

Titre	LE CHEVAL SANS TÊTE (classique)				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	BERNA Paul				
Illustrateur	Barthe Jean-Paul				
Editeur	Hachette				
Collection	Livre de poche jeunesse				
Nombre de pages	217				
ISBN	2.01.321969.5				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	Policier et société				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> La bande à Gaby, composée de dix enfants de moins de douze ans, passe son temps dans la rue à dévaler la pente à califourchon sur le cheval-sans-tête. La monture à trois roues ne garde d'un cheval qu'un « corps gris pommelé au vernis écaillé » mais n'en reste pas moins un objet de convoitise pour ceux qui n'ont pas le bonheur de l'utiliser. Le roman engage d'abord ses lecteurs sur la piste d'un roman de société où les héros sont des enfants comme dans <i>La guerre des boutons</i> ou dans <i>Les aventures de Tom Sawyer</i>. Mais la mystérieuse disparition du cheval-sans-tête modifie le pacte de lecture. Quels motifs peuvent avoir les voleurs pour s'emparer d'un objet de si peu de valeur ? En fait, le jouet sert de cache provisoire à la clé qui ouvre la porte de la fabrique dans laquelle se trouve le magot du Paris-Vintimille. Pour lever le mystère, la bande à Gaby se mobilise après avoir signalé la perte du cheval au commissariat. Les inspecteurs Sinet et Blanchon n'accordent qu'une importance mineure à cette déclaration alors que la stratégie des enfants commence à payer. Ils finissent par attirer les voleurs et les démasquer avec l'aide de Marion « la petite fille de la nuit » et de ses chiens.</p> <p>Le roman distille des indices à travers les situations que vivent les enfants sans mettre en scène une enquête stricto sensu. On pourra donc demander aux élèves au cours de relectures, chapitre après chapitre, de relever ces indices et d'explicitier toutes les hypothèses possibles.</p> <p>Cependant le charme du roman, c'est l'univers d'une enfance populaire se méfiant du monde adulte à travers une écriture réaliste n'hésitant pas à convoquer le parler populaire. À commencer par les noms des personnages et leurs façons de s'exprimer ! De ce point de vue, les élèves auront à situer l'histoire dans le contexte socio économique d'après-guerre et à se représenter la vie quotidienne des enfants de leur âge à Louvigny-Triage. On pourra pour ce faire se référer à l'album d'Yvan Pommaux <i>Avant la télé</i> (L'école des loisirs).</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Cet ouvrage ne présente pas de difficultés particulières mais il est intéressant dans la construction de l'enquête et la recherche et l'interprétation des indices disséminés dans le texte.</p> <p>Le dispositif choisi est celui d'une lecture magistrale entrecoupée de pauses où l'on demandera aux élèves de reformuler et de repérer les éléments qui font avancer l'enquête. Pour cela, on réalisera une affiche avec deux colonnes où l'on notera d'une part les éléments repérés, d'autre part les questions que ces éléments soulèvent.</p> <p>Un seul exemplaire suffit mais la présence de 3 ou 4 livres dans la classe favorisera la relecture ou le travail en ateliers.</p> <p>On relèvera aussi en cours de lecture, le vocabulaire familier voire quelquefois argotique. Ceci fera l'objet de façon décrochée d'un travail sur les registres de langue.</p> <p>Plusieurs séances sont nécessaires ; le maître fera alterner le travail collectif et le travail de groupes en s'inspirant du découpage proposé.</p> <p><u>Séance 1 :</u> La première de couverture avec ses silhouettes en fond donne le genre : policier qui est confirmé par la quatrième</p>					

de couverture. Le maître écrit les mots notés en caractères gras ou gros : enfants, vieux cheval, trésor, voleur, aventure, cocasse. Ces termes permettent d'établir l'horizon d'attente.

La table des matières reproduite apporte des éléments complémentaires : le nom de l'enquêteur, un indice, un lieu.

Quelques illustrations reproduites, associées aux éléments découverts permettront aux élèves de s'engager dans l'écriture d'un scénario.

Séances suivantes :

Chapitre 1

Lecture silencieuse du premier paragraphe dactylographié : « La bande à Gaby..... avec impatience. » Combien d'enfants ? Quel jeu ? Qui est Fernand Douin ?

Lecture magistrale du chapitre avec pour consigne de noter le nom des enfants de la bande

Pause page 17 : « ...mélancolie du jour finissant. » Reformulation pour s'assurer de la compréhension ; réflexion sur le ton, le lexique, les termes familiers mais aussi affectueux.

Pause page 21 : premier personnage important dans l'énigme : Roblot Quel rôle peut-il jouer ?

Pause page 23 : l'inspecteur, l'atmosphère.

Page 24 : « Il a disparu de la circulation » Compréhension mais aussi anticipation

Fin de chapitre.

Chapitre 2

Lecture magistrale jusqu'à la page 41 : « Il peut toujours courir après ton bonhomme. » L'énigme ; pourquoi cet homme étrange s'intéresse-t-il au vieux cheval ?

Dans la suite d chapitre, on relèvera les péripéties qui égarent et rendent le lecteur « perplexe ».

Pauses pages 46 : « Ils peuvent se frotter à nous. » ; 52 : « Le cheval est à eux. »

A la fin du chapitre « On leur a volé leur cheval. »

Situation d'écriture : Comment cela a-t-il pu arriver ? (écrit de travail) puis mise en voix des textes produits.

Chapitre 3 :

Lecture jusqu'à la page 70.puis débat de compréhension.

Pause page 74 : « Les deux inspecteurs devaient brailler pour s'entendre. » Ce qui préoccupe les policiers, les liens possibles entre les deux affaires.

Page 79 : L'attitude du policier, les deux mondes celui des adultes, celui des enfants et leurs relations.

Chapitre 4 :

Pause page 88 : « Roblot se tenait sur le seuil souriant d'un air hypocrite sous son chapeau dégoulinant. » Débat pour anticipation

Page 96 : « de le faire tomber à zéro. » La visite de l'inspecteur et la nouvelle piste : et si les voleurs avaient pris e cheval pour rien ?

Page 100 : « ...décamper de cette façon-là. » la peur de Roblot mais aussi l'attitude des enfants

Fin de chapitre : premier point éclairci : la clef.

Chapitre 5 :

Travail d'écriture :

Les enfants ouvrent la porte de la fabrique et là...

Ecrit de travail et mise en voix des textes produits.

Reprise de la lecture et pause page 124 : « ... de les tenir en haleine. »

Puis fin du chapitre.

Chapitre 6 :

Même dispositif et pause page 141 : « Je me charge du reste. » Le plan de Marion : anticipation orale ou écrite.

Page 251 : « Qu'est-ce que Marion peut bien fabriquer ? »

Fine de chapitre.

Chapitre 7 :

Donner à lire le début du chapitre pages 161 et 162 « ...je ne quitterai pas mon bureau avant votre retour. »

Situation d'écriture : les découvertes à la manufacture.

Lecture magistrale puis pause page 167 ; on fera alors le point sur les éléments qui restent inconnus.

Pause page 169 puis 173 pour vérifier les hypothèses et les questions formulées en cours de lecture.

Chapitres 8 et 9 :

Ces chapitres qui ne posent pas de problème de compréhension et sont consacrés au dénouement pourront faire l'objet d'un découpage où chaque groupe de trois élèves recevra un passage à lire, à résumer en un court texte (deux à trois lignes) et à présenter à la classe.

Mise en réseaux possibles

[Avec d'autres ouvrages de la liste](#)

Genre	La villa d'en face – Boileau – bayard
policier	La puce détective rusé – Cohen-Scali – casterman

	Un tueur à ma porte – Drozd – bayard Une incroyable histoire – Irish – Syros Tirez pas sur le scarabée – Shipton – Hachette Les doigts rouges – Villard - Syros
Même thème	<u>Bandes d'enfants :</u> Minuit cinq – Malika Ferdjoukh – L'école des loisirs Emile et les détectives – Erich Kastner – Hachette jeunesse
<u>Avec d'autres ouvrages hors liste</u>	
Du même auteur	Le témoignage du chat noir – Rouge et Or (1972) La piste du souvenir – Rouge et Or (1972)
Du même illustrateur	Till l'espiègle – Charles de Coster – Pestalozzi Verlag Les contes de mon quartier – Luce Fillol - MFG
Sur le même thème	<u>Après-guerre :</u> Avant la télé – Yvan Pommaux – L'école des loisirs Je me souviens – Perec – Pommaux – L'école des loisirs Il n'y a pas si longtemps : Thierry Lenain – éd. Sarbacane Mamy Ward – G. Pussey – Neuf – l'école des loisirs <u>Bandes d'enfants :</u> Adieu ! signé Nils – P.Thomasse – Le Rouergue Zigzag 2003 L'étrangleur – Jerry Spinelli – L'école des loisirs Médium Pinguino – Franck Pavloff – Syros souris noire Une maison, un jour – Dowel - Bayard– Rouge et Or (1972) La série des Club des cinq – Enid Blyton – coll. Bibliothèque Verte – Hachette La série –Les six compagnons – Paul-Jacques Bonzon – coll. Bibliothèque verte - Hachette
Sur le même genre littéraire	
Mots – clés	Après guerre – Policier – Bandes d'enfants
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	Paul Berna (1913-1994) fut un des auteurs importants de la collection Rouge et Or. Son style volontairement « familier » était très novateur pour l'époque. De son vrai nom Jean Sabran, Paul Berna (1913-1994) a également écrit des romans policiers sous le nom de Paul Gerrard
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	Ce roman reçut le Grand Prix littéraire du Salon de l'enfance en 1955.
Rédacteur de cette fiche	« Groupe départemental littérature » Vaucluse