

Titre	Un bon petit diable (Patrimoine)				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	SEGUR Sophie Comtesse De				
Illustrateur	CASTELLI Horace et Danièle BOUR pour la couverture				
Editeur	Gallimard Jeunesse				
Collection	Folio Junior				
Nombre de pages	256				
ISBN	2-07-051423-4				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	société				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Orphelin, Charles est recueilli par sa vieille cousine, l'horrible Mac Miche, à qui l'argent légué par le père de Charles a été confié. Odieuse et avare, elle le gronde, le frappe sans cesse, le prive de tout. Charles trouve du réconfort auprès de Juliette, sa jeune cousine aveugle. Celle-ci tente de lui apprendre la patience et la sagesse. Mais le bon petit diable ne pense qu'à jouer des tours, à échafauder de curieux stratagèmes pour contrer la méchanceté de Mac Miche. Celle-ci finit par le placer dans une pension d'où il réussit à se faire renvoyer. Le juge en charge de l'enfant exige de Madame Mac Miche la restitution de l'argent destiné à Charles. Charles est recueilli par ses cousines Juliette et Marianne...</p> <p>La présence de nombreux dialogues invite à des mises en voix et des mises en scène. L'œuvre offre un bon point de départ pour une exploration de l'univers singulier de la Comtesse et pour la lecture en réseau de quelques-unes de ses nombreuses productions qui demeurent populaires. On identifiera dans ce roman les thèmes récurrents de l'auteur : les jeux et les bêtises, éléments du quotidien des enfants, la punition, les châtimens corporels, décrits parfois de façon très crue, la cruauté des enfants envers les animaux, la cruauté des adultes vis-à-vis des enfants. Ces thèmes intemporels intéressent toujours les jeunes publics. On pourra réfléchir sur les relations de Charles avec les autres personnages et rapprocher cette œuvre de la Comtesse de Ségur de celle de France H. Burnett, <i>La petite Princesse</i> – 1888, pour apprécier les conceptions de l'éducation des enfants en vigueur en France et en Angleterre au XIXe siècle.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Vingt-six chapitres titrés composent ce roman, un seul exemplaire suffit au dispositif proposé, qui se déroulera sur une dizaine de jours.</p> <p><u>La couverture et le titre :</u> <i>Un bon petit diable</i>, débat sur l'oximoron, laisser les élèves en trouver de nouveau (obscure clarté, boucherie héroïque, la belle laide), et faire des hypothèses sur le contenu de l'histoire.</p> <p><u>La dédicace :</u> ne la lire qu'à la fin du roman afin de ne pas en dévoiler l'intrigue.</p> <p><u>1^{ère} séance :</u> Lecture magistrale des 5 premiers chapitres, débat sur : <ul style="list-style-type: none"> - les personnages (Mme Mac'Miche, Charles orphelin qui ne pense qu'à jouer des tours, la servante Betty, la cousine aveugle Juliette dont le tempérament doux et tranquille tranche avec le caractère acariâtre de Mac'Miche, sa sœur Marianne, soutien de famille depuis la mort de leur parents qui ont laissé des dettes à rembourser). - l'avarice de la vieille dame - les punitions corporelles - les superstitions (les fées, le Diable) - les jeux et les bêtises de Charles </p> <p><u>Activité d'écriture :</u> individuellement, choisir un personnage et le décrire.</p> <p><u>2^{ème} séance :</u> résumé des précédents chapitres préparation de la lecture à haute voix des chapitres 6,7,8, découpés en paragraphes. La présence de nombreux</p>					

dialogues au chapitre 8 invite à des mises en voix. Débat sur :

- les tours occasionnés par Charles
- les révélations de l'argent confié à Mac'Miche
- les conseils de Juliette

Activité d'écriture : 3 groupes, au fur et à mesure des chapitres étudiés:

1. lister les tours de Charles
2. les méchancetés de Mac'Miche
3. les conseils de Juliette

lecture magistrale des chapitres 9,10,11

3^{ème} séance :

lecture silencieuse du chapitre 12 puis le résumer oralement

lecture magistrale des chapitres 13 ,14,15

activité d'écriture , fin du chapitre 13. Par groupe imaginer

1. la sanction des frères Old Nick
2. la manière que Charles va utiliser pour révéler les supercheries
3. le dialogue entre Old Nick et Charles

4^{ème} séance :

résumé des chapitres précédents, puis lecture magistrale des chapitres 16,17,18,19. Débat

- transformation des sentiments de Charles avec repentance et remords
- la religion avec la lecture de *imitation de Jésus-Christ*, l'église, lieu d'apaisement
- la mort, le curé, l'absolution ,la bénédiction, et les funérailles

lecture silencieuse du chapitre 20. Résumé oral. Donner ensuite les 5 derniers chapitres à lire à 5 élèves volontaires pour : en faire un résumé, en lire quelques passages, en lire un chapitre à haute voix. Ne pas oublier de lire la dédicace.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Mêmes auteurs	
enfants au XIX siècle :	La petite princesse de Francès H. Burnett chez Gallimard Jeunesse Max et Morits – W. Busch – l'école des loisirs
Education des enfants	Alice aux pays des merveilles Pinocchio

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	De la comtesse de Ségur : Les deux nigauds –illust. F. Place - Hachette jeunesse Les petites filles modèles – illust Natahalie Dieterlé - Nathan Le Général Dourakine La sœur de Gribouille Les mémoires d'un âne L'auberge de l'Ange Gardien Les malheurs de Sophie - Libro
Mots – clés	Société, psychologie

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	Sophie Rostopchine, comtesse de Ségur, est née à Saint Pétersbourg en Russie, en 1799. Turbulente, elle est souvent punie par ses parents. En 1817, après la disgrâce de son père, général et gouverneur de Moscou, elle se rend à Paris avec sa famille. Deux ans après elle épouse le comte Eugène de Ségur et achète la propriété des Nouettes, dans l'Orme, où elle va passer une grande partie de sa vie. Pour ses petites- filles Madeleine et Camille, parties vivre à Londres où leur père a été nommé ambassadeur, elle écrit les histoires qu'elle avait pris l'habitude de leur d'un <i>âne</i> et la trilogie <i>Les Malheurs de Sophie</i> (inspirés de son enfance), <i>Les Petites Filles modèles</i> et <i>Les Vacances</i> . Le succès est immédiat. Aujourd'hui encore, ses livres font le tour du monde. Cette grande conteuse a su renouveler le ton des récits pour l'enfance de son temps, qui étaient souvent difficiles à lire et larmoyants. Dans ses ouvrages, le rythme est vif et gai, les phrases sont claires, les personnages fantastiques même si leur extravagances sont toujours tempérées par une morale pesante qui nous semble, aujourd'hui, un peu désuète. La comtesse de Ségur a vécu la fin de sa vie à Paris, où elle est morte en 1874.
Sur l'illustrateur	Danièle Bour a illustré la couverture des <i>Malheurs de Sophie</i> . Née en 1939 à Chaumont, en Haute-Marne, elle vit aujourd'hui dans un tout petit village de Lorraine. Sa passion pour le dessin est née en dessinant des Mickey... En 1972, elle part pour Francfort où se déroule chaque année la foire

	internationale du Livre et présente ses dessins à des éditeurs. Parmi eux, Quist Vidal, conquis, lui commande son premier livre : <i>Au fil des jours s'en vont les jours</i> . Dès lors elle se consacre à l'illustration de livres et de magazines pour enfants. C'est pour <i>Pomme d'Api</i> qu'elle crée le personnage qui va la rendre célèbre : Petit Ours Brun.
Liens avec des sites parus	http://perso.orange.fr/pluneret/la_comtesse.htm
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse