

Titre	L'île du monstrial				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	POMMAUX Yvan				
Illustrateur	POMMAUX Yvan				
Editeur	L'école des Loisirs				
Collection					
Nombre de pages	36				
ISBN	2 211 059 87 2				
Forme littéraire	Album				
Genre littéraire	Robinsonnade				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Poil-gris, le ragondin, et Poil-roux, son ami, participent comme acteurs et témoins narrateurs à l'aventure de Léon et Elvire. Au prétexte que les enfants d'aujourd'hui sont des empotés, Poil-gris sectionne d'un coup de dent l'amarre qui retient la barque dans laquelle se trouvent Léon, Elvire et sa peluche Douce. Voilà ces derniers embarqués dans une forme de robinsonnade : une balade en barque mal contrôlée, un échouage sur une île, la construction d'un abri et la rencontre avec un monstre.</p> <p>Dans cet album, deux récits sont menés en parallèle, soutenus par deux types d'images : celles représentant l'aventure vécue par Léon et Elvire, sous la forme de vignettes de bande dessinée de grande taille, et celles illustrant le dialogue entre Poil-gris et Poil-roux, personnages qui « tirent les ficelles » de l'histoire.</p> <p>Le lecteur s'appuiera sur le dispositif énonciatif pour suivre les événements et apprécier le privilège de la position de celui qui sait par rapport à celle des deux personnages, Léon et Elvire, qui ne peuvent voir les coulisses de l'histoire. A travers cet album, c'est aussi le jeu de création qui est donné à voir.</p> <p>Une bonne occasion pour lire d'autres albums de Pommaux, mais aussi ses bandes dessinées : <i>Angelot</i> (Bayard ou Ecole des Loisirs), <i>Marion Duval</i> (Bayard).</p> <p><u>Groupe littérature 84</u> <i>Cet album présente l'avantage d'une bonne introduction dans le monde de la bande dessinée bien qu'il n'en soit pas une. Il permet de faire comprendre aux enfants que la vignette permet de planter le décor sans lequel le récit des deux rats resterait très incomplet.</i></p> <p><i>La complémentarité du récit des deux ragondins et du récit en images permet de comprendre la structure incontournable du récit. (Il ne doit manquer aucune étape).</i></p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<u>Dispositifs pédagogiques possibles</u>					
<p>S'agissant d'un ouvrage à mi-chemin entre l'album et la bande dessinée, il sera nécessaire de donner à voir, donc il semble opportun d'avoir à disposition au moins un exemplaire pour 4 élèves. Deux séances seront nécessaires.</p> <p>1^{ère} séance</p> <p>Le travail pourra commencer à l'oral, par une émission d'hypothèses à partir de la 1^{ère} et de la 4^{ème} de couverture qu'on présentera ensemble, l'ouvrage largement ouvert. On aura masqué le titre à l'aide d'un Post-it. Cette illustration permet un foisonnement de l'imaginaire. Ce sera le moment de pointer tous les éléments d'hostilité (un rivage exotique, luxuriant mais lugubre, amas très sombre de branches tordues, cordes et tissus déchirés), de dénuement (Elvire a une manche de pull défectueuse, elle a perdu une chaussure). On remarquera le jeu d'ombres et de lumières. On s'interrogera sur la place et l'identité de l'observateur (Où se trouve-t-il pour voir ainsi débarquer les deux enfants ? Qui est-il ?) Puis on découvrira le titre. L'observateur est-il le Monstrial ?</p> <p>On notera la présence de la peluche comme seul élément rassurant.</p> <p>Ensuite, on s'intéressera toujours à l'oral, à la complémentarité des deux récits.</p> <p>Dans un premier temps, les élèves n'ont pas le livre à disposition. L'enseignant lit le seul récit des deux ragondins jusqu'à « le fleuve charrie tant de choses ». sans que les élèves aient accès aux illustrations. Débat : Qu'est-ce que le fleuve charrie ? Est-ce suffisant à la compréhension ? Que manque-t-il ?</p> <p>Dans un second temps, les élèves ont le livre à disposition et sont invités à le lire jusqu'au même endroit -Débat : On discutera de la mise en page, des deux techniques employées pour cette histoire. On montrera que sans ce récit, des éléments déterminants feraient défaut : ex : Qui coupe l'amarre de la barque ?</p> <p>Lecture complète de l'ouvrage : Débat autour de la complémentarité des deux récits. En quoi le récit des deux ragondins permet de rassurer le lecteur ? L'apport des vignettes dans le déroulement de l'aventure.</p> <p>Pourquoi le récit des ragondins s'arrête-t-il à l'apparition du Monstrial ?</p>					

2^{ème} séance

Lecture d'images :

A partir des pages 10 et 11, on listera après la relecture de la phrase « le fleuve charrie tant de choses... », tout ce que le fleuve a charrié et qui va permettre la survie des deux enfants (le livre qui permet de faire du feu, l'hameçon qui permet de pêcher, les cordes et ficelles qui permettront la construction de l'abri, et même la planche qui servira de gouvernail à la barque).

Compter les pages de l'album jusqu'à la page 16 pour s'apercevoir que comme indiqué par les ragondins à Douce, la peluche, c'est bien à cette page qu'Elvire utilise le livre pour confectionner le feu.

On s'amusera à compter le nombre de fois que les ragondins apportent leur aide aux deux enfants. (celles où ils l'annoncent : le livre pour faire du feu, les branches coupées pour la cabane, l'hameçon et le fil pour la pêche), et celles où on le lit dans l'image (lorsqu'ils accrochent le poisson à la canne).

On mettra en évidence les types d'illustration correspondant aux deux récits : les deux ragondins sont toujours présentés sur fond blanc, croquis très dépouillés accompagnés de petits détails en relation avec le moment de l'histoire, et la luxuriance des vignettes souvent très sombres créant des univers hostiles de survie.

On s'attardera sur les pages 22 et 23 pour remarquer le sens de lecture, l'agencement des vignettes de différente taille (page de gauche, deux petites vignettes qui s'agrandissent en une seule page 23 et qui sont soulignées par la large vignette terminale du bas couvrant les deux pages).

Il sera intéressant de montrer le rôle tenu par Douce, la peluche qui fait le trait d'union entre les deux récits. (inerte dans les images, vivante et actrice dans le récit des deux ragondins et le moment où elle prend la parole dans la bulle p26). On pourra débattre sur le « doudou », comme élément rassurant dans la vie de l'enfant.

On remarquera également le cri du monstre « ONGR » qui ressemble étrangement à OGRE.

Pistes d'écriture : Réécrire l'histoire avec comme contrainte un récit sans dialogue

Récrire un évènement de l'histoire du point de vue de Douce

Mise en réseaux possibles

[Avec d'autres ouvrages de la liste](#)

Robinsonnade	Macao et Cosmage - Le petit navigateur illustré - Les derniers géants - La fabuleuse découverte des îles du dragon.
--------------	--

[Avec d'autres ouvrages hors liste](#)

Du même auteur - illustrateur	John Chatterton – Lilas – Le grand sommeil – Tout est calme - Angelot du lac (pour le découpage des planches). Avant la télé (documentaire) La série des « Marion Duval » Bayard et notamment « Un crocodile dans la Loire » - Bande dessinée.
Sur le même thème	Extraits de Robinson Crusoé, Extraits de Vendredi ou la vie sauvage (Tournier) on se bornera à quelques extraits, l'ouvrage figurant sur les listes du Collège Le royaume de Kensuké (Morpurgo).
Sur le même genre littéraire	
Mots clés	Aventure – amitié – débrouillardise -

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	Yvan POMMAUX habite au bord de la Loire, près d'Amboise. Les paysages de rivière, les barques qui sont utilisés fréquemment par l'auteur dans ses différents ouvrages sont directement inspirés de cet environnement familial.
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature de jeunesse » Vaucluse