

Titre	DOCTEUR PARKING				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	HOHLER Franz				
Illustrateur	TIRABOSCO Tom				
Editeur	La joie de lire				
Collection					
Nombre de pages	59				
ISBN	2-88258-232-3				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	Société et fantastique				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Un étranger s'installe dans une petite ville de Suisse. Il y achète une maison et suspend une pancarte-en carton- au portail pour signifier qu'il habite là : Docteur Parking. Les habitants viennent le voir, pensant consulter un médecin, alors qu'il est docteur en lettres. Il les accueille, leur sert le thé, les écoute et leur donne des conseils, de si bons conseils, pleins de bon sens surtout, que les malades les suivent et guérissent. Les vrais médecins en prennent ombrage, en réfèrent à la police qui convoque le docteur Parking et lui interdit de donner des conseils. De drôles de phénomènes commencent à se produire dans la ville et on en rend responsable le docteur parking. C'est lui qui pourtant arrive à remettre tout en ordre.</p> <p>Ce récit instaure d'emblée une réelle connivence avec le lecteur enfant. Le narrateur s'adresse à lui, prenant son parti contre quelques aspects désagréables, voire stupides de l'école. Le ton est du côté de l'humour, même quand le récit verse dans l'étrange.</p> <p>Les élèves ne manqueront pas de se poser des questions sur l'intrusion du fantastique dans le récit. Cette histoire reste-t-elle crédible ? Comment peut-on expliquer ce passage à l'étrange ? Le docteur Parking aurait-il pu provoquer des événements insolites pour donner une leçon aux villageois ? ... Dans la deuxième partie du texte, on pourra relever des indicateurs stéréotypés du fantastique, tout en repérant les éléments comiques qui persistent. Enfin, dans un débat interprétatif, les élèves pourraient écrire une moralité à l'histoire.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Un seul ouvrage suffit pour la mise en œuvre choisie mais 3 ou 4 exemplaires permettraient aux élèves de faire des relectures.</p> <p><i>Séance 1 :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Découverte de la première couverture sans s'attarder et noter l'étrangeté du nom et de l'allure du personnage. - Donner à lire les pages 5 et 6 reproduites et laisser les enfants découvrir cette étonnante adresse au lecteur et les moqueries vis à vis de l'école. On réfléchira sur l'intention de l'auteur qui écrit pour la jeunesse : installer d'emblée la connivence. - Lecture magistrale des pages 9 à 12 jusqu'à : « ...habitait désormais cette maison. » ; relever l'humour lié à l'explication de l'origine du nom. - Lecture des pages 12 à 14 avec le même dispositif « ... les escaliers qui mènent au 					

portail. » Pause pour compréhension ; faire émerger l'étrangeté de la situation, le quiproquo.

- Idem pour les pages 14 à 16 : « ...sonner à sa porte. » Compréhension et anticipation
- Travail en 4 groupes, lecture silencieuse des textes dactylographiés :
 - groupe 1 : Pages 15 à 16 « Il y eut d'abord.... tout de même docteur. »
 - groupe 2 : Pages 17 à 19 « Un jour, il vit arriver... fermée aux touristes. »
 - groupe 3 : Pages 19 à 20 « Oui, les conseils.... son état s'améliora. »
 - groupe 4 : Pages 20 à 22 « Un jour, une mère.... réussi ses examens. »

Chaque groupe expose la situation lue à la classe.

Puis faire réfléchir sur les méthodes du docteur : bon sens, écoute, importance de la parole, prise en compte de l'autre et pourquoi les patients guérissent.

Séance 2 :

- Lecture silencieuse des pages 22 à 26 : « ...Docteur Parking avait déjà disparu. » et débat de compréhension.

Le docteur est-il un charlatan ? Que lui reproche-t-on ? Que penser de la loi du canton ? Qui protège t-elle ? Que penser du fonctionnaire et de ses formules langagières ? Quel procédé emploie-t-il ?

Faire réfléchir les élèves à partir de la réplique : « Vous n'êtes pas d'ici, après tout. »

- Lecture magistrale des pages 26 et 27, pause de compréhension et anticipation orale de suites possibles ;
- Même dispositif pour la page 30 « A partir de ce moment là, des choses étranges commencèrent à se passer dans cette ville.

Séance 3 :

- Après avoir fait rappeler les différentes péripéties, le maître fait une lecture à haute voix des pages 30 à 36.
- Au cours du débat, faire repérer l'entrée dans un genre nouveau : le fantastique (phénomène inexplicable)
- Produire par écrit un bref épisode fantastique. La mise en voix des textes permettra de s'assurer qu'il n'y a pas de confusion de genre avec la science fiction. Les éléments caractéristiques du genre fantastique trouvés dans les textes produits seront listés par écrit.
- Lecture magistrale des pages 37 à 39 : «...figés de peur dans leur lit. » et engager le débat interprétatif : la peur de l'autre (inconnu), la rumeur et ses dangers, le non respect de la différence, la xénophobie.
- Terminer la séance par la lecture des pages 39 à 42 : le passage à la boulangerie.

Séance 4 :

Au cours de cette séance, on alternera lecture magistrale et lecture silencieuse des élèves. Le découpage du texte sera le suivant :

- pages 42 à 47 : découverte du 3^e élément fantastique (les mouches) , l'humour de la situation avec le policier.
- Pages 48 à 51 : pause pour reformulation et anticipation
- Jusqu'à la page 57 : débat de compréhension.
- La fin sera lue par le maître et l'on débattrà sur la rumeur, la peur de autres et la lâcheté.

Il est important de noter qu'en fin d'ouvrage, l'auteur s'adresse de nouveau au lecteur comme en début d'ouvrage : la boucle est bouclée.

Mise en réseaux possibles

[Avec d'autres ouvrages de la liste](#)

Genre	Les chats – Delval – Bayard Centurion
-------	---------------------------------------

fantastique	Terriblement vert – Ben Kemoun Le buveur d'encre – Sanvoisin La Sorcière d'avril – Ray Bradbury : dans la nouvelle " La Brousse Le grimoire d'Arkandias – E. Boisset - Maganrd
Même thème	<u>Non respect de l'autre :</u> Le type – Philippe Barbeau – Atelier du poisson soluble Léon – Leon Walter Tillage – L'école des loisirs
Avec d'autres ouvrages hors liste	
Du même auteur	Les trois vœux de Barbara – ill. Rotraut S. Berner – La joie de lire Ailleurs au même instant – La joie de lire Les fonds de poche – La joie de lire Le grand nain et autres histoires – illust. Nikolaus Heidelbach - La joie de lire
Du même illustrateur	Narcissimo – URS Rickle – La joie de lire La petite fille et la mort – Rodolphe – Magnard (Petits fantastiques) Seul au monde – Rodolphe – Magnard (Petits fantastiques) Les cailloux de chacha – P.Y. Jacopin – La joie de lire L'ami – Yaël Hassan – Casterman Ailleurs au même instant – La joie de lire Les fonds de poche – La joie de lire Le dessert – La joie de lire
Sur le thème Différence :	Mon papa a peur des étrangers – Rafik Schami, Ole Könnecke – La joie de lire Cousin Ratinet - Claude Boujon - L'Ecole des loisirs
Sur le thème Rumeur :	D'où tu l'sais ? Zoé Fachan ; ill. Besse – Rouge et or Pourquoi le moustique bourdonne à nos oreilles – Verna Aardema – Messidor La Farandole Ouf ! pas de vacances cet été – Schoesper – Flammarion castor poche Le tigre – Judy Allen – Gründ Trafic à la gare de Norvège – Bouchard / Mezinski – Nathan Pleine lune. Un Aigle dans le dos - Christian Voltz – Rouergue La Rumeur - Anne Salem-Marin ; ill. Simon Kroug - La Joie de lire (Minidrame).
Sur le même genre littéraire	Des collections « Fantastique » chez Rageot, Magnard....
Mots – clés	Humour – fantastique – différence - rumeur
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	Holher vit à Zurich. Chansonnier connu pour ses histoires, ses romans pour adultes et pour la jeunesse.
Sur l'illustrateur	Images de Tirabosco et biographie : http://www.tirabosco.com Nombreuses BD chez Delcourt
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse