

Titre	<b>Les poules</b>				
Auteur	YEOMAN John				
Illustrateur	BLAKE Quentin				
Editeur	Gallimard				
Collection	Folio Cadet				
Nombre de pages	69				
ISBN	2-07-055906-8				
Forme littéraire	Roman				
Ton	Humour				
Note de présentation	<u>Groupe IA 84 :</u> Humour et fantaisie autour de la question fondamentale : Que faire de notre propre liberté ? Flossie et Bessie, deux poules sorties de leur poulailler industriel sur les conseil d'un choucas, vous donneront certainement les réponses appropriées.				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<a href="#">Dispositifs pédagogiques possibles</a>					
Cet ouvrage plein d'humour ne présente pas de difficulté de compréhension.					
<u>Séance 1</u>					
<i>Chapitre 1</i> : La vie en batterie, découverte en lecture magistrale ponctuée de pauses pour laisser réagir les élèves. Puis engager le débat sur les conditions d'élevage.					
<i>Chapitre 2</i> : Lecture silencieuse jusqu'à « ... s'étonna Flossie. ». Dans le débat travailler sur l'humour dans les propos et sur le registre de langue : « mon chou, avoir les plumes sur les os, casser la graine, te replumera... »					
Pourquoi la poule pose-t-elle la question : « Chercher quelque chose à manger ? »					
Qu'est-ce qui oppose les poules et le choucas et conduit à l'incompréhension ?					
Lecture magistrale de la fin du chapitre et mise en évidence de cette incompréhension.					
Situation d'écriture de travail à partir des propos du choucas : « ce qui va les étonner, qu'elles ne comprendront pas. »					
Mise en commun.					
<u>Séance 2 :</u>					
<i>Chapitres 3,4,5</i> : La classe sera organisée en trois groupes chacun découvrant un chapitre puis notant dans un tableau les éléments qui opposent les deux mondes.					
Mise en commun					
<i>Chapitre 6</i> : Lecture magistrale avec pauses pour permettre la mise en évidence des effets humoristiques et débat.					
Pause à « ...c'était le renard. » et anticipation orale puis écrite .					
<u>Séance 3 :</u>					
<i>Le chapitre 7</i> pourra être traité de la même façon en recherchant les traits d'humour.					
<i>Le chapitre 8</i> sera donné à lire individuellement jusqu'à « sans cesse en arrière » puis les élèves écriront à partir de l'une des trois images pages 8, 9, 10.					

<u>Dernière séance :</u> Après rappel du récit et du ton, oralement on anticipera les solutions en prenant appui sur l'évolution opérée chez les poules. Les deux chapitres seront alors découverts individuellement . On mettra en relation la situation finale avec celle de la page 8 : le rêve Quel sens lui donner ?	
<b>Mise en réseaux possibles</b>	
<u>Avec d'autres ouvrages de la liste</u>	
Même illustrateur	Sarah la pas belle – Sarah MacLachlan – Gallimard Fantastique maître Renard – Roald Dahl - Gallimard
Même thème	<u>Coopération avec le lecteur :</u> Le cochon à l'oreille coupée – Fromental – Seuil Le loup, mon œil ! Oedipe, schlac ! schlac ! Le Hollandais sans peine  <u>Milieu de vie :</u> La poule qui voulait pondre des œufs en or – Johansen – La joie de lire L'île aux lapins – Steiner – Mijade Renard et renard Moi, un lemming La Chèvre de monsieur Seguin
<u>Avec d'autres ouvrages hors liste</u>	
Du même auteur	Le chat ne sachant pas chasser – Gallimard Le coyote et les corbeaux et autres contes d'animaux – ill Quentin Blake – Gallimard A la six-quatre-deux - ill. Quentin Blake - Kaléidoscope Allez, les oiseaux ! - ill. Quentin Blake - Gallimard L'Alligator et le chacal et autres contes d'animaux - ill. Quentin Blake - Gallimard L'Arche de M. Nohet - ill. Quentin Blake - Gallimard La Folle farandole de Firmin - ill. Quentin Blake - Flammarion La Maison que Jack a bâtie - ill. Quentin Blake - Gallimard Margot et Zoé - ill. Quentin Blake - Hatier Monsieur Fernand et Mademoiselle Estelle - ill. Quentin Blake - Gallimard Un Ours en hiver - ill. Quentin Blake - Hatier Le Pique-nique de l'ours - ill. Quentin Blake - Hatier
Du même illustrateur	<u>Q.Blake – auteur</u> Les cacatoès – Gallimard Armeline Fourchedrue – Gallimard <u>Q.Blake – illustrateur</u> Charlie et la chocolaterie – Roald Dahl – Gallimard Charlie et le grand ascenseur – Roald Dahl – Gallimard James et la grosse pêche – Roald Dahl – Gallimard Mathilda – Roald Dahl – Gallimard La nuit du berger – Morpurgo – Gallimard Le chat ne sachant pas chasser – J.Yeoman - Gallimard Sarah la pas belle– J.Yeoman – Gallimard Monsieur Fernand et Mademoiselle Estelle - J.Yeoman – Gallimard
Sur le même	<u>Humour :</u> Histoires naturelles - Jules Renard – Livre de poche

thème	Un amour de tortue – Roald Dahl – Gallimard Coopération avec le lecteur : Matilda – Roald Dahl – Gallimard La princesse élastique – B.Friot et M.Gracia – Bayard Farces goulues – Vatimbella – Milan coll Zanzibar Tout change – A.Browne – Kaléidoscope
Mots – clés	Humour – Milieu de vie – Coopération du lecteur
<b>Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant</b>	
Sur l'auteur	Biographie et bibliographie sur <a href="http://www.ricochet-jeunes.org">www.ricochet-jeunes.org</a>
Sur l'illustrateur	Biographie et bibliographie sur <a href="http://www.ricochet-jeunes.org">www.ricochet-jeunes.org</a> site en anglais : <a href="http://www.quentinblake.com/">http://www.quentinblake.com/</a>
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature jeunesse » Vaucluse