

Titre	Jeremy Cheval
Descriptif physique de l'ouvrage	
Auteur	Pierre-Marie Beaude
Illustrateur	Gianni de Conno
Editeur	Gallimard Jeunesse
Collection	Hors-piste
Nombre de pages	176 pages
ISBN	2-07-053853-2
Forme littéraire	Roman
Genre littéraire	Fantastique
Note de présentation	<p>Une fois n'est pas coutume, on peut présenter aux élèves la couverture du livre et leur demander d'expliquer à l'oral ou à l'écrit, leurs attentes quant au récit : sur le recto, apparaît le visage d'un jeune garçon ; au verso de la jaquette, apparaît une tête de cheval avec, en arrière plan, un village indien sous la neige. La jaquette repliée, dans le cercle évidé de la couverture, l'œil de l'adolescent devient l'œil du cheval.</p> <p>La métamorphose en cheval de Jeremy, enfant indien à la recherche de ses origines, est au cœur du récit.</p> <p>Dans l'ouest américain, Jeremy découvre qu'il n'est pas le fils naturel du couple d'éleveurs de chevaux, mais qu'il a été recueilli sur le parvis d'une église. A la mort de sa mère adoptive, il se sent abandonné une seconde fois. Mais il a Flamme, un cheval apaloosa indomptable. Lorsque l'étalon s'enfuit du ranch, il part à sa recherche et le retrouve au sein d'une horde de chevaux sauvages. C'est alors que se produit l'incroyable : Jeremy se métamorphose et devient lui-même cheval ! Désormais il va devoir affronter avec les siens, sous la conduite de la cavale blanche, les dangers qui menacent la horde, les pumas, les Indiens, le feu, le froid et surtout les loups... En s'approchant des campements sioux, Jérémy CHEVAL est envahi par le désir de retrouver sa vraie mère et ses origines, dont seuls témoignent quelques dessins sur la couverture qui l'enveloppait bébé. Il quitte la horde et part vers son nouveau destin accompagné de Flamme. C'est une quête initiatique qui mêle aventures et magie imprégnées de culture indienne, Jérémy CHEVAL est pris en charge par la horde de chevaux qui va assurer son apprentissage de la vie et lui faire acquérir les qualités nécessaires. C'est une éducation exigeante et rude qui lui permet de surmonter les épreuves mais aussi de découvrir fraternité et liberté.</p> <p>Contrairement au monde humain dans lequel il a vécu les membres de la horde sont solidaires et généreux jusqu'au sacrifice de leur vie. Dans quelle vie Jérémy CHEVAL est-il le plus heureux ? On pourra demander aux élèves de justifier leurs réponses en s'appuyant sur le texte et sur leurs connaissances de la culture indienne, de ses mythes.</p> <p>Mais Jérémy CHEVAL, s'il éprouve les mêmes sensations que les chevaux, est toujours un être humain. Il a gardé sa connaissance du monde des hommes et les élèves pourront la comparer avec l'interprétation que les apaloosas en font, par exemple lors de la capture du cheval poète.</p> <p>Il serait également intéressant de demander aux élèves d'explicitier, à l'oral ou à l'écrit, les blancs du texte, en particulier entre le dernier chapitre et</p>

	<p>l'épilogue. Enfin le roman peut être mis en réseau avec d'autres récits de métamorphoses et d'apprentissages comme le merveilleux voyage de Nils Holgerson à travers la Suède de Selma Lagerlöf, dans lequel le jeune Nils, devenu lutin, est éduqué par un troupeau d'oies sauvages, sous la direction de la vieille Akka. Afin d'apprécier la singularité de ce roman, on pourra faire appel à la culture des élèves pour évoquer d'autres formes de métamorphoses en littérature, comme le Rêveur de Yan Mc Ewwan (Gallimard) où le héros se transforme en chat le temps d'un rêve. La métamorphose de Jérémy est un passage important : le lecture y croit-il ?</p>
Axes de travail possibles	
En lecture	*
En écriture	*
A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles	
<p>Le document d'accompagnement propose une première entrée dans ce roman par une découverte de la première de couverture qui se déplie. On notera dès lors qu'il est question d'une symbiose entre le garçon et le cheval. Les éléments pour confirmer une métamorphose sont entrain de se construire, ils seront découverts au fil de la lecture du texte.</p> <p>On pourra pour la découverte de ce roman alterner des lectures à voix haute de certains chapitres, des « silences » pour d'autres, et des lectures partielles avec des pauses d'anticipation au cours de certains autres chapitres. Ce qui permettra aux enfants de revenir sur ces manques en lectures privées par exemple.</p> <p>5 séances seront nécessaires si l'on suit ce dispositif en alternance ; on peut réduire le nombre de séances si certains chapitres ne sont pas lus collectivement. Quatre étapes sont indispensables à la compréhension du déroulement du récit : l'origine inconnue de Jeremy (chapitres 1 et 2) – la métamorphose (chapitre 3) – les aventures diverses, les épreuves et les apprentissages au contact du monde des chevaux (chapitre 4 à 10) – la quête et la résolution de celle-ci (chapitre 10 à 13 + épilogue).</p> <p>Un exemplaire sera nécessaire. Cependant si plusieurs exemplaires sont disponibles on évitera de retaper les différents passages et/ou chapitres à étudier.</p> <p><u>1^{ère} séance :</u> Après discussion et relevé des indices autour de la couverture, on proposera une lecture à voix haute du premier chapitre page 7 à 22. Le problème est posé. Jeremy est un enfant trouvé. Il découvre un début de vérité sur ses origines. On présentera alors le début du chapitre 2 et en particulier l'illustration qui montre Jeremy seul, de dos, face à l'immensité d'une plaine. Dans le cahier de littérature, les enfants pourront répondre aux questions suivantes : que pense Jeremy ? que va faire Jeremy ? avec quoi ? avec qui ? pourquoi a-t-il été abandonné ? (ce qui permettra au passage de voir ce qui est connu du contexte historique et de la persécution et du racisme...). On laissera la lecture de ce chapitre 2 en suspens. On terminera sur la lecture du dernier paragraphe de la page 29. « Voilà où Jeremy en était de ses projets... »</p> <p><u>2^{ème} séance :</u> On commencera la séance en présentant le troisième chapitre et en notant la présence de l'illustration « tête d'aigle » en tête de ces pages. Que vient faire cet oiseau ? Quel rôle peut-il avoir dans l'histoire ? Lecture jusqu'à la page 34. Pause d'anticipation, que va faire Jeremy ? Reprendre la lecture à voix haute jusqu'à la page 39 « ...le spectacle qui s'offrit à lui le figea</p>	

de stupeur». Donner en lecture silencieuse le passage de la rencontre et de la métamorphose en cheval. Ce passage sera retapé de la page 39 à la page 44. à la fin de la séance de lecture, on demandera aux élèves de surligner tous les termes, phrases, mots ou expressions qui nous font comprendre comment se déroule la métamorphose.

3^{ème} séance : les chapitres suivants, sont à présenter au choix en lectures libres, en lectures résumées, en lectures simultanées (cela dépendra du temps que l'on souhaite consacrer à cet ouvrage)....

chapitre 4 : entrée de Jeremy Cheval dans le troupeau, ses règles, les dangers, les habitudes de vie....

chapitre 5 : l'attaque des pumas ; dans ce chapitre une explication devra être donnée collectivement sur le « medecine-hat »

chapitre 6 : l'attaque des crotales et le premier « conseil de discipline » pour Jeremy Cheval. Le passage du conseil de discipline (pages 73 jusqu'au milieu de la page 80) pourra être lu à voix haute par le maître. On demandera alors aux élèves de relever les expressions qui attribuent aux animaux des réactions humaines – anthropomorphisme très présent dans cet ouvrage en raison de la métamorphose et du passage « fantastique » dans le monde animal.

chapitre 7 : la capture par la tribu des Nez-Percés de deux chevaux du troupeau

chapitre 8 : la décision de libérer Cheval Fou capturé et mené dans un parc parmi des hommes et promis à un abattage ; et la désobéissance de deux membres du troupeau.

chapitre 9 : la libération de Cheval Fou ; la traversée de la rivière en crue...

Ici, on pourra lire à nouveau un passage en lecture à voix haute, de la page 117 « ... Les apaloosas se remirent en mouvement... » à la page 121

Ces six chapitres pourraient être retapés à l'ordinateur et donnés à des groupes d'élèves. Chaque groupe lirait un chapitre différent avec pour mission de faire ressortir les éléments essentiels du chapitre : que s'est-t-il passé ? en sait-on plus sur Jeremy ? qu'apprend-on sur la manière de vivre des chevaux ? et des indiens ? quelles sont les nouvelles expressions permettant de relever l'anthropomorphisme travaillé par l'auteur ? En fin de séance, un tableau synoptique serait réalisé pour « résumer » le déroulement de l'histoire et de l'aventure.

4^{ème} séance :

Lecture du chapitre 10 à voix haute (c'est la bascule vers le monde des humains... « C'était la première fois que le vieux sage l'assimilait aux humains en disant « vous autres » »...). Noter tout ce qui donne à penser que les choses vont changer ; y compris avec le détail de l'illustration, tête de chapitre. C'est l'heure du choix.

Chapitre 11 : la poursuite de la quête ; l'aventure avec les bisons ; l'incendie ; les retrouvailles avec le troupeau et ses nouveautés ; la présence incessante de l'aigle.

Chapitre 12 : la poursuite du troupeau par les loups, la neige, le sacrifice de Chaman

Ces deux chapitres seront à nouveau donnés en lecture silencieuse, puis ajoutés au tableau « résumé ».

5^{ème} séance (selon le temps pris pour les autres séances) : Lecture finale à voix haute du chapitre 13 (le retour à la condition humaine). On relèvera au passage les expressions utilisées pour décrire la nouvelle métamorphose. Puis lecture de l'épilogue.

On reviendra alors sur l'écriture possible du « blanc » de ce texte. Que s'est-il passé après la fin du chapitre 13 ? On pourra pendant la lecture de l'épilogue faire une pause d'anticipation à la phrase « de l'autre côté du canyon déboucha au sommet la tête.... » page 176.

Lors de séances de retour sur les lectures, on ajoutera dans le tableau synoptique les différentes valeurs transmises pas ce récit : l'amitié, l'entraide, le sacrifice, la liberté, la reconnaissance, le pardon, le souvenir, la recherche de traces, des origines, la solidarité, les notions de tribu et de troupeau.....Pour chacun des chapitres pratiquement, une de ces valeurs peut-être reconnue.

Ateliers d'écriture : un travail d'écriture intéressant peut être proposé sur le thème de la métamorphose. Se référer pour cela au petit ouvrage « animer des chantiers d'écriture – tome 2 – question d'écoles – Hatier » pages 43 à 52

Activités décrochées : elles pourront porter en histoire sur la connaissance du monde des indiens, les différentes ethnies et tribus

Mise en réseaux possibles	
<u>Avec d'autres ouvrages de la liste</u>	
	<ul style="list-style-type: none"> - Le rêveur, Ian Mac Ewan (métamorphose en chat) - Le merveilleux voyage de Nils Holgerson, Selma Lagerlöf - La longue marche des dindes – Kathleen Karr – L'école des loisirs - Western – Rosinski Van Hamme Lapiere Denis – Le Lombard - La Belle et la bête – Mme Leprince de Beaumont
<u>Avec d'autres ouvrages hors liste</u>	
	<ul style="list-style-type: none"> - Les métamorphoses d'Ovide - Le Doigt magique – Roald Dahl – Gallimard (Folio junior) - Aldabra, la tortue qui aimait Shakespeare - Silvana Gandolfi – Seuil - L'esprit du tigre – Melvin Burgess – Gallimard (Folio junior) - Vie de sorcières – Celia Rees – Seuil (rites religieux indiens) <p><u>Sur la vie des indiens :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'injure au soleil – Joyce Rockwood – Flammarion (Castor poche) - Cheval vêtu – Fred Bernard François Roca – Albin Michel - Petit sioux– Patricia Geis – Mango - Ours-qui-se-gratte – Patrick Bertrand – Actes sud junior - Georges Catlin, peintre des indiens – Emmanuel Cerisier – L'Ecole des loisirs (Archimède) : album documentaire
Du même auteur	La Maison des lointains – Gallimard (Scripto) Issa, enfant des sables – Gallimard (Folio junior) Le muet du roi Salomon – Gallimard Fleur des neiges - Gallimard
Du même illustrateur	Le Baladin de Noël – Max Bolliger - Bilboquet
Mots clés	Quête initiatique, indiens,
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	Biographie, bibliographie et article critique sur http://www.ricochet-jeunes.org
Sur des détails des illustrations	Les illustrations présentes en tête de chapitre et en haut de chaque page, participent à la compréhension du déroulement de l'histoire en en faisant

	ressortir les éléments majeurs. Elles permettent aussi de retrouver facilement telle ou telle étape des aventures.
Références d'articles parus	Entretien avec Pierre-Marie Beaudé, auteur de littérature jeunesse à propos de ses romans initiatiques "De La Maison des Lointains" et "Jeremy Cheval" dans la revue « Lire au lycée professionnel » n°43 de 2003
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature jeunesse » Vaucluse