

Titre	Rendez-vous n'importe où				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	SCOTTO Thomas				
Illustrateur	MONCHY Ingrid				
Editeur	Thierry Magnier				
Collection					
Nombre de pages	26				
ISBN	2 7511 0057 0				
Forme littéraire	Album				
Genre littéraire	Epistolaire				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Cet album retrace une correspondance quotidienne entre Monsieur et Madam'zelle qui s'étend sur une semaine, temps qui les sépare de leur rendez-vous. Les deux premières lettres sont réunies sur la même page, puis chaque lettre a sa page jusqu'aux deux dernières qui sont à nouveau rassemblées. C'est Monsieur qui a l'initiative : son premier billet fixe un rendez-vous à Madam'zelle qui ne le connaît pas puisqu'il lui faut convenir d'un signe de reconnaissance, "une écharpe rouge vraiment rouge". Toutes les missives ont pour sujet ce rendez-vous et révèlent les hauts et les bas d'une attente, les moments chauds et les moments froids, les inquiétudes et les espoirs ... jusqu'à la rencontre, qui est montrée par l'illustration de la dernière double page.</p> <p>Ces lettres, très courtes, se répondent à divers niveaux : les dates, noms des jours associés à une indication météorologique; les post-scriptum, présents dans chaque lettre ; les couleurs qui sont évoquées, les émotions qui sont suggérées ... Une observation minutieuse des liens qui se tissent d'une lettre à l'autre se fera par un relevé précis des mots, des évocations. Ces entrecroisements de sens sont relayés de façon subtile par les illustrations et on fera donc également avec profit le relevé des indices portés par l'image, toujours en pleine double page.</p> <p>Un album qui peut par ses nombreux effets programmés dans des textes courts conduire à s'interroger sur ce que peut être la prose poétique.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Cet album est intéressant à la fois pour le texte poétique (qui est lisible à différents niveaux de compréhension) et pour le langage de l'illustration et de ses détails, il est nécessaire d'avoir plusieurs ouvrages ; un pour deux serait l'idéal.</p> <p>On peut proposer la découverte de cet ouvrage en une ou deux séances. Il sera important cependant de garder l'ouvrage plusieurs jours afin que des retours puissent être effectués ainsi que une mise à disposition de l'album pour des lectures privées et des relectures.</p> <p>Déroulement de la découverte de l'album :</p> <p>- Laisser <u>découvrir le contenu de l'album par anticipation</u> en proposant aux lecteurs de s'appuyer sur des indices textuels et para-textuels* : <u>la première de couverture</u> (c'est une histoire entre un monsieur et une dame), <u>le titre</u> : « Rendez-vous n'importe où » (c'est une</p>					

histoire de rendez-vous, mais est-ce possible de se donner rendez-vous n'importe où si on ne convient pas ensemble d'un lieu), l'évolution entre les deux illustrations (2^{ème} de couverture et dernière illustration), une solitude dans la verdure, absence de personnages, puis deux personnages enlacés dans la brume, une rencontre, le flou d'un rêve ?, la quatrième de couverture : une écriture manuscrite, la dédicace : « clair d'épistolaire » : référence au clair de lune, à la chanson de l'ami Pierrot qui a besoin d'une plume pour écrire un mot.

* Cette présentation des indices d'entrée pourra se faire oralement et collectivement ou bien en petits groupes de discussion autour d'un montage sur feuille sur laquelle seront reproduits les indices choisis.

Si l'on choisit de découvrir cet album sur deux séances, on fera la première découverte par anticipation ci-dessus ; puis la seconde séance ci après, sera proposée à quelques jours d'intervalle. « On s'était dit que cet album parlait de, aujourd'hui, nous allons voir si on avait trouvé les bons indices ». Cette possibilité de décaler dans le temps l'émission d'hypothèses et la découverte du contenu permet de créer ce qu'on appelle « un horizon d'attente ».

- Lire la première page à voix haute ; laisser émerger les remarques ;
- Donner un album par groupe (si possible, un pour deux) ; laisser découvrir. Noter les remarques.

- Après avoir retapé le texte à l'ordinateur, donner aux enfants une feuille sur laquelle le texte et les en-têtes des lettres (références au temps qui passe et au temps qu'il fait) sont reproduits dans le désordre. Demander à chaque groupe de faire les recherches suivantes (album fermé pour anticiper, relecture pour vérification des hypothèses) :

1° - découper chaque texte et remettre dans l'ordre chronologique, ce qui au-delà du respect des jours de la semaine demande que l'attention soit portée sur l'enchaînement lettre de Monsieur, réponse de Madam'zelle...Là aussi d'autres indices de lecture pourront être pris : alternance des typographies.

2° - Pour renforcer la prise d'indices dans les illustrations et la lecture de l'image, demander de relever dans chaque texte les phrases ou mots qui permettent de faire le lien entre le texte et l'image. Autrement dit, si les textes étaient cachés et que l'on veuille remettre les textes à leur place à côté de la bonne image, quels sont les indices qui nous permettraient de le faire.

Par opposition, ce travail permet de relever tout ce qui est dit dans l'illustration mais pas réutilisé explicitement dans le texte (par exemple, présence dans plusieurs illustrations d'un petit camion de pompier, présence de couleurs et de tâches rouges – symbole de l'amour, de la timidité -, dans l'illustration de « mardi en pluie », le texte dit « je tourne en rond », on peut alors relever sur l'image tous les indices de la rondeur...).

3° - Après une lecture silencieuse du texte dans l'album, demander aux enfants de relever sur leur feuille, en les surlignant, les mots, expressions, phrases qui « résistent » sur le plan lexical ou qui jouent sur le détournement des mots (par exemple : « lundi en neige » pour lundi en huit ; « recto verso...enfin, pas trop... » ; « c'est peut-être pour ça, dans mon ventre » ; « froid comme de la crème chantilly » ; « j'ai un coin du cœur qui cogne tout le jour » ; « j'ai de grands bras avec moi » ; « j'ai de la fièvre très chaude. Le médecin pense à un coup de foudre » ; « ma fièvre est tombée par terre » ; ...).

4° - En s'appuyant sur ce qui a été relevé, ce qui questionne, ce qui n'a pas été compris ...débattre et interpréter sur « est-ce une rencontre réelle ? est-ce un rêve ? qui sont vraiment ces personnages, des enfants ? que doit-on comprendre de ces phrases un peu « incompréhensibles » ? On insistera dans la discussion sur les symbolismes relatifs à la vie,

au temps qui passe avec ces jours chauds et ces jours froids, ces hauts et ces bas, ces hésitations, ces détournements et ces écarts par rapport à la norme (d'écriture par exemple)...
= frontière entre la fiction et la poésie, la prose poétique.

5° - Finir la séance par une lecture à voix haute de l'album.

Activités décrochées en ORL :

- Champ lexical des saisons, du climat, du temps qu'il fait....
- décalage cohérence syntaxique (?)

Mises en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

épistolaire	- Je t'écris, j'écris - Géva Caban - Gallimard Jeunesse - Lettres des isles Girafines, Albert Lemant, Seuil
déclaration d'amour poétique à une personne inconnue	- Magasin Zinzin - Frédéric Clément - Albin Michel

Avec d'autres ouvrages hors liste

	Lundi - Anne Herbauts - Casterman (pour la prose poétique, pour le déroulement du temps et le rapport avec les saisons)
Du même auteur	<p><i>Chez Thierry Magnier :</i> http://www.ricochet-jeunes.org/parudet.asp?livrid=5800Sans toit ni moi - Coll. Petite poche Roman Les infernaux Sans toit ni moi, T. Magnier (Petite Poche).</p> <p><i>Chez Sarbacane :</i> Les gens d'autour du feu ill. Olivier André, Sarbacane La chambre jungle - Coll. Grands voyages d'Eliott et Louna La rivière baignoire Coll. Grands voyages d'Eliott et Louna Sans ailes, ill. Cécile Geiger, Sarbacane</p> <p><i>Chez Actes Sud junior :</i> La première larme Coll. Contes Philosophiques A la folie, plus du tout, ill. Eric Heliot, Actes Sud (Les Premiers Romans. Cadet). Le Baiser du serpent, Syros (Souris noire). Le Chant secret des tam-tams, ill. Daniel Maja, Actes Sud (Des Poèmes plein les poches). Comptines douces comme le miel, ill. Laura Bour, Actes Sud (Les Petits bonheurs).</p> <p><i>Chez Milan</i> Sables émouvants ill. Eric Battut, Milan.</p> <p><i>Chez Syros :</i> Le baiser du serpent Coll. Souris noire Moi, faut plus me raconter d'histoires ! Syros (Mini souris. Sentiments).</p>
Du même	http://www.ricochet-jeunes.org/parudet.asp?livrid=12584

illustrateur	Les Coloriés Sans adultes, Alexandre Jardin, Gallimard. Mon arbre ami, Maïa Brami, Casterman (les Albums Duculot). Plume et feuille, Olivier De Vleeschouwer, Casterman (Courant d'air). Qui me garde ? Clémence Lafarge, A. Biro.
Sur le même thème	<u>Correspondance</u> : Ta Lou qui t'adore et Ma Lou adorée / Elisabeth Brami ; ill. Béatrice Poncelet Kamo, l'agence Babel, Daniel Pennac, Gallimard Mémé, t'as du courrier, Jo Hoestlandt, Nathan (Pleine lune) Bons baisers de Kabylie, Achmy Halley, Syros (Les Uns les autres).
Sur le même genre littéraire	
Mots clés	Correspondance - Amour
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	Né en 1974, Thomas Scotto vite en Normandie . Il anime des ateliers d'écriture avec des élèves de la maternelle au collège. Biographie et bibliographie sur http://www.ricochet-jeunes.org
Sur l'illustrateur	Jeune illustratrice diplômée de l'école de Strasbourg. Biographie et bibliographie sur http://www.ricochet-jeunes.org
Sur des détails du livre	On notera que pratiquement tous les livres des éditions Thierry Magnier présentent en fin d'ouvrage (3 ^{ème} de couverture) un « achevé d'imprimer » un peu particulier, « littéraire et affectif »...à vous de chercher !
Sur des détails des illustrations	Cet album permet aussi de montrer que la disposition du texte dans la page peut participer à la compréhension de l'histoire. On amènera les enfants à se questionner par rapport à cela, selon le dispositif pédagogique ci-dessus ou bien « au passage » selon le niveau de lecture des enfants. Les lettres du Monsieur sont sur la page droite au début, celles de Madam'zelle sur la page de gauche ; la lettre du jeudi (milieu de la semaine ?), est toujours à droite pour Monsieur mais <u>aussi</u> pour Madam'zelle : elle a de la fièvre, un « coup de foudre contagieux », elle bascule du côté du Monsieur ? ; le vendredi, c'est la lettre du Monsieur qui est à gauche, celle de Madam'zelle à droite ; le samedi, ils sont tous les deux à droite...ils se rejoignent donc ! le dimanche, ils sont ensemble sur la même page et le lundi suivant, ensemble dans les bras l'un de l'autres, il n'y a plus de texte, plus besoin de mots !
Références d'articles parus	Cet album a été sélectionné pour le prix des Incorruptibles 2004-2005 dans la catégorie CE 1. Sur le site des Incorruptibles il y a des critiques et des présentations de travaux autour de cet ouvrage.
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse