

Titre	LE NOËL DES HORTILLONS
Descriptif physique de l'ouvrage	
Auteur	TOUSSAINT Frédéric
Illustrateur	VOGEL Nathaële
Editeur	Actes Sud junior
Collection	Les Grands Livres
Nombre de pages	45
ISBN	9782742745388
Forme littéraire	Album Conte
Genre littéraire	Conte de Noël Merveilleux - historique
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> La nuit de Noël de l'an 1315, le Roi de France, sa famille et sa suite parviennent péniblement à Amiens en dépit du froid qui règne et des loups qui rôdent. D'emblée, le lecteur est plongé en pleine ambiance de roman médiéval. Mais c'est la nuit de Noël et il s'agit d'un conte. L'enfant royal est gravement malade, les meilleurs médecins de Picardie ont été convoqués mais en vain : l'issue paraît inéluctable ! Ému par la détresse de la mère, un page lui présente un mystérieux personnage dont le verdict, tout aussi dramatique, laisse cependant entrevoir une solution thérapeutique, détenue par un peuple mythique, opprimé par le pouvoir politique, dont des membres emprisonnés en ville seront exécutés le lendemain. Ce sont les Hortillons, peuple maraîcher empreint d'une grande sagesse ainsi que d'un grand savoir acquis au contact des « simples », les végétaux, le monde de la nature. Seule la graine bleutée dont ils possèdent le secret est susceptible de guérir le jeune prince. La Reine s'engage à obtenir la grâce des captifs si le bébé survit. Pour Thibault le page, commence un itinéraire initiatique, à la quête de la précieuse graine. Son parcours l'oblige à franchir la « Porte buissonnière », entre réel et irréel, présent, passé et avenir. Il se joue des dangers présentés par les agents du pouvoir, rencontre les Hortillons, découvre leur immense sagesse et leur très riche culture, grandit lui-même et revient victorieux, permettant non seulement au bébé de se rétablir mais encore aux prisonniers injustement condamnés d'être libérés - in extremis ! -, comme la Reine en avait pris l'engagement.</p> <p>Une première lecture à haute voix permettra aux jeunes lecteurs d'entrer dans le merveilleux de ce conte. La mémorisation de l'histoire sera rendue plus facile par l'écriture de titres aux différentes parties, qu'un travail collectif de découpage du texte aura délimitées, mettant ainsi en évidence la structure narrative. On discutera des scènes que N. Vogel a choisi d'illustrer et de la composition de la page de couverture qui reprend en miniature des éléments de certaines images.</p> <p>Le point de départ du récit est clairement situé dans l'espace et le temps, « Amiens, Noël 1315 ». La plupart des événements sont concentrés dans la durée de la nuit de Noël dont on sait qu'elle est source de merveilleux ou de fantastique révélant en marge un autre monde marqué par le végétal « le royaume des hortillons ». Les élèves pourront transposer en images ces deux mondes, représenter ces espaces temps dont la frontière « La Porte buissonnière » n'est pas sans rappeler d'autres passages symboliques.</p>

	<p>Une des clés interprétatives réside dans l'attention portée au vocabulaire. On invitera les élèves à rechercher les différents sens de « Simple » et à faire un relevé des différentes occurrences dans le texte en les classant selon les significations que prend ce mot. « Ici, les hortillons, Simples parmi les simples, gardent jalousement leurs pouvoirs, leurs secrets. En cette nuit de Noël, nous fêtons donc les simples. (...) Par la culture des simples, des arbustes secrets et des plantes potagères, ils sont devenus libres.»</p> <p>Les élèves pourront s'interroger sur la prédominance de la couleur bleue alors que cette couleur est particulièrement rare dans le monde végétal et qu'elle est ignorée et méprisée dans l'Europe du haut Moyen Âge. Une recherche documentaire sur Amiens et sa région permettra aux élèves de découvrir la réalité des hortillonnages, le passé historique de la ville où fut créé par les teinturiers de la fin du Moyen Âge « le bleu d'Amiens » et les traditions culinaires qui sont évoquées par ailleurs dans ce récit.</p> <p>En cette nuit de Noël 1315 à Amiens, l'héritier du royaume se meurt, empoisonné. Un seul remède peut le sauver : une graine bleutée qui ne se trouve que chez les Hortillons, ces hommes libres qui cultivent depuis l'aube des temps, des îlots fertiles où les herbes magiques abondent. Le jeune page Thibault est chargé d'aller chercher le précieux philtre. Il découvrira le royaume des Simples ainsi que les vraies valeurs de la vie.</p> <p>Les épreuves rencontrées par le héros s'apparentent davantage à un voyage initiatique, une quête de la sagesse.</p> <p>On ne pourra pas faire l'économie d'une interprétation au moins symbolique, si ce n'est sacrée, de cette re-naissance un 25 décembre, d'un enfant-roi imprégné de sagesse, qui sauve les Hortillons comme l'enfant-dieu est venu sauver les hommes..</p> <p>La douceur des illustrations, le grain et la couleur du papier en harmonie, contribuent à créer une atmosphère médiévale, feutrée, féérique et accentuent encore l'aspect magique de ce conte de Noël. Cet album sera aussi donné à voir. Il fera l'objet d'une lecture magistrale entrecoupée de pauses permettant d'imaginer des suites possibles.</p> <p>Il sera prétexte à une recherche sur Internet sur Les Hortillons d'Amiens.</p>
--	--

Axes de travail possibles

En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
------------	---	-------------	---	----------	---

Dispositifs pédagogiques possibles

<p>Un seul ouvrage suffit.</p> <p>1^{ère} séance : Organisation de la classe en groupes de 4 à 5 élèves</p> <p>Découverte de la 1^{ère} de couverture : Faire une photocopie couleur par groupe</p> <p>On remarquera l'organisation générale : un carré central entouré de vignettes (disposition qui revient souvent chez Actes Sud Junior)</p> <p><u>Le carré central :</u> Figurent : le nom de la collection, le nom de l'auteur, celui de l'illustratrice et le titre. L'illustration montre un jeune homme, dont les vêtements laissent à penser qu'il est de condition modeste, dans une barque glissant sur des eaux gelées. Il s'agit d'un voyage...</p> <p><u>Les vignettes :</u></p> <p>Remarquer</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'alternance couleurs chaudes pour les scènes d'intérieur, couleurs froides à dominante bleue pour les scènes d'extérieur.
--

- la représentation des 4 éléments : air, eau, terre, feu.
 Qu'apprend-on sur l'histoire ?
 - l'époque : les vêtements signent le Moyen-Age
 - la saison où elle se déroule : hiver, (neige, pluie).
 - les différents lieux : campagne, étangs, rivières, cavernes, clairières, cabanes.
 - les personnages : bébé, moine, cavaliers, sage, cygne couronné. :
 Aller jusqu'à la page de titre. Observer l'illustration : une cathédrale, des maisons à encorbellement.
 Faire émettre des hypothèses de récit.
 Lecture magistrale jusqu'à la page 10 « Ne crains rien et surtout ne doute pas car je suis avec toi. »
 Par groupes, faire écrire des scénarios de suite.
2^{ème} séance : Faire résumer le début de l'histoire.
 Lecture des productions de récits par les différents groupes d'élèves et débat sur leur recevabilité (par rapport à ce que l'on sait d'un conte)
 Lecture magistrale jusqu'à la page 14. « Il se tapit au fond de l'embarcation , terrorisé ». Faire imaginer la suite.
 Continuer la lecture jusqu'à la page 27. »Thibaut sentit se poser sur lui des regards de sympathie et de respect ».
 Pause explicative et interprétative. Trouver un titre à ce passage.
 Suite de la lecture magistrale jusqu'à la fin de la page 39. Pause explicative et interprétative.
 Trouver un titre à ce passage.
3^{ème} séance :
 Faire résumer tout ce qui a été lu précédemment.
 Lecture silencieuse individuelle de la page 40 reproduite jusqu'à « Il n'eut pas la force de se relever »
 Par groupe, faire écrire la suite.
 Lecture des productions. Débat sur leur recevabilité (éventuellement confrontation avec d'autres fins de contes).
 Terminer la lecture magistrale.
 Pause interprétative. Discussion sur la symbolique de ce conte de Noël : recherche de la sagesse.

Mise en réseaux possibles

[Avec d'autres ouvrages de la liste](#)

Noël	Casse-Noisette Minuit-Cinq – Malika Ferdjoukh – L'école des loisirs
Moyen-Âge	Angelot du lac – Yvan Pommaux - Bayard Farces et fabliaux du Moyen-Âge -
Même illustrateur	Construire un feu – Jack London – Actes sud junior

[Avec d'autres ouvrages hors liste](#)

Du même auteur	La cachette magique d'Ahrim Waoune - Actes sud junior La nuit de l'Ylang Ylang – Actes sud junior
Du même illustrateur	A illustré de très nombreux ouvrages <u>Moyen-Age</u> : Yvain et le chevalier au lion - Chrétien de Troyes. – Gallimard La fin des temps chevaleresques - François Johan. - Casterman Perceval le Gallois - François Johan. - Casterman

	<p>La quête du Graal - François Johan. - Casterman Lancelot du lac - François Johan. - Casterman Les enchantements de Merlin - François Johan. - Casterman <u>Classiques :</u> La reine des neiges - H. Ch. Andersen. – Gallimard Huckleberry Finn - Marc Twain. - Gallimard <u>Autres :</u> Le jour des baleines - M. Morpurgo. - Gallimard Le mystère de la nuit des pierres - Evelyne Brisou-Pellen. - Rageot Editeur Les collines de cristal - H. Montarde. - Rageot Editeur Les fleurs blanches - Nadine Brun-Cosme. - Milan Le loup - C. M. Vadrot. - Actes Sud Les disparus de Saint-Agil - Pierre Véry. – Gallimard Le silex noir – Mirman – Gallimard</p>
Sur le même thème	<p>Contes de Noël et de neige – bayard (les meilleurs contes de pomme d’Api) Un chant de Noël – Charles Dickens ; ill Lisbeth Zwerger – Nord-sud Récits merveilleux de Noël – Josette Gontier – Albin Michel</p>
Mots – clés	Moyen Age - merveilleux
Boîte à outils complémentaires pour l’enseignant	
Liens avec des sites parus	<p>Quelques renseignements sur les hortillons, la cathédrale et le bleu d’Amiens http://www.somme-tourisme.com/fr/ Sur les hortillonnages consulter : http://w2.amiens.com</p>
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse