

Titre	<b>DEMAIN LES FLEURS</b>				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	LENAIN Thierry				
Illustrateur	BROUILLARD Anne				
Editeur	Nathan				
Collection					
Nombre de pages	Non paginé				
ISBN	2.09.250507.6				
Forme littéraire	Album				
Genre littéraire	Société				
Note de présentation	<p>Ministère :</p> <p>Le narrateur est un enfant qui vit avec son grand-père. L'hiver n'en finit pas. Le grand-père lit beaucoup, des livres qu'il ne range pas. Ils attendent le printemps pour être remis en place. Il y a aussi un gros livre noir mystérieux. Et l'hiver qui dure... Chaque jour, Grand-père vérifie longuement la pousse des bourgeons sur le pommier. C'est l'arbre qui aura " demain les fleurs ". Un soir, le grand-père et l'enfant sortent dans la nuit et frappent à toutes les maisons du bourg. Personne, jamais, ne répond. De retour à la maison, le grand-père pleure et l'enfant chante une berceuse. Ce soir-là, tous les deux déchirent toutes les pages des livres et en font des fleurs qu'ils accrochent aux arbres. Le pommier est couvert de fleurs de papier et ce soir-là, Grand-père dit adieu à son petit-fils avant de dormir. Est-ce vraiment la mort ? Mais, le lendemain matin, l'enfant découvre que les fleurs du pommier sont là, épanouies, auprès de celles en papier. Grand-père est dehors. Il regarde son arbre en fleurs.</p> <p>Les illustrations d'Anne Brouillard contribuent à l'atmosphère étrange et poétique de l'album. Les personnages semblent irréels, seuls dans un autre monde. On lira l'album en créant une atmosphère intimiste et en demandant aux enfants d'interroger le texte et les images pour tenter de combler les blancs de l'histoire. " Qu'y a-t-il dans le livre noir ? ", " Pourquoi font-ils le tour du village ? ", " Pourquoi semble-t-il déserté ? ", " Pourquoi le grand-père est-il si impatient, lui qui connaît le rythme des saisons ? ", " N'a-t-on pas l'impression que le grand-père va mourir et qu'il renaît avec le printemps ? " Le questionnement sera ouvert, à la manière dont on procède pour accéder à la compréhension symbolique d'un texte poétique.</p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<a href="#">Dispositifs pédagogiques possibles</a>					

*Première proposition :*

**Séance 1**

Débat préalable à la découverte de l'album :

La nature a-t-elle des raisons d'être en colère contre les hommes ?

Laisser le débat s'instaurer puis lister au tableau les différentes raisons retenues : trou dans la couche d'ozone, effet de serre, pollution, bruit, destruction des forêts ...

Activités décrochées variées en biologie (la reproduction de la flore, la photosynthèse...) et éducation à l'éco-citoyenneté (sur le thème de l'environnement).

**Séance 2**

Production d'écrit, en groupe: Si un jour, la nature se mettait en colère contre nous, que pourrait-elle faire ?

**Séance 3 :**

Mise en voix des productions d'écrit

Présentation de l'ouvrage et réflexion collective sur le titre et sa problématique : pourquoi demain, pourquoi les fleurs ?

Lister les hypothèses au tableau.

Observation attentive des pages de garde : technique et couleurs choisis par l'illustrateur : traits esquissés, couleurs froides...

Lecture magistrale jusqu'à « se réchauffer au feu de la cheminée ».

Pause d'interprétation : les liens entre les deux personnages, les liens avec les livres, les rapports avec la nature et cette phrase mystérieuse : pourquoi parler aux arbres, que lui demande le grand-père, que craint-il ?

Etude des couleurs utilisées par l'illustrateur.

**Séance 4**

Rappel du début de l'album.

Lecture magistrale jusqu'à « J'avais peur de rester seul pour toujours. »

Pause : Laisser les enfants s'exprimer sur le sujet : qu'a décidé la nature et pourquoi ? Pourquoi est-ce que ça devait arriver ?

Etude des couleurs choisies par l'illustrateur. Pourquoi ce changement ?

Débat d'anticipation : Que vont faire le vieil homme et son petit-fils ? Que feriez-vous à leur place ?

Lecture puzzle :

- « Un soir » jusqu'à « lui qui se raccrochait à moi ».
- « La dernière porte » jusqu'à « je n'entendais plus son cœur »
- « Nous sommes rentrés » jusqu'à « je l'ai imité »
- « Quand il n'est plus resté » jusqu'à « qui n'en finissait plus »

Mise en voix.

**Séance 5**

Rappel des séances précédentes et étude de la double page illustrée qui reprend les pages de garde.

Lecture intime de la dernière page.

**Séance 6**

Distribuer le texte de 1992 dactylographié et des deux dédicaces.

Lecture personnelle.

En groupe : étude des différences et des similitudes avec le texte de l'album. Chaque groupe note sur une affiche sur deux colonnes le résultat de ses recherches.

Débat : Lecture des affiches et confrontation.

Evoquer les circuits de l'édition pour expliquer pourquoi ce premier texte n'avait pas trouvé d'éditeur.

### *Deuxième proposition :*

*En une ou deux séances :*

Découverte de la première de couverture et du titre en particulier qui pourrait être le point de départ pour une situation d'écriture.

La lecture de l'ouvrage sera collective et simultanément à la lecture magistrale, les élèves découvriront les images. Les pauses seront nombreuses et le maître laissera réagir à cette situation intime et douloureuse (la mort probable et attendue).

- 1° double page : les similitudes entre le grand-père et l'arbre ; ce qui les rapproche.
- 2° double page : « Demain les fleurs... » quelles hypothèses de sens ?
- 3° double page : Des livres qui ne seront rangés qu'au printemps ; une situation étrange, pourquoi ?

Le gros livre noir ; ce qu'il renferme, le mystère qui l'entoure....

- 4° double page : La mort de l'arbre et celle du grand-père pressentie par l'enfant ; mise en relation avec la première double page où l'on découvre que c'était annoncé.
- 5°, 6°, 7° doubles pages : Quelle atmosphère ? On relèvera dans le texte les termes qui contribuent à renforcer cette angoisse de la mort. Dans les illustrations, on notera comment cette atmosphère est traduite et amplifiée (palette, les formes)
- 8° double page : La fin des livres, de l'arbre de la vie du grand-père ; que penser de l'attitude du grand-père ? Comment interpréter ce geste ?
- 9° double page : Quel sens donner au geste des deux personnages ; Est-ce le désespoir ? un moyen de surmonter la douleur face à la mort ? une façon de se jouer de la mort ?
- 10° double page : Cette double page est à mettre en écho avec les pages de garde que l'on aura observé en début de séance. Et si c'était la fin du livre, qu'est-ce que l'auteur n'aurait pas dit ?

Situation d'écriture : Ecrire ce que l'auteur nous laisse supposer et ne nous dit pas.

- 11° double page : Donner à lire le texte reproduit : « Nous nous sommes couchés... celle-là et aucune autre. » et laisser réagir les élèves.

Puis lecture magistrale de la fin du texte qui apporte une impression rassurante.

Débat : Pourquoi le grand-père était-il à la fois inquiet et impatient.

*En une dernière séance :*

Travail de comparaison entre le texte de « Demain les fleurs » et celui écrit en 1992

« L'homme qui attendait le printemps ».

Mise en correspondance des passages puis comparaison des procédés d'écriture. (voir première proposition)

### Mise en réseaux possibles

#### Avec d'autres ouvrages de la liste

L'environnement :	Voyage au pays des arbres – Le Clezio - Gallimard L'homme qui plantait des arbres – Giono - Gallimard
La mort :	Moi et rien – Crowther Kitty – L'école des loisirs Le nuage immobile – Ferri Michèle – Sarbacane Tu sais siffler, Johanna ? Stark Ulf – Høglund na – Casterman Pochée – Seyvos F – Ponti C L'école des loisirs
Relation avec les grands-parents	Oma, ma grand-mère à moi – Petre Haärtling – Pocket junior
Même illustrateur	Entre fleuve et canal – Nadine Brun-Cosme – Points de suspension

#### Avec d'autres ouvrages hors liste

Mort d'un grand-parent :	On s'aimera toujours – M.Piquemal – J.Kang – Syros Mathias et son grand-père – R.Puimini – A.Tonnac – Gallimard Le Couteau de pépé - François Braud - Syros (Mini souris. Sentiments). Un Noeud à mon mouchoir - Bette Westera ; ill. Harmen Van Straaten -
--------------------------	--

	Milan
La mort :	Jean et Pascal – Chris Donner – Mosner Ricardo – Grasset L'heureux gagnant – Ben kemoun Hubert – Flamarion Castor poche C'est moi – Manier JF – Mellinette M – Cheynes (Poèmes pour grandir) Le journal de Sarah Templeton – Sauerwein L – Hyman M – Gallimard
Du même auteur	L'amour hérissé – Ill Novi Nathalie – Nathan demi lune Une île, mon ange - Ill Vautier Mireille – La joie de lire Aïssata – Ill Granjabel – Syros Souris rose Pas de pitié pour les poupées B – Ill Couprie K – Syros souris noire Un marronnier sous les étoiles – Ill Ballot Nathalie – Syros souris rose
Du même illustrateur	Cartes postales - Le Sorbier, 1994. Le Chemin bleu - Seuil, 2004. Le Grand murmure - Milan, 1999. Il va neiger - Syros, 1994. La Maison de Martin - Le Sorbier, 1996. L'Orage - Grandir, 1998. Le Pays du rêve - Casterman, 1996 (Les Albums Duculot). Petites histoires simples - Syros, 1999. Petites histoires étranges - Syros, 1999. Promenade au bord de l'eau - Le Sorbier, 1996. Reviens sapin - Le Sorbier, 1994. Sept minutes et demie - T. Magnier, 2002 (Tête de lard). Le Sourire du loup - Epigones, 1993 (La Langue au chat). Le Temps d'une lessive - Syros, 2000 (Les Petits voisins). La Terre tourne - Le Sorbier, 1997. Trois chats - Le Sorbier, 1990. Voyage - Grandir, 1994.
Sur le même thème	L'Ami pommier / Bruno Hächler ; ill. Albrecht Rissler - Nord-Sud, 1999 : l'arbre, les saisons, la vieillesse et la mort
Sur le même genre littéraire	
Mots clé	Narration en je - mort
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	<a href="http://sitedethierrylenain.hautetfort.com/">http://sitedethierrylenain.hautetfort.com/</a>
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse »Vaucluse