

Titre	<b>Georges Lebac</b>				
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>					
Auteur	PONTI Claude				
Illustrateur	PONTI Claude				
Editeur	l'école des loisirs				
Collection					
Nombre de pages	48				
ISBN	2 211 064 88 4				
Forme littéraire	Album				
Genre littéraire	Auto-biographie				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u>  C'est comme un songe qu'on ferait, assis et solitaire, sur le banc d'un square tel qu'il en existe dans les villes. De là, l'esprit divague, réceptif au moindre mouvement qui, aussitôt perçu, est pris dans la mécanique du rêve et du souvenir. Les êtres, en ce lieu d'enfance sublimée, redeviennent peluches, et les animaux mènent, en parallèle des humains, une activité associée : ils égalaient le lieu, le nettoient, en gardent la mémoire... On ne voit pas le temps passer mais il passe : chaque page indique, à la minute près, l'heure qu'il est et ce qu'elle symbolise. Les parcs célèbrent la vie : ce retraité de 61 ans est le reflet d'une enfance épatante, cet autre s'invente des existences par la répétition de la sienne. Midi juste, et le parc s'offre aux rendez-vous amoureux, aux bébés qu'on sort, aux enfants qui goûtent pour reprendre l'avantage sur leurs peurs de la journée, avant de revenir, la nuit, toujours attirés par les bruits du monde : c'est l'heure des grands mythes et des éternelles énigmes. C'est le temps et le lieu où les contes, par la pensée, se rencontrent, se racontent et continuent de s'écrire. C'est comme si l'auteur s'était assis sur un banc pour faire le point sur sa propre création, tissée de perceptions sensibles et de références culturelles... Alors, les lisières entre réel et imaginaire dansent, tracées par une langue conforme aux gazouillis des bébés et des oiseaux du parc, fidèle aux balbutiements des enfants qui s'approprient les premiers éléments d'un système linguistique en le recréant par frottement des mots et des regards. Les illustrations « flashent », tels ces éblouissements que provoquent les visions du monde et d'un détail ; elles créent l'illumination. Les citations d'auteurs ou de personnages qui traversent le livre célèbrent ceux qui, à l'instar des enfants, posent sur la nuit des temps des yeux neufs et des mots jeunes.</p> <p><u>Groupe littérature Vaucluse</u>  <i>A noter que les possibilités de lecture de cet album sont presque infinies. A chaque nouvelle lecture (d'image et de texte) on peut découvrir des nouvelles choses, tant il y a « d'intertextualité » et « d'intericonicité ». On y retrouve en particulier presque tous les personnages des albums écrits par Ponti. Il semblerait presque que Claude Ponti ait ressenti le besoin de revoir sa vie « artistique », comme tout être humain à un moment de sa vie.</i></p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>					
<p>Pour des lectures plus riches, il serait intéressant de disposer de plusieurs exemplaires pour que les enfants puissent vraiment explorer les illustrations dans leur détail. On peut envisager de travailler sur cet album avec des groupes de 3 ou 4 enfants.</p> <p><u>Pistes à l'oral :</u>  Entres autres pistes cet album permet de parler de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cadrages d'images</li> <li>- points de vue</li> <li>- personnification d'objets</li> <li>- temps qui passe ; généalogie</li> <li>- monuments historiques (différentes églises et cathédrales du monde)</li> <li>- prise d'indices (à la manière des livres jeux Charlie), à la page 44, dernière page de l'album, on retrouve le K'sar bolog'h' perdu, en fait il n'était pas vraiment perdu, il se retrouve dans chacune des pages et c'est l'occasion de repartir du début de l'album pour le chercher dans chaque page ! (bonne chance !!!) ; « enquêtes » avec allers-retours dans les pages (exemple page 22, retour à la page 13 ; page 26, aller à la page 34...)</li> </ul>					

- mots-valises ; création de mots
- tous les autres albums de Ponti – pages 40-41 : on y retrouve tous leurs personnages principaux ...

**Pistes en écriture :**

Là aussi, entre autres pistes :

- imaginer les pensées, les rencontres et les aventures d'un objet ou d'une poupée, d'une peluche, d'un doudou (voir l'album « Le doudou méchant » de Ponti)
- inventer des mots nouveaux et/ou des nouvelles manières de les écrire ; par exemple chercher d'autres « pères » (voir page 26)

**Mise en réseaux possibles**

**Avec d'autres ouvrages de la liste**

Fausses autobiographies	Le loup rouge Otto, autobiographie d'un ours en peluche
Même auteur - illustrateur	Ma vallée

**Avec d'autres ouvrages hors liste**

Du même auteur - illustrateur	La bibliographie de Ponti est aussi « longue » que riche ; chacun de ses albums recèle des trésors et il est difficile d'en faire une sélection... A chacun d'y prendre le plaisir d'une chasse aux trésors... Bibliographie sur le site <a href="http://www.ecoledesloisirs.fr/">http://www.ecoledesloisirs.fr/</a>
Sur le même thème	
Sur le même genre littéraire	
Mots clés	Autobiographie

**Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant**

Sur l'auteur - illustrateur	Une monographie a été écrite par Sophie Van Der Linden – Editions Etre Bio-bibliographie sur le site : <a href="http://www.ecoledesloisirs.fr/">http://www.ecoledesloisirs.fr/</a> Voir également : <a href="http://www.ricochet-jeunes.org/">http://www.ricochet-jeunes.org/</a>
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	Un article sur « L'album d'Adèle », article de Catherine Turlan dans La Revue des Livres pour enfants – N°163-164 - 1995
Liens avec des sites parus	Sur le site de l'université de Lille 3 : une minithèse sur l'univers de Claude Ponti
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature de jeunesse » Vaucluse