

Titre	Le diable et son valet				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	Horowitz Anthony				
Illustrateur	Heurta Catherine				
Editeur	Hachette Jeunesse				
Collection	Le livre de poche				
Nombre de pages	219				
ISBN	2.01.321868.0				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	Historique - aventure				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Ce roman historique doit son titre à la pièce de théâtre (chapitre 12) dans laquelle Tom est engagé pour tenir un rôle devant la Reine Elisabeth et au cours de laquelle vont se jouer sa destinée et la vie de sa majesté. Il s'agit d'une lecture longue, facilitée par une mise en chapitres courts. L'action est lente, progressive, la tension monte au fur et à mesure que le lecteur saisit le danger qui menace. La difficulté est de comprendre l'intrigue, de suivre le devenir de chaque personnage, de tisser les liens entre les différents événements parfois éloignés dans le temps de la lecture (chapitre 1, chapitre 14). Le système des personnages est dense, mêlant personnages historiques et imaginaires, l'auteur affirmant s'être inspiré de faits réels du seizième siècle. Les jeunes lecteurs pourront retrouver cet auteur d'histoires policières et de romans fantastiques dans de nombreux titres en littérature de jeunesse.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>14 courts chapitres composent ce roman historique de niveau 3. Un seul livre suffit pour le dispositif choisi.</p> <p><u>1^{ère} séance :</u> le titre : <i>Le diable et son valet</i> avec l'illustration de la couverture. Laisser les hypothèses s'installer sur l'intrigue . Proposer, dès la lecture du chapitre 1 de suivre le devenir de chaque personnage pour comprendre l'intrigue, ainsi que les lieux dans lesquels elle se déroule. Noter sur une grande affiche l'entrée des personnages, ainsi que la reproduction agrandie de la table. Lecture magistrale des chapitres 1, 2, 3 Pause à la fin du chapitre 1 pour compréhension et reformulation. Laisser s'installer le débat. De qui parle la reine ? ; son secret ? ; le rôle du magicien ; Pause à la fin du chapitre 2 pour interprétation. Le débat portera sur : - la vie à la campagne au XV^{ème} siècle, l'auberge, la maladie : la vérole, la condition de vie et le travail des enfants adoptés.</p> <p><u>Activités d'écriture :</u> « va dans la forêt, souffla-t-il. Trouve Ratsey. Dis-lui que nous avons un pigeon pour lui" Par groupe de 5, décrire le personnage de Ratsey et imaginer un dialogue entre lui et Tom. Mise en voix des textes Pause à la fin du chapitre 3. le débat portera sur : - le personnage de Ratsey, sa cruauté, sa hargne, sa brutalité, mais aussi son parcours d'homme</p>					

- le brigandage

Préparation de la lecture à haute voix du chapitre 4

2^{ème} séance :

Résumé oral des chapitres précédents. Lecture magistrale des chapitres 5, 6, 7, 8. Pausés pour compréhension après la lecture. Le débat portera sur :

- la générosité
- la filouterie, l'arnaque, la naïveté
- la vie misérable des petites gens, la famine, l'exploitation des jeunes orphelins

Fin du chapitre 8 : Activités d'écriture : individuellement. Écrire une suite à cet événement.

3^{ème} séance :

Résumé oral des chapitres précédents.

Préparation de la lecture à haute voix du chapitre 9. Le résumer oralement.

Lecture magistrale des chapitres 10, 11, 12, 13 avec pauses pour compréhension et interprétation.

4^{ème} séance :

Rappel des épisodes précédents

Activités d'écriture : par groupe de 3. Fin du chapitre 13. Imaginer un dénouement pour Tom.

Les textes seront mis en voix.

Lecture magistrale du dernier chapitre.

Activités décrochées : recherche en BCD sur :

- L'Angleterre au XVI^{ème} siècle
- Londres et ses monuments toujours célèbres (Tour de Londres, la cathédrale Saint Paul)
- La reine Élisabeth, son magicien personnel John Dee et sa pierre de vision, M. Bull, le bourreau.
- Shakespeare
- L'Inquisition en Espagne

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Genre historique	Rouge Braise – R. Causse – Gallimard jeunesse Les orangers de Versailles – Deux graines de cacao – E Brisou-Pellen
Le héros est un jeune garçon	Les chats – M.H. Delval Le Grimoire d'Arkandias – E. Boisset

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	<u>Chez hachette Jeunesse</u> : Satanée grand-mère ! L'île du crâne Maudit Graal Les poètes du Diable La nuit du scorpion La citadelle d'argent Le jour du dragon Mortel chassé-croisé Pointe blanche
Mots –	Histoire, Angleterre, reine Elisabeth

clés	
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	Né en 1957, Anthony Horowitz vit depuis plusieurs années à Londres. Enfant, il détestait l'école et à l'âge de huit ans il commença à écrire ses premiers romans pour oublier sa présence en classe .Auteurs de scripts pour la télévision, il a aussi et surtout écrit des romans pleins d'humour pour la jeunesse. Dans le genre du policier comme celui du fantastique, ses succès ne se comptent plus et lui ont permis d'être aussi connu en France qu'en Angleterre ? Plusieurs prix sont venus couronner son œuvre, notamment le Prix polar-jeunes 1988 pour <i>le faucon Malté</i> , le Prix européen du roman pour enfants 1993 pour <i>L'île du Crâne</i> et le Grand Prix des lecteurs de <i>Je Bouquine</i> en 1994 pour <i>Devine qui vient tuer</i> . Aussi bien dans ses romans fantastiques ou d'horreur que dans ses histoires policières ou encore dans sont thriller d'espionnage <i>Stormbreaker</i> , on retrouve ce mélange d'efficacité, de suspense et d'humour « pince-sans-rire » qui est la marque de son style.
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse