

Titre	<b>L'auberge de nulle part</b>
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>	
Auteur	LEWIS J. Patrick
Illustrateur	INNOCENTI Roberto
Editeur	Gallimard
Collection	
Nombre de pages	
ISBN	97802070549658
Forme littéraire	Album
Genre littéraire	Fantastique
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u>  Pour atteindre le début du récit proprement dit, le lecteur passe par un prologue d'une page à la typographie grande et aérée. On y lit, dans une énonciation en JE, le drame du créateur en mal d'imagination. Après les pages de titres, deux vignettes présentent le créateur ; on le voit dans son atelier, la mine défaite, puis en train de préparer un voyage. Le récit, à la première personne, commence. Sa voiture conduit le narrateur jusqu'à l'Auberge de Nulle Part, "réservée aux personnes qui ont perdu la mémoire". Une chambre l'y attend. Les pensionnaires qu'il y croise sont autant de rappels d'histoires lues : un marin unijambiste, une jeune femme infirme, un aviateur perdu dans le désert, un jeune homme perché dans un arbre ... Tous finissent par trouver ce qu'ils cherchaient : "le chemin de la découverte personnelle". Le narrateur, lui, a retrouvé "la capacité à rendre réel ce que l'esprit ne fait qu'imaginer". Une postface faisant référence aux multiples lectures possibles d'un texte selon les lecteurs, présente les livres dont sont sortis les personnages qui se rencontrent à l'auberge, ainsi que le narrateur peintre, Roberto Innocenti.</p> <p>L'exploration de ce texte ne pourra se passer de l'exploration conjointe de l'illustration. On y glanera des indices supplémentaires qui éclairent l'identité des personnages, mais également des clins d'œil à l'étrange et à d'autres références culturelles, notamment à la BD (la chemise de l'aventurier est ornée d'un Mickey, ...).</p> <p>On pourra collecter dans le texte tout ce qui est dit à propos de l'imagination et du rêve, mettre cet album en relation avec "<i>La tache</i>", de Nadine Walter (Milan) et "<i>La petite fille du livre</i>" de Nadja (L'école des loisirs), et alimenter ainsi un débat sur l'acte de création, littéraire et pictural.</p> <p>Chaque élève pourra rassembler dans ses souvenirs, ou retrouver dans son carnet de lecteur, les livres qui constituent sa bibliothèque personnelle et se demander dans quelle mesure ils alimentent son imagination. Des confrontations d'expériences de lecteurs pourront révéler la culture commune d'une classe et les parcours personnels de chacun.</p> <p><u>Groupe littérature Vaucluse</u>  L'illustrateur, Roberto Innocenti a perdu son outil de travail c'est-à-dire son imagination. Il décide de partir à sa recherche. Au terme d'un voyage difficile, le hasard le conduit à une auberge bizarre perdue entre mer et terre. C'est l'Auberge de Nulle Part où il semble attendu. Les clients ne nous sont pas inconnus : un petit pêcheur du Mississippi, une jeune fille fragile avec une drôle de queue de poisson, un marin à la jambe de bois, un aviateur dont l'avion s'est écrasé dans les dunes,</p>

un couple à cheval venant de la Manche...

En fait, on découvre nombre de héros de la littérature de notre enfance, tous à la recherche d'une part d'eux-mêmes.

Ce livre qui est une véritable invitation à un voyage en littérature pour un adulte initié, devra être très accompagné car les élèves n'auront pas obligatoirement les références culturelles nécessaires. Il sera prétexte à découvrir tous les ouvrages évoqués et se prolongera donc par d'autres lectures.

La lecture de la postface est recommandée pour découvrir les clés.

### Axes de travail possibles

En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
------------	---	-------------	---	----------	---

### Dispositifs pédagogiques possibles

#### **Première proposition :**

Cet album présentant une grande richesse dans le travail d'illustration sera proposé soit en plusieurs exemplaires, soit en « prêt » permanent ou à long terme dans la classe.

« L'histoire » : un personnage, peut-être un auteur – illustrateur, en manque d'imagination se retrouve transporté d'une manière un peu fantastique dans une auberge. Dans cette auberge arrivent différents clients. Ces clients sont des personnages issus de l'imagination d'auteurs connus dans des histoires connues (cf la Postface). Grâce à eux, d'une certaine manière, l'illustrateur va retrouver ce qu'il croyait avoir perdu.

Les enfants ne connaissant pas tous ces personnages, on pourra exceptionnellement lire la Postface en préambule !

La présentation de l'ouvrage fera l'objet de plusieurs séances car plusieurs entrées dans cet album sont possibles.

Cet ouvrage est riche, original et un peu complexe à la fois. Sa présentation pourra être l'occasion de montrer aux enfants que l'imagination et la littérature prennent leurs sources dans ce qui nous entoure, dans ce qui est connu. On s'appuie sur du réel, du vécu, du connu, pour y apporter son propre imaginaire.

L'imagination d'un auteur variera selon ce que son histoire devra raconter.

Chaque personnage issu de l'imagination d'un auteur, existe pour « quelque chose ». On s'appuiera alors sur le texte de la page 41, la liste de mots laissée par Monsieur Gris de Pâlichon, pour comprendre quelle est la finalité de chaque héros dans chaque histoire.

On montrera aussi que chaque personnage a une existence qui peut être comprise différemment (voire incomprise) selon la manière dont le lecteur entendra ou découvrira son histoire. Lire en postface « *Ce qu'il y a de merveilleux avec les histoires, c'est qu'elles peuvent être lues de manière aussi différentes qu'il y a de lecteurs* ».

#### **Dispositif possible :**

- Lecture par le maître de la post-face et listing des personnages à rencontrer.
- Temps de découverte des illustrations et de la construction de l'ouvrage. Travail par deux ou trois (8 à 10 ouvrages si possible). Sinon, découverte progressive en ateliers sur plusieurs jours de la semaine et bilan en fin de semaine pour faire apparaître toutes les remarques possibles. Ces remarques porteront sur : les détails de l'illustration (ex : page 8 « Finistère », page 9 : les panneaux, la jauge d'essence, le temps qui passe sur le cadran ; p 15 : jambe de bois pas du même côté...); sur la présentation du texte : parfois sous forme de légendes, parfois en italique (extraits d'ouvrages, citations) ; sur l'apparition d'autres personnages que ceux cités en post-face : Mickey, l'inspecteur bedonnant...
- Lecture à voix haute : de la première page (non paginée entre la couverture et la troisième (?) de couverture, jusqu'à l'entrée dans le récit et le passage dans le fantastique (repérable aussi par le changement de typographie) à la fin de la page 8.

Demander alors aux enfants de reformuler ce qui s'est passé ensuite ?

- Donner la liste de mots laissée par Monsieur Gris de Pâlichon (page 41) : demander aux enfants d'associer le mot à un personnage du livre et à une action que ce personnage fait pour réaliser sa quête personnelle. Par un aller et retour dans les pages du livre, par une lecture du texte et/ou de l'illustration, on peut les amener à compléter un tableau

<u>Les mots</u>	<u>les personnages</u>	<u>ce qu'ils</u>
<u>font</u>		
Vie	L'infirmier	Lire
Amour		l'aventurier
découvrir		
Vérité	la poétesse	méditer

etc... S'appuyer sur le texte de la page 41 pour valider. Et conclure avec l'auteur « Lire, découvrir, enquêter, méditer, s'envoler, pêcher....sont les clés pour *semmer la curiosité et récolter l'imagination* »

- Dans un autre temps, proposer une lecture du texte en lecture « cadeau ». Laisser à disposition en lectures privées les ouvrages de références quand ils sont disponibles en édition jeunesse. « Moby Dick », « L'île au Trésor », « La petite Sirène », « Le Petit prince », « Huckleberry Fine », « Le Baron perché ». Si des extraits de ces ouvrages étaient lus avant la découverte de cet album, cela pourrait faciliter l'entrée en lecture.

#### Pistes d'écriture :

En atelier d'écriture, on peut proposer de lister quelques personnages rencontrés dans les ouvrages lus dans la classe. Donner leur nom, décrire leurs particularités, leurs caractères et le but de leur existence dans l'histoire.

Lister également des lieux dans lesquels se déroulent les histoires (une maison, un château, une forêt, dans une ville, ...).

Imaginer que dans l'un de ces lieux plusieurs personnages se retrouvent et que de la rencontre de certains de ces personnages naisse une nouvelle aventure. Que se passerait-il si Alice (de Alice au pays des merveilles) rencontrait Léon (un enfant noir américain, victime de ségrégations et de racisme) ? Ou, plus simple que ferait Le Petit Poucet s'il rencontrait Logicielle, l'inspecteur de police spécialiste des ordinateurs, créée par Christian Grenier... ?

Ces ateliers (sans prétentions!) sont une manière ludique de montrer que les histoires se croisent incessamment. Et que souvent les mêmes préoccupations, les mêmes quêtes, les mêmes mythes, reviennent.

#### **Deuxième proposition :**

Un ouvrage par groupe semble indispensable pour un travail efficace sur ce livre qui nécessite une observation détaillée des illustrations. Le nombre de séances peut varier de 2 à 3.

##### **1<sup>ère</sup> séance :**

**Travail sur la 1<sup>ère</sup> de couverture :** Il pourrait s'effectuer sur une photocopie couleur par groupe.

Débat autour du titre.

Faire deviner aux élèves le nom de l'auteur. Spontanément ils vont dire Roberto Innocenti car son nom précède celui de J. Patrick Lewis. De plus, il est écrit en caractères plus importants.

Enfin, il est de coutume de citer d'abord l'auteur puis l'illustrateur. En fait, l'auteur est J.

Patrick Lewis. Faire émettre des hypothèses sur les raisons de ce piège tendu au lecteur. (

l'auteur raconte l'histoire d'un illustrateur qui pourrait bien être le sien, c'est pourquoi on lui accorde plus d'importance sur la 1<sup>ère</sup> de couverture...)

Remarquer l'organisation générale de la page : Alternance de bandes de textes et

d'illustrations

**Le texte** : Faire remarquer la diminution progressive de la taille des caractères créant un effet d'entonnoir ou de spirale aspirant vers le bas de page.

**Les illustrations** : Il s'agit du même paysage représentant l'auberge en bord de mer à des heures différentes, sous des temps différents. Pointer les différences d'une illustration à l'autre : arrivée, départ d'une voiture, mer calme ou agitée, présence de personnages ou pas, Opposition entre la 1<sup>ère</sup> et la dernière vignette : arrivée d'une voiture au crépuscule par temps agité, départ de la voiture au lever du soleil dans une ambiance apaisée.

Et s'il s'agissait du début et de la fin de l'histoire !

Emission d'hypothèses sur l'histoire.

Lecture magistrale de la page 1, (de préambule) : Pause de compréhension. Qui est *je* ? Lister les indices qui donnent des indications : « moi qui étais un artiste », « comment pourrais-je continuer à travailler, à peindre »

Qui est à la recherche de son imagination ? Remarquer la taille de la police.

Donner ensuite le livre à découvrir en demandant aux élèves de tourner lentement les pages.

Observer la 1<sup>ère</sup> page de titre très sobre, puis la seconde pour arriver à la page 7 où seules 2 illustrations donnent la clé de l'énigme.

1<sup>ère</sup> illustration : De qui s'agit-il ? Un peintre malheureux devant une page qu'il peine à remplir

2<sup>ème</sup> illustration : Le même personnage consulte une carte ; on aperçoit une côte découpée qui a des allures de Finistère Français. A y regarder de plus près, on aperçoit des bribes de mots connus : Manche, Channel, Finistère, Cotentin. Il est en train de préparer son sac ce qui laisse présager un départ en voyage de plusieurs jours.

Lecture magistrale de la page 8. Pause de compréhension. Cette page confirme qu'un peintre part pour un voyage dont il ne connaît pas la destination . Remarquer l'effet produit par la phrase : « Je roulais sur une route embouteillée.... quand la voiture s'engagea sur un chemin de terre. » qui laisse à penser que le conducteur ne maîtrise plus rien et qui fait basculer l'ouvrage dans le fantastique.

Observation de la page 9 : Découpage en 4 vignettes relatant le voyage jusqu'à son terme.

Lister les éléments qui lui confèrent un aspect dramatique. **Remarquer** les effets obtenus par la jauge d'essence. Mesurer la durée du voyage à l'aide de l'horloge de bord.

Observation de la double page suivante : Pointer les éléments qui donnent une impression lugubre au paysage.

Travail d'écoute par groupe : Le maître va effectuer une lecture de l'ouvrage jusqu'à la page 41 où il s'arrêtera après la phrase: « Depuis le début, dans leur quête d'eux-mêmes, les clients de l'Auberge de Nulle Part m'avaient montré le chemin de la découverte personnelle ! »

Pendant cette lecture, les élèves sont invités par groupe, à remplir les 2 premières colonnes du tableau suivant.

( voir ci-dessous).

Il s'agit de relever dans l'ordre chronologique d'apparition, les différents personnages qui fréquentent l'Auberge de Nulle Part, noter ce qu'ils font et déterminer l'objet de leur quête personnelle.

2<sup>ème</sup> séance :

Travail sur l'illustration par groupe : (un ouvrage par groupe) Demander aux élèves à l'aide des illustrations de compléter les deux premières colonnes du tableau. Echange, débat autour des différentes réponses .

Puis, lecture magistrale de la postface accompagnée d'explications sur chacun des personnages rencontrés.

Collectivement, débat philosophique pour remplir ensemble la dernière colonne du tableau

concernant la quête de chacun. On acceptera des réponses qui ne figurent pas forcément page 41 dans la longue liste en italique. Mais on la lira ensemble ensuite pour comparer. Compléter définitivement le tableau.

Lecture magistrale de la fin de l'histoire page 41 à 43. Pause explicative. Que ramène l'illustrateur de l'Auberge de Nulle Part ? A-t-il retrouvé son imagination ? Lister les éléments qui le montrent.

**Prolongement possible** : On peut réaliser une présentation des différents ouvrages de littérature jeunesse où apparaissent les personnages dont il a été question dans cet album.

Nom du personnage	Que fait-il ?	Que cherche-t-il ?
Le garçon. Le petit pêcheur. Huckleberry Finn.	Il lit un livre de magie. Il pêche des bouteilles à la mer contenant des messages. Il regarde la baleine blanche échouée. Il construit une maquette d'avion. Il rentre avec l'illustrateur.	Le merveilleux

#### Mise en réseaux possibles

##### Avec d'autres ouvrages de la liste

Création artistique	La tache – N.Walter – Milan La petite fille du livre – Najda – L'école des loisirs
Du même illustrateur	Pinocchio – Collodi – Ed Gallimard (à emprunter en bibliothèque) Cendrillon – Perrault – coll. Monsieur Chat - Grasset

##### Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	
Du même illustrateur	Rose Blanche – Gallimard L'étoile d'Erika - Milan
	« <i>Blaise et le château d'Anne Hiversère</i> », Claude Ponti, <i>Ecole des Loisirs</i> , pour le clin d'œil explicite à de multiples personnages de films ou de livres. « <i>Boucle d'Or et les sept ours nains</i> », Emile Bravo, <i>Seuil Jeunesse</i> , pour la rencontre fictive dans une même histoire de multiples personnages issus d'histoires différentes (voir proposition d'atelier d'écriture)
Sur le même thème	Tous les albums en « intertextualité » et « intericonicité » avec des livres sources. Albums utilisant des références illustrées ou des personnages ou des situations rappelant une autre histoire.
Mots – clés	Insolite, quête

#### Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	Il est né aux Etats- Unis où il a publié de nombreux ouvrages pour la jeunesse. En France, un seul est traduit à ce jour
Sur l'illustrateur	Né en 1940 près de Florence. Autodidacte, il est tour à tour vendeur dans une galerie d'art, graphiste publicitaire, affichiste, et se consacre aujourd'hui à l'illustration. Il a illustré de nombreux ouvrages, notamment pour la jeunesse, chez des éditeurs du monde entier.
Sur des	Variété des typographies – Présence d'une post-face – texte en préambule (sur une

détails du livre	page habituellement blanche)
Sur des détails des illustrations	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeux sur les mots de la page 8</li> <li>- Détails « imaginaires » sur les panneaux page 9</li> <li>- La position une fois à droite, les autres fois à gauche de la jambe de bois de Long John Silver page 15</li> <li>- Présence de la petite sirène en serre-livres page 14</li> <li>- Le face à face du perroquet, page 46-47 (être en face de la réalité ?)</li> <li>- Le cheminement sur les 5 « vignettes » de la couverture : arrivée de la voiture, arrivée de Long John Silver, départ de la jeune infirme, tempête, départ de la voiture...</li> <li>- La « contre-plongée » de la dernière de couverture : qui est le petit garçon ? Quel est cet avion ?</li> </ul> <p>La carte de la Bretagne dans les premières illustrations qui présentent le héros.</p>
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	