

Titre	CASSE- NOISETTE (Patrimoine)				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	HOFFMANN E.T.A.				
Illustrateur	INNOCENTI Roberto				
Editeur	Gallimard jeunesse				
Collection					
Nombre de pages	135 pages				
ISBN	2-07-059527-7				
Forme littéraire	Conte illustré				
Genre littéraire	Merveilleux et fantastique				
Note de présentation	<p>Ministère : Comme chacun sait, Noël est un moment magique : Fritz et Marie les deux enfants de la famille Stahlbaum ont rangé les cadeaux du parrain Drosselmeier dans l'armoire aux jouets quand soudain tout ce petit monde s'anime. Le Roi des rats fait son entrée suivi de toute son armée, les jouets menés par Casse - Noisette défendent pied à pied leur territoire soutenus par la jeune Marie. Cette oeuvre longue gagne à être lue, alternativement par le maître ou des élèves, à voix haute ; le texte donne en effet la parole au conteur, il présente formulettes, dialogues de personnages propices à la mise en voix. On ne peut aborder ce conte sans en approfondir le genre, merveilleux et fantastique. La version illustrée par Sendak fait largement référence à l'univers du ballet, à l'opéra de Tchaïkovski, à la musique de Mozart et au théâtre. On pourra donc explorer, pour mieux en apprécier les différences ou les continuités, d'autres œuvres de Sendak et différentes versions illustrées de Casse Noisette.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Première proposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cette longue histoire complètement magique, fantastique, peut être lue en classe par épisodes. Les interpellations de l'auteur au lecteur, qui émaillent le récit, vont soutenir l'oralisation. -En relisant les lignes 11 à 19 de la page 31, on peut demander aux élèves d'écrire ce que vit la petite Marie, avant de leur lire la suite... -On peut entrer dans le monde de Casse-Noisette par l'observation des illustrations d'innocenti qui sont de véritables tableaux avec des angles de vue très différents, avec des cadrages comme au cinéma. -On peut aussi comparer les illustrations d'Innocenti à celles de Maurice Sendak dans une autre version illustrée parue chez Gallimard, sachant que ce dernier fait largement référence au ballet de Tchaïkovski. <p>Deuxième proposition :</p> <p>1 – Montrer l'illustration de la page de faux titre sans découvrir le titre de l'oeuvre. A quel moment de l'année se déroule l'histoire ? Prélever des indices. Conter en résumant jusqu'à la page 17 « Un joli petit bonhomme apparut aux yeux de tous. » Montrer l'illustration page 19. Quel est ce cadeau ? Montrer ensuite l'illustration page 27 et comparer avec les hypothèses. Que s'est-il passé ? Faire émerger l'idée que ce jouet a été cassé. Montrer enfin la première de couverture.</p> <p>2 – Lecture magistrale page 29 à 47. Débat d'interprétation et anticipation collective (noter les propositions sur une affiche). Conter en résumant le passage de la page 48 à la page 55.</p> <p>3 – Lecture magistrale du texte de la page 56 à la page 87. Résumer la bataille jusqu'à la page 104 et lire la page 105. Passer directement à la page 122 et lire la fin. Laisser s'installer le débat.</p>					
Mise en réseaux possibles					
Avec d'autres ouvrages de la liste					
Passage dans un monde merveilleux, fantastique	<ul style="list-style-type: none"> -Alice au pays des merveilles, Carroll Lewis -Charlie et la chocolaterie, Roald Dahl 				

	Dans les deux cas, on voit un enfant passer dans un monde merveilleux, fantastique. On peut discuter avec les élèves des différentes circonstances de passage dans ces mondes.
Du même illustrateur	L'Auberge de Nulle Part / J. Patrick Lewis Les Aventures de Pinocchio / Carlo Collodi Cendrillon / Charles Perrault : tous trois illustrés par Roberto Innocenti.
Avec d'autres ouvrages hors liste	
Du même auteur	Les Automates et autres nouvelles ; ill. Véronique Ageorges - Deux Coqs d'Or, 1995 - (Mot de passe. Policier). Coppélius : et autres contes ; ill. Gavarni - Gallimard, 1994 - (Folio junior. Edition spéciale). L'Homme au sable ; Les Mines de Falun ; ill. Jean Lagarrigue - Hatier, 1991.
Du même illustrateur	Un Chant de Noël / Charles Dickens - Gallimard, 1990 L'Etoile d'Erika / Ruth Vander Zee - Milan, 2003 Rose Blanche / Christophe Gallaz - Les 400 coups, 1999 - (Carré blanc).
Sur le même thème	Le ballet de Casse-Noisette, de Tchaïkovski Histoire d'un casse-noisette / Alexandre Dumas ; ill. Bertall - Gallimard, 1978 – (Folio junior) Autres illustrations du texte de Hoffmann : Maurice Sendak - Gallimard, 1985 Lisbeth Zwerger – Nord-Sud, 2003
Sur le même genre littéraire	
Mots-clés	Conte, Noël, fantastique.
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	Ernst Théodor Wilhem Hoffman, dit Ernst Théodor Amadeus Hoffman, fut un écrivain et un compositeur Allemand (Königsberg 1776 – Berlin 1822) auteur d'opéras et de récits fantastiques (<i>Contes des frères Sérapiou, la Princesse Brambilla, le chat Murr</i>).
Sur l'illustrateur	Biographie et bibliographie sur : http://www.ricochet-jeunes.org/
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse