

Titre	Le loup rouge			
Descriptif physique de l'ouvrage				
Auteur	WAECHTER Friedrich Karl			
Illustrateur	WAECHTER Friedrich Karl			
Editeur	l' école des loisirs			
Collection				
Nombre de pages	60			
ISBN	2 211 051 44 8			
Forme littéraire	Album			
Genre littéraire	Autobiographie			
Note de présentation	<u>Ministère</u> Vie et mort d'un chien qui aurait pu être un loup et qui fut l'ami d'une jeune fille russe. Cette dernière écrivit son histoire qui est celle que l'on peut lire aujourd'hui dans cet album. Le contexte historique (années 1941-1945, période où l'Allemagne attaque l'URSS) dans lequel est situé le récit contraste avec l'accueil fait par les loups au chiot tombé du chariot (référence au mythe de Moïse sauvé des eaux, à Remus et Romulus...) Ce texte offre la possibilité de travailler avec les élèves la réception par le lecteur des traitements métaphoriques de la vie et de la mort dans l'image comme dans le texte. On accordera une attention particulière aux planches d'images séquentielles en fin d'album. Cela permettra une relecture rapide de l'ouvrage ; on constatera alors, dans ces planches, l'absence de certaines images et l'on cherchera à en comprendre la raison.			
Axes de travail possibles				
En lecture	*	En écriture		A l'oral
Dispositifs pédagogiques possibles				
<p><u>Un exemplaire de l'ouvrage est nécessaire dans le dispositif présenté.</u> (Quelques photos représentant des soldats allemands et russes de la seconde guerre mondiale pourront être utilisées au besoin.)</p> <p>Présentation de la 1^{ère} de couverture : Le titre « le loup rouge », l'image d'un chien roux au bord d'une falaise, un paysage froid : ingrédients pour émettre des suppositions. Présenter les pages de garde et s'attarder : sur la page de faux titre présentant le chien en noir et blanc, à l'aspect bonhomme puis sur la page de titre : le chien court après un cerf ... L'enseignant pratiquera ensuite une lecture intégrale, sans interruption jusqu'à la page 52 (fin du premier récit), en ayant pris soin, au préalable, de masquer la page 53. Les images seront présentées au fur et à mesure de la lecture.</p> <p>La discussion portera notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur le narrateur : le texte nous dit que c'est le récit du chien aidé par Olga. Ceci nous est confirmé par l'utilisation du « je » - sur l'époque : pages 22 retraite des soldats allemands, page 23 avancée des soldats russes foulant le drapeau nazi. (utilisation éventuelle d'images d'époque) - sur le lieu : pourquoi la Russie ? - sur le contraste de direction Ouest pour les humains, Est pour les loups. Pourquoi ? - sur le contraste entre le comportement des humains pendant une guerre et celui des animaux - sur la mort : de la louve (pages 54 et 55) « la louve échappa à leurs balles en s'envolant. Pas moi. » et l'image montre la louve une patte arrière prise dans un piège chutant dans un ravin. du chien (page 52) <p>Dans une deuxième partie, reprendre le livre, relire la page 52 et dévoiler la page 53. Poursuivre la lecture jusqu'à la fin de l'ouvrage. Les images de la vie du chien défilent chronologiquement. Elles proviennent toutes des pages précédentes. Pourtant, en les observant méthodiquement, on constate qu'il y a des manques. On les recherchera, puis on essaiera d'en comprendre le pourquoi.</p>				

Le récit écrit est celui du chien, aidé à l'écriture par Olga
 Le récit en images de la deuxième partie est celui vécu par le chien. Le récit en images de la première partie a été complété par un point de vue extérieur ; le chien n'a pas pu voir les soldats !
 Pour cette deuxième partie, on peut continuer le travail en collectif. Cependant il serait intéressant de mettre en place un dispositif de travail en petits groupes (3, 4 élèves maxi), le livre étant utilisé successivement par chaque groupe. Une consigne de secret devra être respectée. La consigne de travail sera alors la suivante : « terminer la lecture de l'ouvrage puis rechercher dans le livre les pages d'où proviennent ces images ; y-a-t-il des manques ? essayer d'expliquer pourquoi. »
 La confrontation se fera sans difficulté, par contre le pourquoi ne sera pas facile à formuler. Toutefois, en portant la réflexion sur les trois dernières pages sans texte, les élèves parleront probablement du rôle de l'illustrateur. Ce sera déjà bien ! On est là dans une activité à réserver plutôt pour les élèves de fin de cycle 3.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Histoire 2 ^{ème} guerre mondiale	Otto – autobiographie d'un ours en peluche – Tomi Ungerer – l'école des loisirs Rouge Braise – Rolande Causse – Gallimard jeunesse Grand-Père – Gilles Rapaport
--	---

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur - illustrateur	Le petit du bocal – l'école des loisirs
2 ^{ème} guerre mondiale	Ouvrages nombreux, notamment : Un violon dans la nuit – D. Daninckx – Rue du Monde La grande peur sous les étoiles – Jo Hoestland – Syros Un té entre deux feux – Yvan Mauffret – Cascade Rageot Vapeurs de résistance – F. GHRégoire – Archimède – l'école des loisirs
Sur le même genre littéraire	
Mots clés	Amitié – Guerre - Narrateur

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	En fait, l'ouvrage présente habilement les limites de la narration en « je ».
Sur des détails des illustrations	Page 54 au milieu en bas: l'image colorée de la tête de la louve est inversée par rapport à celle de la page 16. Sans doute pour des raisons esthétiques. Il est possible que cela gêne les élèves dans leur recherche de la deuxième séance.
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature de jeunesse » Vaucluse