

Titre	Les nougats				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	GUTMAN Claude				
Illustrateur	BLOCH Serge				
Editeur	Nathan				
Collection	Kidpocket				
Nombre de pages	66				
ISBN	2 266 09602 8				
Forme littéraire	Nouvelle				
Genre littéraire	Société				
Ton	Humour				
Note de présentation	<p>Ministère : Cet ouvrage comprend trois nouvelles, dont l'une lui a donné son titre. Elles mettent en scène des personnages narrateurs enfants, en situation familiale ou scolaire. La première, <i>Les Nougats</i>, raconte comment on peut être abandonné sur une aire d'autoroute après s'être absenté de la voiture pour acheter la boîte de bonbons de ses rêves, sur le chemin des vacances. La deuxième, <i>Casse-bonbons</i>, est une histoire de cour de récréation, un conflit entre enfants dont l'issue provisoire est une distribution de bonbons. La troisième, <i>La Sorcière de la boutique à livres</i>, se déroule au rythme du hoquet de la meilleure élève de la classe : comment fera-t-elle pour s'en débarrasser sans compromettre sa réputation ?</p> <p>Ces récits, bien que très proches de drames vécus par les élèves de l'école élémentaire, sont écrits d'un ton allègre, en en respectant le sérieux sans moraliser ni dramatiser. C'est alors que peut se poser, pour les jeunes lecteurs, le rapport entre réalité et fiction.</p> <p>Ils pourront alors mettre l'écriture de Cl. Gutman en relation avec celle de Bruno Heitz dans <i>Le Cours de récré</i> (Circonflexe) ou celle de Marie-Aude Murail dans <i>Bravo, Tristan !</i> (Kid Pocket), et prolonger l'activité par des ateliers d'écriture.</p> <p>Groupe Littérature 84 : <i>L'édition utilisée comprend quatre nouvelles (et non trois comme annoncé dans le document ministériel). La nouvelle ajoutée est « La dent en fer », en deuxième position. Elle raconte l'envie d'un enfant de ressembler à son père en ayant lui aussi une fausse dent métallique et dévoile toutes les astuces de transgression déployées pour y parvenir.</i> <i>Ces quatre nouvelles traitent successivement d'angoisses, de désirs vécus par des enfants de l'école élémentaire. Elles seront prétextes à exprimer d'autres craintes, d'autres souhaits refoulés. Il sera intéressant de pointer le rôle de l'humour dans les différents récits, qui rend les situations plus faciles à vivre.</i> <i>La narration en « je » ne peut duper le lecteur : celui qui se livre ici, n'est pas un enfant mais un adulte revisitant son enfance scolaire, très critique par rapport à l'institution « école », pointant toutes les contradictions entre les enseignements apportés à l'école et le comportement inadéquat des enseignants (le maître qui fume alors qu'il dit que cela donne le cancer), entre les enseignements de l'école et leur mise en pratique par les parents (la leçon de santé buccodentaire et l'argent accordé aux enfants par les parents qui vont ainsi leur permettre d'acheter des bonbons).</i> <i>L'édition d'origine (Messidor – La Farandole) ne comportait que trois nouvelles.</i></p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Un seul ouvrage est nécessaire. Le travail collectif portera seulement sur la première nouvelle, celle qui a donné son nom au recueil : les nougats.</p> <p>1^{ère} séance Les enfants ont une photocopie de la nouvelle. Ils en font une lecture silencieuse. Par un rapide jeu de questions-réponses, le maître s'assurera de la compréhension générale de l'histoire.</p> <p>Puis lecture offerte de la nouvelle par le maître. Débat : L'histoire des Nougats n'est qu'un prétexte. A quoi cela nous fait réfléchir ? On notera que cette histoire est très vraisemblable et ressemble à de nombreux faits divers très contemporains. Elle servira de prétexte à de nombreuses questions et à des réflexions d'ordre moral.</p>					

- Est-ce la gourmandise ou l'envie de transgresser qui motive le passage à l'acte ? De la nécessité de mesurer les conséquences des transgressions et désobéissances. La peur de l'enfant... mais aussi celle des parents ? La bonté des parents. Le jugement des autres sur le comportement des parents.

Discussion permettant de verbaliser les angoisses des enfants : l'abandon par les parents, la maladie, la mort, autres...

2^{ème} séance

Il semble intéressant de proposer aux élèves un travail collectif d'écriture. En préambule, lecture d'autres nouvelles (ex. Bernard Friot, Histoires pressées) On se lancera dans la rédaction d'une nouvelle. On fixera les contraintes :

- l'histoire doit être courte.
- le héros est un enfant.
- la narration est en « je ».
- le thème est une peur, une angoisse.

Laisser librement les élèves découvrir ou non les trois autres nouvelles.

Mise en réseaux possibles

[Avec d'autres ouvrages de la liste](#)

Vie quotidienne à l'école	Joker – S. Morgenstern
Nouvelles	Histoires pressées – B. Friot

[Avec d'autres ouvrages hors liste](#)

Du même auteur	La rentrée, Casterman – La sortie, Six et plus – L'argent de poche, Casterman – Pistolet souvenir, Pocket jeunesse – Toufdepoil - Pocket jeunesse – (thème de la trahison des adultes envers les enfants). Danger gros mots - Gallimard jeunesse
Du même illustrateur	Collection « Ainsi va la vie, Max et Lili » de Dominique de Saint-Mars (Calligram)
Sur le même thème	C'est la vie, Lili - Valérie Dayre - l'école des loisirs, Neuf : Vrai-faux abandon d'une fille par ses parents sur une aire d'autoroute. J'ai trente ans dans mon verre - Hubert Ben Kemoun - Nathan, Première lune : bonbons comme moyen de pression à l'école.
Sur le même genre littéraire	
Mots-clés	Famille - Peur

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	L'auteur décrit souvent des situations difficiles, jugées trop graves pour les enfants. Il évoque les trahisons des adultes envers les enfants, les guerres et le mal de vivre. Il peut devenir volontiers provocateur.
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature de jeunesse » Vaucluse