

Titre	<b>Les derniers Géants</b>				
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>					
Auteur	PLACE François				
Illustrateur	PLACE François				
Editeur	Casterman				
Collection					
Nombre de pages	80				
ISBN	2-203-14227-8				
Forme littéraire	Récit illustré				
Genre littéraire	Aventure - Fantastique				
Narration	En « je »				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u>  Un vieux matelot vend au narrateur « une énorme dent couverte de gravures étranges ». Le matelot prétend qu'il s'agit d'une dent de géant. Le narrateur étudie les gravures, fait des recherches, puis entreprend une expédition solitaire, au cours de laquelle il découvre la civilisation des derniers géants. Ce livre constitue un carnet de voyage, à l'imitation de ceux que rédigeaient les explorateurs, dans les siècles passés. L'une des sources d'inspiration du genre « aventures ». Par ailleurs, cette histoire est en lien avec toutes celles qui mettent en scène des géants (<i>Gulliver</i>, par exemple). Cela offre également l'occasion de faire découvrir aux élèves comment un écrivain construit un univers fictionnel. On peut leur faire, par exemple, rédiger un guide « touristique » du pays des géants.</p> <p><u>Groupe littérature 84</u>  <i>La lecture est facilitée par la mise en page classique : texte à gauche, illustration à droite. Les illustrations sont margées, dans la tradition des ouvrages du 19<sup>ème</sup> siècle. Le découpage du texte permet des pauses de lecture à chaque double page au besoin.</i>  <i>Des ornements en « cul de lampe » délimitent les différents chapitres au nombre de 6.</i></p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>					
<p><b>1<sup>er</sup> dispositif :</b>  6 ou 7 séances seront nécessaires pour ce livre  À chaque séance on écrira de brèves notes de voyage, à partir du texte lu. Ceci permettra de comprendre comment l'histoire a été construite.  D'autre part, sur un planisphère, on repèrera le trajet de Archibald Léopold Ruthmore</p> <p><u>1<sup>ère</sup> séance :</u>  Lecture des deux premiers chapitres.  Travail de vocabulaire à conduire, recherche concernant les appareils scientifiques cités.</p> <p><u>2<sup>ème</sup> séance :</u>  Lecture du chapitre 3</p> <p><u>3<sup>ème</sup> séance : (peut être conduite en deux fois)</u>  Lecture du 4<sup>ème</sup> chapitre. Compte tenu de sa longueur, une pause sera faite après la lecture de la page 44. Chercher alors comment les dessins sur la peau des Géants ont pu être faits.  Lecture de la page 46 : chercher une explication à la présence, sur le dos d'Antala, du personnage en haut de forme.  Terminer la lecture du chapitre. Il sera nécessaire de trouver de la documentation sur la comète de Halley.  Lors du travail d'écriture, on axera surtout sur les caractéristiques de cette civilisation de Géants.</p> <p><u>4<sup>ème</sup> séance : (peut être conduite en deux fois)</u>  Lecture du 5<sup>ème</sup> chapitre.  Faire une pause après la lecture de la page 60. Terminer le trajet sur le planisphère puis s'interroger sur la durée de ce voyage.  Lecture de la page 62 : la durée du voyage est indiquée. On peut calculer la date de retour.  Le travail d'écriture des notes de voyage sera repris et complété en essayant de dater les différents événements.  Reprendre la lecture jusqu'à la page 70. Le texte des pages 66 à 70, repris en lecture silencieuse peut ensuite servir de support à un débat dans la classe : qui croit, ou non à l'existence de ces géants ?</p> <p><u>5<sup>ème</sup> séance :</u>  Lecture du dernier chapitre jusqu'à la page 76 ;  Engager le débat avec les «élèves ». Fallait-il ou non dévoiler le secret de l'existence de ces derniers géants ?</p> <p><u>6<sup>ème</sup> séance :</u>  Lecture de la dernière page.  Qui a écrit cette page ?  Image de la dent !</p> <p><b>2<sup>ème</sup> dispositif :</b></p>					

- Lecture faite par l'enseignant pour créer le groupe d'élèves qui va se lancer dans l'aventure de l'exposé. Lecture faite par un représentant du groupe pour commencer l'exposé et ainsi attirer l'attention de son public Travailler la technique de l'exposé, recherche documentaire ; répartition des tâches après avoir établi un cahier des charges. (les élèves n'ont pas les mêmes tâches mais concourent vers le même objectif : présenter en temps et heure le livre à leurs camarades.

Exemples de tâches :

Repérer l'itinéraire de l'explorateur et le cartographe (se trouve dans la 1<sup>ère</sup> et la 3<sup>ème</sup> partie).

Préciser ce qui caractérise la civilisation des géants : leur mode de communication oral et visuel, le cycle de leur vie ( 2<sup>ème</sup> partie)

Rechercher les traces de quelques civilisations disparues et situer la période ou le phénomène supposé de leur disparition.

1. Mise en place de débats avec affichage du thème retenu (autour des " conquêtes " - des effets des rencontres de civilisations différentes - le concept de progrès - la protection patrimoniale...), afin que les élèves apprennent à préparer une argumentation.

Autre piste d'écriture :

A partir de la rencontre avec un objet chargé d'histoire, rédiger un texte fantastique, qui donne du sens à l'existence de cet objet.

On pourra s'appuyer sur le monde réel qui est l'environnement de l'objet, puis partir dans un monde imaginaire

### Mise en réseaux possibles

#### Avec d'autres ouvrages de la liste

Fictionnaire	Ma vallée
Même illustrateur	Trèfle d'Or

#### Avec d'autres ouvrages hors liste

Récits de grandes découvertes	Adios, Tierra del Fuego de Jean Raspail Albin Michel 2003 La route de la soie. Le voyage de Marco Polo. Les cyclopes dans la légende d'Ulysse. Les statues de l'île de Pâques. Gulliver Tous les écrits relatifs à ce thème
Du même auteur	Du pays des Amazones aux îles indigo Casterman 1996 Du pays de jade à l'île Quinookta Casterman 1998 De la Rivière Rouge au pays des zizotls Casterman 2000 Le livre des navigateurs – Gallimard jeunesse Le livre des explorateurs – Gallimard jeunesse Le livre des marchands – Gallimard jeunesse Le vieux fou de dessin – Gallimard jeunesse Atlas Géographique d'Orbae En BD : Du pays des Amazones au désert du Tambour – Des montagnes de mandragore au pays des Zizotls
Du même illustrateur	Le naufrage du Zanzibar – Mickael Morpurgo – Gallimard
Mots clés	Aventure - voyage

### Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur - illustrateur	Né en 1957 – participe à des conférences (l'une pour le Routard à Lyon) Il est lui-même illustrateur Il dit : " Un univers personnel où le voyage se fait à travers les livres .... Voyager, c'est vraiment oublier notre nationalité ... j'aime bien mettre des petits personnages dans de grands espaces ". François Bon lui a consacré un ouvrage : « François Place, illustrateur » chez Gallimard
Sur des détails du livre	Ouvrage primé 9 fois entre 1992 et 1994
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	Mini-thèse sur <a href="http://www.univ-lille3.fr">www.univ-lille3.fr</a> Site des éditions Casterman : <a href="http://www.casterman.com">www.casterman.com</a>
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature jeunesse » Vaucluse