

Titre	<b>LE LIVRE DISPARU</b>		
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>			
Auteur	THOMPSON Colin		
Illustrateur	THOMPSON Colin		
Editeur	CIRCONFLEXE		
Collection			
Nombre de pages	Non paginé		
ISBN	2-87833-168-0		
Forme littéraire	Album		
Genre littéraire	Philosophie		
Note de présentation ministère	<p>Cet ouvrage offre des illustrations foisonnantes qui portent les valeurs morales et culturelles du XX<sup>e</sup> siècle. Il se prête à une lecture interprétative et au développement de l'intertextualité.</p> <p>Ministère :</p> <p>Le lieu de ce récit est une bibliothèque extraordinaire puisqu'elle contient " un exemplaire de chacun des livres publiés dans le monde ". Sauf un : <i>Comment ne jamais vieillir</i>, livre disparu depuis deux cents ans. La nuit, tous les contenus des livres se matérialisent et les étagères se transforment " <i>en de vastes cités</i> ". La famille Robinson vit là. Peter, le fils, se met en quête du livre disparu. Après des années de recherche, il rencontre des vieillards qui lui remettent le livre. Peter ne comprend pas pourquoi ces hommes sont si âgés, alors qu'ils possèdent le moyen de ne pas vieillir. En guise de réponse à sa question, on l'emmène voir " <i>le Vieil Enfant</i> ", le dernier à avoir utilisé les pouvoirs du livre, et qui le regrette. Le Vieil Enfant met Peter en garde, et c'est une pensée à méditer : " Vivre éternellement revient à ne pas vivre du tout ".</p> <p>Les images mettent en scène, d'une façon vertigineuse, les cités livresques, qui s'ouvrent sur des paysages mystérieux : canaux, nuages, montagnes...</p> <p>Cette méditation sur le temps et, parallèlement, sur la symbolique de la lecture-écriture - une façon de vivre le temps différemment - devrait susciter maints débats alimentés par la lecture de l'album <i>Le petit royaume</i> de Jean-Claude Mourlevat (Mango jeunesse).</p> <p>On pourra faire relever aux élèves, dans tout l'album, les nombreuses images qui connotent la lecture-écriture, dans cette étrange bibliothèque : une plume d'oie, un encrier, un labyrinthe, un manuscrit où l'on peut lire : " Mignonne allons voir si la rose ... ", un trousseau de clés, un avion qui pourrait bien être celui du <i>Petit prince</i>, etc..</p> <p>Une autre activité consisterait à leur faire retrouver les vrais titres d'œuvres, ici détournés : <i>Les trois mousses à terre</i>, <i>Trois hommes dans un sabot</i>, <i>L'amour du monde en 80 jours</i>, etc. Il y en a des dizaines, et cela peut même faire l'objet d'un concours : qui en identifiera le plus? Une façon ludique de prendre contact avec le patrimoine culturel.</p> <p>On peut éventuellement proposer aux élèves, comme l'auteur le fait, de détourner des titres familiers : <i>Petite marchande de piquette</i>, <i>On a marché sur la prune</i>, <i>Le petit beurre de Sophie</i>...</p>		
<b>Axes de travail possibles</b>			
A l'oral	*	En lecture	En écriture

## Dispositifs pédagogiques possibles

L'importance des illustrations, le sens porté par celles-ci, nécessitent d'avoir un ouvrage par groupe ou d'effectuer un travail en petit groupe autour d'un seul ouvrage.

Une seule séance suffit à la découverte progressive de l'ouvrage mais l'importance de l'intertexte ouvre sur d'autres séances de mise en réseau.

- Le titre et la couverture (1° et 4°) :

L'utilisation du déterminant défini signifie de l'importance de l'ouvrage en question. L'univers illustré est celui d'une bibliothèque étrange peuplée de petits êtres étonnants, d'univers miniature. Tous les ouvrages font référence au temps et de nombreux instruments de mesure du temps sont posés sur les étagères.

La quatrième de couverture offre au regard le dos des étagères de la première de couverture et les livres possèdent une double tranche : *En route vers le futur* devient *En avant vers le passé*.

L'étrangeté de cet univers est renforcé par les éléments de la page de garde, pyramide d'objets pouvant faire penser au temps qui passe, à la mort (chat noir, la faux ...) mais aussi référence à l'univers des contes.

- *Planche 1* :

Cette première page illustrée de façon réaliste nous conduit au seuil d'une bibliothèque particulière (tous les ouvrages parus dans le monde) et immense (1000 salles). On notera que c'est la seule illustration où sont présents des humains.

- *Planche 2* :

On passe d'un univers réaliste à un monde fantastique, celui des minuscules où des tiroirs entrouverts, des livres laissent apparaître des mondes " emboîtés ". Des ouvertures dans le tapis nous entraînent dans des univers de contes. Les référents culturels sont nombreux : texte de Ronsard, Escaliers de Escher... Et surtout le texte précise l'objet de la quête et donne sens aux indices de couverture liés au temps.

- *Planche 3* :

Le texte et l'illustration en parfaite complémentarité engagent le lecteur dans un univers où les livres côtoient des objets, des animaux, des lutins... Les étagères sont soutenues par des éléments insolites (oiseau, cric...) On y retrouve le café Max, l'avion rouge et les pommiers (arbre de la connaissance) Certains casiers sont grisés. Les titres des ouvrages sont tous parodiques et les ouvrages sont rangés de façon thématique.

- *Planche 4* :

Gros plan sur un casier, celui des livres de cuisine. Le lecteur fait connaissance avec le héros, dont le nom évoque les aventures de Robinson Crusöe Chez la famille Robinson, on remarque, les tounesols de Van Gogh et les escaliers de Escher.

- *Planches 5, 6 et 7* :

Ces trois doubles pages sont consacrées à la quête de Peter accompagné de son chat noir dans un univers infini, s'ouvrant sur des paysages toujours nouveaux et où les personnages rencontrés sont " agés " en lien avec l'objet de la quête.

- *Planche 8* :

La rencontre avec quatre vieillards chinois (symbole de sagesse) La vue en plongée et les nuages font état du long périple et de la lente ascension du héros.

- *Planche 9* :

L'invitation des vieillards chinois est donnée dans le texte alors que les illustrations font référence à la muraille de Chine sur laquelle cheminent des vieillards courbés sur leur bâton.

Les livres qui s'envolent font penser aux dessins de Folon.

Mais quel est le sens de ces carcasses de voitures ou de ce poisson au creux d'une branche ?

- *Planche 10* :

La découverte de l'objet convoité est due au hasard renforcé par l'illustration (jeu de l'oie) dans laquelle on ne sait par où entrer. Chacune des cases représente symboliquement des éléments qui permettent d'accéder à la connaissance : le temps, le désir, la superstition, le divertissement, le repos, le voyage, les inventions... ; Cependant tout n'est pas élucidé : que cache cette nappe d'où sortent quelques éléments végétaux ?

- *Planche 11* :

Et l'homme sage aide l'enfant à comprendre. " Suis-moi, je vais te monter pourquoi. " Le livre s'ouvre sur un paysage à la fois cloisonné et continu où le temps devient eau de la rivière qui devient ciel. Promenade dans un univers étrange, assemblage sans cohérence mais avec des continuités. Quelle est cette masse velue dans un petit espace carré ?

- *Planche 12* :

Qui est le vieil enfant ? Comment comprendre en contexte le sens de cette expression ?

L'illustration contraste avec l'ensemble de l'ouvrage, sobre, dépouillée d'une lisibilité immédiate. Par son encadrement, l'illustration rappelle un tapis ou une tenture. Cet univers clos dans lequel Peter seul élément coloré pénètre par une porte dérobée est un lieu de passage, un chemin vers le secret, lieu dépouillé de livres.

- *Planche 13* :

Le texte particulièrement long est explicite et la solitude et la tristesse du vieil enfant sont renforcées par l'illustration : personnage gris, terne, juché sur une chaise en équilibre sur des livres qui disparaissent et des maisons qui s'écroulent. Le café Max est devenu Café éternel.

" Ledger domain " ou registre des registres, associé à la trinité des trois sièges, renvoie au registre de saint Pierre.

Cette illustration traduit une solitude infinie dans l'éternité : le contraire de la vie.

- *Planche 14* :

Cette infinie solitude est renforcée par le dépouillement et l'immensité du paysage. Ce monde est-il réellement vide de tout ? La mongolfière et son tuyau qui fume ramène la dérision..

La terre est-elle une amorce de réponse au choix de Peter ?

<b>Mise en réseaux possibles</b>	
<b>Avec des ouvrages de la liste</b>	
La quête initiatique :	Yakouba – Dedieu – Les trois clés d’or de Prague – Peter Sis
Temps et immortalité :	Le Tyran, le luthier et le temps - Christian Grenier ; ill. François Schmidt.- L’Atelier du poisson soluble
Le livre objet de récit :	Le mystère du livre à tache – Paul Cox – Albin Michel
<b>Avec des ouvrages hors liste</b>	
Le livre objet de récit :	Un beau livre – Boujon – L’école des loisirs Le livre épuisé – F.Clément – Albin Michel Péric et Pac – Dalrympe – L’école des loisirs Le secret du parfum chinois – Paul Cox – Albin Michel La petite fille du livre – Nadja – L’école des loisirs Mia -Hellings et Maes – L’école des loisirs Broutille - Ponti – L’école des loisirs Un livre pour Elie – N. Heidelberg – Seuil jeunesse Tibert et Romuald – Anne Jonas – François Crozat - Milan Le Petit royaume / Jean-Claude Mourlevat ; ill. Nicole Claveloux.- Mango, 2000. Richard au pays des livres magiques / David Kirschner, Ernie Contreras ; ill. Jerry Tiritilli .- Rouge et Or, 1995.
L’infini labyrinthique dans les illustrations :	L’arbre sans fin – Ponti – L’école des loisirs
Univers des minuscules :	Les minuscules – Roald <b>Dahl</b> - Gallimard
Temps et immortalité :	Le Maître des horloges / Anne Jonas ; ill. Arnaud Hug.- Milan, 2003 : un tyran souhaite maîtriser le temps Le Métronome magique / Christian Grenier ; ill. Fabrice Turrier.- Nathan, 2003.- (Les Petits romans des 7-8 ans ) : un métronome peut accélérer ou ralentir le temps à volonté
<b>Du même illustrateur</b>	
Le Dernier alchimiste - Nathan, 1999 Ruby – Circonflexe, 1999	
Mots clés	Livre – quête – philosophie
<b>Boîte à outils complémentaires pour l’enseignant</b>	
Sur l’auteur	Site de Colin <b>Thompson</b> : <a href="http://www.atlantis.aust.com/~colinet">http://www.atlantis.aust.com/~colinet</a>
Sur des détails du livre	Dans “ L’aventure littéraire dans la littérature de jeunesse ” article de Jean Paul Guichard : Le livre du monde - CRDP de Grenoble
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental »littérature de jeunesse » Vaucluse