avoir chacun leur petit roman (tapé et relié) à la fin du mois de juin.

Suggestion d'autres lectures magistrales pouvant initier d'autres thèmes d'atelier d'écriture

-Jo se met en colère, p.101 à 110.

-Echanges de lettres, p. 184 « *Des nouvelles...* » à p. 190.

-Beth tombe malade, p. 193 « *Beth s'allongea sur le sofa...* » à p. 200 « ... quelques médicaments préventifs. »

Propositions complémentaires :

Des passages bien choisis pourraient conduire à réfléchir sur des éléments relatifs à la vie sociale, familiale, religieuse de certains groupes ou familles dans l'Amérique de cette époque.

Les textes choisis et reproduits seraient autant de sujets de débats.

Par exemple :

- Du début à la page 15 : Atmosphère familiale et éducation
- Pages 29 à 31 : Relation aux autres, rapports sociaux, charité
- Pages 43 à 46 : Société, « Les bonnes manières »
- Pages 61 à 65 : Situation familiale, argent et différences sociales
- Pages 72 et 73 : Dévouement, courage
- Pages 101 à 107 : Pardon, morale, religion
- Chapitre 8 : Education et expérience
- Chapitre 14 : Morale

- Chapitre 15 : Maladie, mort, Dieu et place de la religion dans cette famille.	
<b>Mise en réseaux possibles</b>	
<i>Avec d'autres ouvrages de la liste</i>	
Mêmes auteurs	
Même thème	
<i>Avec d'autres ouvrages hors liste</i>	
Du même auteur	Suite chez Casterman, 1994 (Classiques bleus) : Les filles du dr March se marient Le rêve de Jo March La grande famille de Jo March
Du même illustrateur	
Sur le même thème	<u>Famille de sœurs</u> : Quatre soeurs (4 volumes) / Malika Ferdjoukh - L'Ecole des loisirs, 2003 (Médium) : pour bons lecteurs La Vie comme elle vient / Anne-Laure Bondoux - L'Ecole des loisirs, 2004 (Médium) : id <u>Guerre de Sécession</u> : Les Bleus et les Gris : les aventures de Pete Breakfast / William Camus - Hachette, 1996 (Le Livre de poche jeunesse). Sang contre sang / James Lincoln et Christopher Collier - Hachette, 1995 (Le Livre de poche jeunesse. Mon bel oranger).
Sur le même genre littéraire	
Mots – clés	Famille – société - religion
<b>Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant</b>	
Sur l'auteur	Site sur Louisa May Alcott et sa maison de famille <a href="http://www.louisamayalcott.org/">http://www.louisamayalcott.org/</a> (en anglais)
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	Voir les films tirés du roman : 1933 : film de George Cukor avec Katharine Hepburn, Joan Bennett 1949 : film de Mervyn Le Roy avec Elizabeth Taylor, June Allison 1994 : film de Gillian Armstrong avec Winona Ryder, Kirsten Dunst
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature jeunesse » Vaucluse