

Titre	Le buveur d'encre				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	SANVOISIN Eric				
Illustrateur	MATJE Martin				
Editeur	Nathan				
Collection	Demi-Lune				
Nombre de pages	48				
ISBN	2.09.275014-3				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	Fantastique				
Narration	Narration en « je »				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Son père est libraire, et ce petit garçon n'aime pas les livres. Dans la librairie, il s'est aménagé une cachette d'où il observe, espionne et note tout. Un jour, apparaît un drôle de client, le buveur d'encre. Est-ce un vampire ou tout simplement un amateur d'aventures ? Serait-ce un cauchemar ? Cette rencontre transforme la vie du jeune garçon dans la librairie. L'entrée dans le genre fantastique peut s'appuyer sur le personnage du vampire, sur l'incertitude du lecteur quant à la réalité des événements vécus par le narrateur, personnage principal. Une lecture symbolique du roman interrogera le rapport qu'entretient chacun à la lecture et aux livres.</p> <p><u>Groupe littérature 84</u> <i>La lecture symbolique sur le rapport entretenu avec les livres pourra renvoyer aux points suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>le héros n'aime pas lire... mais il écrit et note tout sur un cahier</i> - <i>la métaphore de la lecture porte sur l'aspect nourrissant de « l'encre qui a vieilli sur le papier » page 30 ; sur l'aspect de plaisir : « absorber de l'aventure » p 38 etc. Dans chaque chapitre, ou presque, on peut relever une expression qui donne du sens à l'acte de lire avec un jeu sur les mots : « boire des paroles, dévorer des livres, être mordu » et donc rapporter l'expérience de la lecture à un aspect sensoriel.</i> 				
Axes de travail possibles					
En lecture		En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p><u>Axes de travail à l'oral :</u> Demander aux enfants : « Qu'est-ce que vous ressentez, vous, personnellement quand vous lisez ? Faire un éventuel parallèle avec les expressions relevées précédemment (cf. note de présentation) »</p> <p><u>Un seul exemplaire sera nécessaire pour le dispositif pédagogique (par contre il pourrait y avoir d'autres exemplaires si on imagine une lecture à plusieurs voix et à voix haute par les enfants : dialogues, etc.).</u></p> <p>L'objectif principal sera de travailler autour des questions « que s'est-il passé ? » ou « que va-t-il se passer ? » et relancer les débats sur l'interprétation (part du réel et de l'imaginaire propre au fantastique) et l'anticipation (suspense lié aussi au genre). On pourra travailler sur trois séances. La troisième étant une réflexion a posteriori qui pourrait être envisagée dans un délai plus éloigné, après avoir lu par exemple d'autres histoires fantastiques pour montrer que souvent dans le fantastique, il y a des phénomènes d'endormissement, de passage dans le monde du rêve etc.</p> <p>1^{ère} séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture à haute voix du maître du chapitre 1 - Saut volontaire du chapitre 2 - Lecture du chapitre 3 - Interrogation autour du chapitre 2 : « écrire chacun sur une feuille ce qui a pu se passer ». Comparer les propositions. Revenir au titre et voir s'il peut y avoir une cohérence. Lecture vérification. <p>2^{ème} séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lecture à haute voix des chapitres 4 et 5. - travail de lecture silencieuse sur le chapitre 6 avec plusieurs étapes : d'abord donner le texte repapé des pages 33 et 34 jusqu'à « Viens, viens ouvre nous ! ». Donner sur la photocopie l'illustration de la page 32 : elle peut être un indice pour confirmer l'hypothèse que l'enfant s'est endormi en lisant un livre (même texte sur l'illustration que le début du chapitre). - temps d'écriture en quelques phrases sur ce qui va pouvoir se passer. - lecture à haute voix des pages 36 et 37 ; reposer la question et voir si cela confirme ou infirme les hypothèses précédentes et si certains changent de propositions. - lecture à haute voix des pages suivantes jusqu'à la fin. Montrer la dernière page avec les mots qui sont décalés et s'en vont. 					

- Débat final sur ce qui s'est « réellement » passé. Confrontation des réponses possibles. Peut-on vraiment savoir ?

3^{ème} séance :

Relire tout le texte et demander de relever les indices qui pourraient confirmer que l'enfant s'est endormi en lisant un livre et a donc basculé de la réalité au rêve. Exemples :

p. 11 «il flotte » (sensations courantes dans les rêves); p. 23 «dans ma tête c'était le noir complet » ; p. 27 « impossible de crier » (sensation aussi classique dans les rêves); p. 31 «un voile noir » ; p. 33 « je m'étais endormi » ; p. 34 « une faiblesse étrange... » ;

p. 41 « Draculivre... » : serait-ce le titre d'un livre ? Les mots dansent sur la feuille : n'est-ce pas aussi ce qui se passe quand on s'endort en lisant un livre ?

Une remarque pourra porter sur les illustrations et les références aux livres existants ; y compris dans le texte : intertextualité avec le capitaine Flint de l'Ile au trésor.

Pistes possibles d'écriture : - A partir de l'idée des mots avalés et des lettres mélangées, proposer des anagrammes (p. 14 : chercher le mot qui était composé avec les lettres avalées ; il se trouve que c'est le mot « étrange »).

- On peut profiter des aspects étranges de l'écriture en faisant découvrir l'écriture à l'encre sympathique (citron, bougie...). On pourrait prolonger avec un travail en art plastique à la lecture du portrait du vampire (chapitre 5, illustration p. 29).
- A la lecture de la présentation de l'auteur à la fin de l'ouvrage, il pourrait être intéressant de proposer aux élèves d'envoyer une lettre à l'auteur.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Ecole	Petit vampire – Bande Dessinée – Joann Sfar – Delcourt : un petit vampire qui veut aller à l'école et aide les enfants à faire leurs devoirs. Histoires pressées « il y a des histoires partout » - Bernard Friot – Milan Poche junior
-------	---

Avec d'autres ouvrages hors liste

Rapport au livre	L'Ogre nouveau est arrivé – René Gouichoux – ill. Jean-François Martin – Nathan Monsieur Buvard – Bruno Heitz – Mango Un livre pour Elie – Nikolaus Heidelbach – Seuil jeunesse). Mia – Colette Hellings – ill. Dominique Maes – Pastel
Du même auteur	Sur le même registre : Une paille pour deux – Nathan Demi Lune 1998 ; La cité des buveurs d'encre – idem – 2001 ; Le petit buveur d'encre rouge
Du même illustrateur	
Sur le même thème	Sur le principe des expressions imagées cf. dans « Papa m'a dit que son meilleur ami était homme-grenouille » de Alain Le Saux – Editions Rivage – 1983
Sur le même genre littéraire	Un livre pour Elie – Nikolaus Heidelbach – Seuil jeunesse (genre fantastique)
Mots - clés	Lecture – Fantastique -

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	Bibliothécaire à Saint-Brieuc – Participe au Comité de rédaction de la revue Griffon – Né en 1961 – Une adresse et d'autres livres sont consultables sur le site de ricochet (chercher dans la rubrique auteurs).
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	On peut mettre en relation certains livres dessinés avec des titres existants ou des parodies de titres (ex p. 17 un livre intitulé : « la peau de vie » à côté d'un autre de Balzac ; il y en a d'autres...).
Sur des détails des illustrations	L'illustration de la page 32 est très intéressante : le texte illustré est identique au texte du chapitre suivant. Amorce de l'idée que le petit garçon, héros du livre est entrain de lire un livre, (mise en abyme).
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	Site ricochet Site crdp.ac-clermont.fr : sur le thème de lire des oeuvres longues, une autre proposition est faite en lecture longue sur le Buveur d'encre.
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature de jeunesse » Vaucluse