

Titre	Le problème				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	AYME Marcel				
Illustrateur	SABATIER Roland				
Editeur	Gallimard jeunesse				
Collection	Folio cadet				
Nombre de pages	58				
ISBN	2-07-053889-3				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	Société				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Dans l'ambiance de la France des champs, décor des <i>Contes du chat perché</i>, et de l'école rurale, « les fillettes », comme l'auteur les nomme, ont un épineux problème de mathématiques à traiter. On retrouve les parents, gens simples mais très soucieux de la réussite scolaire de leurs enfants ; on en recherchera les raisons avec les élèves afin de dégager la satire sous-jacente. Intervient aussi toute la communauté de la ferme et même celle des animaux de la forêt qui vont s'engager dans une action de solidarité inattendue car, a priori, cette affaire ne concerne pas vraiment les animaux, comme ils le font remarquer. C'est le chien qui coordonne les opérations ; la petite poule, grâce à sa sagacité, entraîne tout le monde dans la résolution du problème la plus évidente ! Occasion d'observer les relations sociales tissées entre tous ces personnages par l'auteur. On s'intéressera particulièrement au personnage du porc dans son dialogue avec le sanglier sur les rapports domesticité – liberté, à sa compréhension du monde et à sa vanité (discours rapporté des parents qui louent son embonpoint... du moins le croit-il).</p> <p>Texte où se dessine la distance entre l'école et la vie ; entre le problème qui n'existe pas et la situation-problème : « les bois de la commune » représentent un enjeu alors bien plus important que le contenu arithmétique. Aussi la maîtresse, débordée par la situation, se trouve-t-elle désavouée par l'Inspecteur en personne ! On s'amusera en lisant ces lignes : elles égratignent gentiment l'École qui, quoi qu'il advienne, y compris face à un public d'élèves on ne peut plus inattendus, s'applique à remplir scrupuleusement sa mission de diffusion du savoir et de la discipline. On remarquera la fascination que son image exerce puisque même les moins intégrés au système scolaire redoutent ses sanctions qui les stigmatisent.</p> <p>Toute cette société animale entre bien sûr dans le réseau des fictions où elle transpose la nôtre en décrivant nos travers et même nos conduites absurdes. L'humour, le traitement de la caricature pourront être abordés au fil du texte dont de la langue classique reste accessible.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					

Un seul exemplaire suffit mais il serait intéressant d'avoir dans l'école quelques exemplaires des « contes du chat perché » pour faciliter les relectures privées.

Séance 1 :

Découverte silencieuse des pages 4 et 5 ; qui est le narrateur ? Quel sera le ton employé pour raconter l'histoire ? (histoire amusante).

Lecture magistrale jusqu'à la page 27 avec recherche de ce qui est amusant dans l'histoire et comment l'auteur traduit le comique.

- Pages 12 et 13 : position du chien par rapport aux parents ; leur comportement, leurs arguments.
- Page 16 : l'ignorance du chien par rapport aux mathématiques, qui raisonne sur le réel et non sur les objets mathématiques. Recueillir les réflexions des élèves par rapport au problème posé. Comment s'y prendraient-ils ? Travail sur la résolution du problème.
- Pages 20 et 21 : l'attitude des animaux face à la difficulté.
- Page 24 : la solution proposée par la poule

Séance 2 :

Découverte de la suite du récit sous forme de lecture puzzle par groupe :

- Groupe 1 pages 27 et 28
- Groupe 2 pages 29 à 31 « Je commence à en avoir assez. »
- Groupe 3 pages 31 à 33
- Groupe 4 pages 34 à 36 « j'attends ici. »
- Groupe 5 pages 36 à 38
- Groupe 6 pages 39 à 41
- Groupe 7 pages 42 à 45 « ...rentre dans ta soue. »

Chaque groupe après lecture rédige un petit résumé qu'il lit à la classe lors de la mise en commun.

Le texte complet peut être ensuite relu intégralement par le maître.

Situation d'écriture :

« Le lendemain matin, lorsque la maîtresse apparut sur le seuil de l'école pour faire entrer les élèves.... »

Proposer une suite possible.

Mise en voix des textes produits .

Séance 3 :

Lecture magistrale jusqu'à la page 54 en ménageant des pauses pour permettre aux élèves de réagir aux effets de comique de la situation.

Lecture silencieuse des pages 55 à 57 « qu'ils étaient stupides. » et débattre sur ce qui oppose les protagonistes ; comment expliquer leur désaccord ? Réflexion sur les difficultés à communiquer.

Lecture magistrale du passage relatif à l'intervention de l'IA. Pages 58 et 59. Que faut-il en penser ? Quels sont les ignorants de l'histoire ?

Retourner à la première de couverture : « Un conte du chat perché » :

- Pourquoi est-ce un conte ? Lister les éléments qui le justifient
- Pourquoi « chat perché » ?

Mettre à disposition des élèves en classe et en BCD, plusieurs exemplaires des contes rouges et des contes bleus du chat perché de Marcel Aymé (Folio Gallimard) pour une lecture privée.

Mises en réseau possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste	
Animaux / humains	Fantastique maître renard – Dalh – Gallimard jeunesse L'abominable histoire de la poule – Oster – L'école des loisirs
Illustrateur Roland Sabatier	Le Fermier Gilles de Ham Tolkien – Gallimard jeunesse
Avec d'autres ouvrages hors liste	
Du même auteur	Les contes du chat perché Les Bottes de sept lieues et autres nouvelles - Gallimard (Folio junior). La Clé sous le paillason et autres nouvelles - Gallimard (Folio junior). Les Douze travaux d'Hercule : récits des temps mythologiques .- Hachette (Livre de poche jeunesse. Junior). Enjambées - Gallimard (1000 soleils). La Fabrique et autres nouvelles - Gallimard (Folio junior). Le Passe-muraille et autres nouvelles - Gallimard (Folio junior).
Du même illustrateur	Plus de 50 titres pour Roland Sabatier ; parmi les plus récents : Chansons de France et d'ailleurs - Gallimard, 2003 (Découverte cadet). Galibette et l'arbre sacré des Arayas - Gallimard, 1998 (Folio junior. Drôles d'aventures). Fables : un choix de quarante deux fables... / Jean de La Fontaine - Gallimard, 1995 (Folio cadet rouge).
Mots-clés...	Animaux - école
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	Né à Joigny dans l'Yonne, en 1902, Marcel Aymé a passé sa jeunesse à Villers-Robert, région de forêts, d'étangs et de prés . En 1925, il vient à Paris, où il exerce divers métiers : journaliste, manœuvre, camelot, figurant de cinéma, avant de publier son premier roman : <i>Brûlebois</i> . Son œuvre, qui, comprend plus de trente romans, des pièces de théâtre, de nombreux contes et nouvelles, est un regard sur le monde dans lequel le merveilleux se mêle au quotidien. M. Aymé est mort en 1967.
Sur l'illustrateur	Roland Sabatier a dessiné Delphine, Marinette, et tout l'univers de M. Aymé. Claudine, sa femme, en a réalisé les couleurs. Il a étudié l'architecture à Paris. Il a publié ses premiers dessins en 1969 et a illustré de nombreux livres pour la jeunesse. Claudine a été professeur de dessin et elle a collaboré à des ouvrages scolaires.
Rédacteur de cette fiche Pour le comité de lecture simplement	Groupe départemental « littérature jeunesse »Vaucluse