

Titre	Le cabanon de l'oncle Jo				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	SMADJA Brigitte				
Illustrateur					
Editeur	L'école des loisirs				
Collection	Neuf				
Nombre de pages	126				
ISBN	2 211 037 92				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	Société				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Lili est en vacances à Saint-Denis, dans une cité, chez sa tante, son oncle Jo, et ses sept cousins. L'oncle Jo passe ses journées, prostré dans un fauteuil, à contempler le terrain vague. Mais soudain tout change : l'oncle Jo a décidé de transformer le terrain vague en jardin. Tout le monde s'y met, Lili, ses cousins, puis tout le voisinage. Ce roman commence par un dialogue. Le lecteur se pose donc quantité de questions : de quoi, de qui, parle-t-on ? Pourquoi Lili doit-elle partir ? Etc. Faire dresser la liste de toutes ces questions aux enfants permet de constituer leur horizon d'attente, et de motiver leur lecture. Ce roman peut aussi être rapproché d'autres livres qui, pareillement, mettent en scène une tâche collective initiatique, qui permet à des jeunes héros de découvrir la réalité, la solidarité et de multiples petits bonheurs.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p><u>Séance 1 :</u> - Découverte de l'ouvrage ; donner à lire l'incipit page 9 et début de page 10 « ...Oui, Mina ». Noter individuellement toutes les questions de sens que l'on peut se poser. Réaliser collectivement une affiche recensant toutes les questions et en les classant selon qu'elles portent sur le personnage, l'époque, le lieu, les aspects de la situation évoquée. - Lecture à haute voix par le maître du chapitre 1 puis répondre aux questions posées au départ. Les élèves vont, outre les réponses à leurs questions, découvrir d'autres informations importantes pour le récit. - Faire réfléchir sur le procédé utilisé par l'auteur en début de roman et sur son intention. - Lecture à haute voix par le maître de chapitres 2 et 3 ou encore les résumer pour inciter les enfants à aller les lire.</p> <p><u>Séance 2 :</u> Lecture silencieuse du chapitre quatre et réflexion sur les éléments qui indiquent la montée dramatique de la situation (travail d'oral). Lecture à haute voix par le maître des chapitres 5 et 6.</p> <p><u>Séances suivantes :</u> Les chapitres 7 à 12 peuvent être traités en lecture feuilleton par petits groupes.</p> <p><u>Séance d'écriture individuelle :</u> A partir de la phrase page 102 « Qu'est-ce que tu feras Jo, quand ils viendront te la reprendre ? », imaginer une fin possible au récit. Les textes produits seront mis en voix et l'on s'interrogera surtout sur la cohérence textuelle.</p> <p><u>Dernière séance :</u> Lecture à haute voix par le maître des chapitres 13 et 14 en ménageant une pause page 116 « ...Tu dois être courageuse Lili » pour compréhension et anticipation orale. Faire réfléchir sur l'image qui est donnée de l'oncle, son message d'espoir mais aussi sur l'importance du travail. Le débat s'élargira au chômage dans la société. Mais aussi à la vie et à l'intégration des familles immigrées, thème cher à Brigitte Smadja. Lors de cette dernière séance, et avant la lecture de la page 120 (où la réponse est donnée), on s'intéressera à la</p>					

durée du récit. On retrouvera tout au long du texte des repères de temps associés aux évènements ; on pourra réaliser une frise chronologique.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Narration en « je » :	Little Lou – Claverie – Gallimard Otto – Ungerer – l'école des loisirs
Immigration	Un train pour chez nous – Azouz Begag

Avec d'autres ouvrages hors liste

Temps, nature, végétaux :	Où vont les trucs de pissenlit... - Pommaux – l'école des loisirs Le potiron du jardin potager.. ; - Pommaux – l'école des loisirs
Du même auteur	Une trentaine de romans publiés à l'école des loisirs ; entre autres : <u>Coll. Mouche</u> : J'ai décidé de m'appeler Dominique Marie est amoureuse Halte aux livres ! Le ventre d'Achille <u>Coll. Neuf</u> : Il faut sauver Saïd (un enfant de famille immigrée dans une classe de 6 ^{ème} d'un collège de banlieue) Un poisson nommé Jean-Paul Superglu La tarte aux escargots <u>Coll. Théâtre</u> : Bleu, Blanc, Gris (famille immigrée à son arrivée en France)
Chômage	Baisse pas les bras, papa ! – Christine Féret-Fleury – Flammarion (Castor poche junior) Le père de Max et Lili est au chômage – Dominique de Saint Mars – Calligram (Ainsi va la vie)
Jardin	Les 79 carrés – Malcom J. Bosse – Flammarion (Castor poche junior) : l'examen « carré par carré » d'un jardin permettra à un pré-délinquant de comprendre certaines valeurs.
Sur le même genre littéraire	
Mots clefs	Relations adulte/enfant, environnement, société (chômage), narration en je

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	Biographies et bibliographies sur www.ricochet-jeunesse.org et sur www.ecoledesloisirs.fr À l'école des loisirs dans la collection « mon écrivain préféré », un ouvrage de Sophie Cherer présentant Brigitte Smadja. (ouvrage offert gracieusement par l'école des loisirs) Brigitte Smadja dirige la collection Théâtre de l'école des loisirs.
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	Dans le Nouvel Observateur 2026 du 4 septembre 2003 un long article à propos de l'ouvrage « Il faut sauver Saïd », disponible sur le site : http://archquo.nouvelobs.com/index.html (taper « Smadja » dans le moteur de recherche).
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » - Vaucluse