

Titre	UNE INCROYABLE HISTOIRE				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	IRISH William Traduit de l'américain par Maurice-Bernard Endrèbe				
Illustrateur					
Editeur	Syros jeunesse				
Collection	Rat noir				
Nombre de pages	111				
ISBN	2-7485-0073-3				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	Policier – suspense-				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Le titre original de ce roman policier est « Fire escape », « Escalier de secours ». Il s'agit de ces escaliers de fer qu'on trouve à l'arrière des appartements américains et qui situent l'action à New-York. Il fait très chaud cet été-là, et Buddy, douze ans, va dormir sur le palier de l'escalier de secours au-dessus de chez lui, au sixième étage, pensant y trouver un peu de fraîcheur. Allongé sous la porte-fenêtre, il est témoin d'un meurtre. Il veut le raconter à son père, mais Buddy a l'habitude d'affabuler et le père, très en colère que son fils invente une histoire pareille, sur des voisins respectables l'enferme dans sa chambre. Il se sauve par l'escalier de secours pour prévenir la police. Le commissaire ne le croit pas, mais envoie tout de même un détective privé enquêter. Le privé ne trouve rien et Buddy est ramené chez lui par la police, sous les yeux de la voisine. La nuit suivante, alors que le père de Buddy l'a enfermé dans sa chambre avant de partir au travail, il est débusqué par les voisins. Une course-poursuite s'engage alors, qui se termine bien mal pour les malfrats.</p> <p>Le roman à suspense, écrit par l'un des maîtres du genre, est à rapprocher de <i>Un tueur à ma porte</i> d'I. Drozd (Bayard jeunesse), de <i>La villa d'en face</i> de Boileau et Narcejac (Bayard), de <i>Ippon</i> de J.-H. Opper (Syros) pour le thème de l'enfant témoin d'un meurtre et de « Rue de la Chance », in <i>Drôle de samedi soir</i>, de C. Klotz (Hachette) pour l'ambiance new-yorkaise des années cinquante.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Séance 1 :</p> <p>La première de couverture révèle le genre du roman, le méfait (le crime) et focalise sur un personnage (enfant) qui est témoin.</p> <p>La lecture magistrale du début de chapitre jusqu'à la page 10 : « ... En le traitant de menteur. » permet de faire des hypothèses sur la situation du garçon dans cette histoire.(réalité / fiction , mensonge, opposition du monde l'enfant et celui des adultes de la famille.</p> <p>Description de la scène de meurtre du point de vue du témoin : Buddy. Lecture puzzle en petits groupes où les élèves après avoir lu leur extrait reproduit feront en groupe un bref résumé écrit qui sera lu pour la reconstitution du récit.</p> <p>Groupe 1 : de la page 10 « La dernière fois... » à la page 12 : « ...même un escalier d'incendie. »</p> <p>Groupe 2 : de la page 12 «Le matin... » à la page 15 : « ... sa langue sur ses lèvres. »</p>					

Groupe 3 : de la page 15 « Brusquement... » au bas de la page 16.

Groupe 4 : page 17

Groupe 5 : de la page 18 à la page 19 « ... et se releva. »

Groupe 6 : de la page 19 « Il regarda la femme... » à la page 21 : « ...un coup d'œil de côté. »

La fin du chapitre fera l'objet d'une lecture magistrale en ménageant des pauses pour laisser régir et anticiper. Comme en pages 24 et 25.

Au fur et à mesure des lectures, on recherchera un titre à chacun des chapitres.

Séance 2 :

Lecture magistrale du chapitre 2 et du début du chapitre 3 (page 39) en ménageant des pauses pour combler les blancs du texte comme le passage de la punition ou débattre sur la situation de Buddy par rapport au mensonge que veulent lui imposer ses parents.

La fin de lecture magistrale page 39 permet le débat d'anticipation et met le lecteur dans la situation de l'enfant face aux adultes qui ne le croient pas.

Poursuite de la lecture jusqu'à la page 45 « Buddy dut raconter son histoire une seconde fois. »

Travail d'écriture : faire le récit à la place de Buddy en s'appuyant sur les éléments qui pourraient permettre aux policiers de le croire. » (comme le nom et la situation de la victime.)

Lecture de la fin du chapitre et débat à propos du ressenti de l'enfant.

Séance 3 :

Lecture magistrale du chapitre 4 et du début du chapitre 5 jusqu'à la page 62 : « Pour l'instant, il ne risquait rien. »

Que risque-t-il ? Comment les malfaiteurs peuvent-ils agir ? Dans quelles conditions ?

Mais surtout comment l'auteur peut s'y prendre pour faire partager au lecteur un moment d'angoisse grandissante : débat oral avec notes sur le tableau des procédés imaginés par les élèves (la nuit, les ombres, l'absence du père qui travaille....)

Lecture individuelle de la suite du chapitre reproduit puis relevé des éléments effectivement à l'œuvre.

Séance 4 :

Lecture magistrale du chapitre 6.

La poursuite dans le chapitre 7 fera l'objet d'une lecture puzzle. (liens logiques et chronologiques)

Groupe 1 : page 79 à 80 : « ...aucune importance pour l'instant. »

Groupe 2 : page 80 à 81 : « ... des cendres en plein dans le visage de l'homme. »

Groupe 3 : de la page 81 à la page 83 : « ...Une ou deux minutes de gagnées. »

Groupe 4 : de la page 83 à 84 : « ...en haussant les épaules. »

Groupe 5 : de la page 84 à la page 85 : « ... un bruit de course qui se rapprochait. »

Groupe 6 : de la page 85 à la page 86 : « ...tous deux seuls dans la nuit. »

Terminer le chapitre en lecture magistrale en laissant réagir les élèves oralement.

Séance 5 :

Lecture magistrale avec pauses pour permettre aux élèves de « combler les blancs » du texte. (pages 94, 98, 100, 101, 103, 104, 105)

Lecture individuelle de la fin du chapitre à partir de la page 105 : « Cela ne dura pas longtemps. » suivie d'un débat.

Mise en réseaux possibles	
Avec d'autres ouvrages de la liste	
Même genre : Policier suspense	La villa d'en face – Boileau – Narcejac- Bayard Ippon - J.-H. Opperl - Syros Un tueur à ma porte - d'I. Drozd - Bayard jeunesse Le cheval sans tête – Berna - La Puce détective rusé – Cohen Scali - Casterman Emile et les détectives – Kästner - Hachette
Même thème	<u>Solitude</u> : Yakouba – Dedieu <u>Peur</u> : Les chats – Delval Un tueur à ma porte – Drozd - Bayard
Avec d'autres ouvrages hors liste	
Sur le même thème	<u>Solitude</u> : Les grandes personnes, vaudrait mieux en faire de la soupe – Kuijter – L'école des loisirs Je joue très bien tout seul – Honoré – L'école des loisirs L'amour hérisson - T.Lenain – Nathan demi lune Le diable des rochers – Solotareff – L'école des loisirs Toute seule – Solotareff – L'école des loisirs <u>Peur</u> : Perdues dans la brume – K.Ruepp – Nord Sud Sortilège au muséum – P.Delerm – Magnard Le manoir aux loups – Aiken – Gallimard J'entends le silence des chaussures de papa – Le Touze – L'école des loisirs Lola et le fantôme – O.Konnécke – L'école des loisirs <u>Mensonge</u> : Le garçon qui criait au loup – Tony Ross – Gallimard Bande de menteurs ! - Stéphane Daniel - Rageot (Cascade. 7-9). Romain Desbois, prince des menteurs – Mathis - T. Magnier (Petite Poche).
Mots – clés	Policier – solitude – affabulation – peur
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	William Irish (1903 – 1968) est appelé l'Edgar Poe du XX ^e siècle. François Truffaut, Alfred Hitchcock ont porté à l'écran plusieurs de ses nouvelles. Il a écrit une vingtaine de romans et une centaine de nouvelles.
Sur des détails du livre	Il s'agit du seul ouvrage de cet auteur, lisible par les élèves de cet âge. On ne pourra que conseiller aux adultes de se plonger dans l'univers de William Irish en lisant notamment : « la mariée était en noir », « J'ai épousé une ombre », ou encore « Fenêtre sur cour », bref aperçu de l'œuvre de cet auteur
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse