

Titre	MA MAISON, C'EST LA NUIT				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	ROCHEDY André				
Illustrateur	MELLINETTE Martine				
Editeur	Cheyne				
Collection	Poèmes pour grandir				
Nombre de pages	45				
ISBN	2-84116-065-3				
Forme littéraire	poésie				
Genre littéraire					
Note de présentation	<p>Ministère : Ce long poème est rythmé par tous les bleus de la nuit -gouaches de bleu cyan, cobalt et coeruleum. Le titre « Ma maison, c'est la nuit », n'est pas à proprement parler une évocation de la nuit. Ce sont des paroles prononcées par un mystérieux personnage, « Elle ». « Elle assure que ce n'est pas elle qui a soufflé la veilleuse de la dernière étoile : "Vous le savez bien, j'ai des yeux de chat. Ma maison, c'est la nuit" ». Le poème est une évocation de la femme, de la mère, et de ses relations aux autres et à la nature, c'est du moins une hypothèse de lecture plausible, l'écriture ne nommant jamais explicitement « Elle ». Des images fortes alternent avec des paroles comme si le poète se remémorait des souvenirs fragmentés, sans lien entre eux, mais qui forment un portrait en creux. On lira ce long poème aux élèves, plusieurs fois, pour qu'ils s'imprègnent de l'ambiance. On les fera dialoguer sur ce mystérieux « Elle », chacun étant libre d'y mettre le personnage de son choix. On pourra aussi leur demander au fur et à mesure de la lecture, de noter par écrit les mots, images expressions qui les marquent, et qui seront lues à la classe. On pourra aussi s'attarder sur certains réseaux de sens et en faire des collections : les images autour des arbres et des fleurs (ex : « il faut garder un lys pour l'orage ») ; les images autour du noir et de la nuit (ex : « Elle sait que [...] la nuit montera comme une eau perfide et couvrira nos yeux ») et à l'opposé, celles qui connotent le jour, le feu, la lumière (ex : « Soir de juin. Comme une petite fille espiègle, elle veut boire à même la lumière »). On pourra s'attarder sur quelques doubles-pages et faire échanger oralement les enfants sur les visions qui se forment pour eux à partir du texte d'André Rochedy. Enfin, on mettra le poème en relation avec l'album Chez elle ou chez Elle, de Béatrice Poncelet (Seuil) pour l'indétermination des personnages</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture		A l'oral	*
<a href="#">Dispositifs pédagogiques possibles</a>					
<p><b>Projet : mise en voix, en image et en musique du poème de Mr Reverdy.</b></p> <p><u>Avant la première séance</u></p> <p>Les poèmes (paragraphes) seront retapés à l'ordinateur puis roulés, attachés par un morceau de rafia assez long pour que l'élève puisse à nouveau le refermer, puis disposés dans un sac. Chaque élève viendra lorsqu'il a un moment prendre un ou plusieurs fragments de poème avec pour consigne de le lire plusieurs fois à voix basse puis à voix haute lorsque c'est possible dans la classe. Il devra recopier son fragment sur son cahier de littérature, noter ce qu'il a compris et les impressions qui se dégagent de sa lecture.</p> <p>Le maître veillera également à effectuer un travail d'écoute musicale variée durant cette période en demandant à chaque élève d'écouter attentivement et de noter tous les titres écoutés afin de choisir plus tard celui qu'il préfère et d'être en mesure d'expliquer pourquoi.</p> <p><u>Première séance</u></p> <p>Lorsque tous les élèves auront pioché et travaillé leur fragment de poème, chacun le mettra en</p>					

voix face au groupe classe.

Un débat aura lieu alors sur :

- Qui est « ELLE » ?
- Que nous fait-elle partager ? des morceaux de vie
- Comment le dit-elle ? parler des émotions ressenties, des images vues dans la tête, de la musique des mots...
- Peut-on le mettre en ordre ?

Lecture magistrale avec pour consigne de noter les images, la musicalité qui nous touche particulièrement afin de choisir son extrait préféré en argumentant son choix. Procéder alors aux échanges de fragments entre les élèves. Recopier ce second extrait dans le cahier de littérature.

#### Deuxième séance

Montrer les gouaches de Martine Mellinette, commenter ensemble le choix des bleus, de la technique à la gouache, des coups de pinceaux comme des coups de griffes...

Activités décrochées en Arts plastiques : recherche sur les bleus à la gouache (voir note du ministère), sur les instruments utilisés par l'illustratrice et tenter un coup de griffe pour illustrer le poème choisi. Recopier ensuite le poème avec de l'encre de chine bleue sur la feuille peinte.

#### Troisième séance

Chaque élève devra effectuer une recherche afin de trouver le meilleur document qui illustre selon lui le poème choisi en fonction des images qu'il provoque en lui : on pourra donner une consigne particulière ou laisser les enfants libres de leur choix : exemple : choisir tous le même peintre ou le même courant (impressionnisme, cubisme...), le même siècle...

#### Quatrième séance

Mettre le poème en musique : Après une écoute musicale variée durant la période de travail sur ce poème, les élèves devront choisir une musique qui fasse ressortir les émotions du poème et expliquer leur choix, puis s'entraîner à mettre le poème en voix sur la musique choisie.

#### Dernière séance :

Mise en voix, en images et en musique du recueil de André Reverdy dans le noir, procéder à la projection des textes avec le tableau choisi par chaque enfant. Chacun lira son extrait sur la musique sélectionnée pendant que défile la projection. Celle-ci peut avoir lieu devant les élèves de l'école puis devant les parents de la classe.

Activités parallèles : fabriquer un cahier de collections sur lequel, tout au long de l'année seront notés des collections d'images : chacun choisit son thème et y note les extraits lus ou entendus.

#### Mise en réseaux possibles

##### Avec d'autres ouvrages de la liste

Indétermination des personnages :  
Chez Elle ou chez elle - Béatrice Poncelet – Seuil jeunesse

##### Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	<u>Chez Cheyne éditeur</u> Par le violet des roses Le chant de l'oiseleur Descendre au jardin  Les petites merveilles – L'arbre à paroles (1999) L'enfant du songe – L'arbre à paroles (1999) Dans la main du vent - Voix d'encre (1999)
----------------	---

	Règne - Tétras-lyre Bêtes à rire et à pleurer - Magnard
Du même illustrateur	Chercheur d'air – Cheyne ( Martine Mellinette auteur et illustrateur de cet ouvrage) Sans frontières fixes – Jean Pierre Siméon – Cheyne Poèmes pour grandir
Sur le même thème	Faire des collections : Images autour des arbres et des fleurs Images autour du noir et de la nuit Images du noir, du feu et de la lumière
Mots clés	Poème- moments de vie- femme
<b>Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant</b>	
Sur l'auteur	Cheyne-grandir.com ricochet
Sur l'illustrateur	Articles, rencontre sur le site ricochet
Sur l'éditeur	Site Ricochet
Sur des détails des illustrations	Travail à la gouache Travail sur le bleu Technique particulière (coups de pinceau larges )
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse