

Titre	<b>IL FAUT TUER SAMMY</b>				
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>					
Auteur	MADANI Ahmed				
Illustrateur					
Editeur	L'école des loisirs				
Collection	Théâtre				
Nombre de pages	94				
ISBN	2 211043984				
Forme littéraire	Théâtre				
Genre littéraire					
Note de présentation	<p>Ministère :</p> <p>Quel est ce mystérieux Sammy qui vit au fond d'un trou alors que Ed et Anna passent leur temps à le nourrir de pommes de terre et que le cousin joue du violoncelle dans son réfrigérateur, car la chaleur est insoutenable ? Sous l'apparente banalité des situations, à travers les échanges anodins entre les personnages frôlant parfois l'absurde, ce texte théâtral interroge les valeurs de la vie et du travail, la place de l'art (musique). Tous les modes de lecture (lecture à voix haute, à plusieurs voix...) jusqu'au jeu dramatique et à la mise en scène, pourront être menés sur des passages sélectionnés, conduisant ainsi les élèves vers des interprétations de plus en plus argumentées.</p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En écriture	*	En lecture	*	A l'oral	*
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>					
<p><i>Séance 1 :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribution par groupe des textes des pages 7, 8 et 9 jusqu'à « le violoncelle se sera tu depuis longtemps ; ». Production plastique par collage pour planter le décor et commencer à introduire l'absurdité de la situation.</li> <li>- Lecture magistrale du texte jusqu'à la page 14 « ...tu en es un sacré.... ! »</li> <li>- Débat et mise en évidence de l'absurdité de la situation.</li> <li>- Poursuite de la lecture jusqu'à la fin de la page 15 . Pause : qui est ce « il » ? 3<sup>ème</sup> personnage ? Noter les idées sur une affiche.</li> </ul> <p><i>Séance 2 :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture silencieuse des pages 16 à 19. et discussion sur l'attitude des personnages, le ton du discours et travail de mise en voix du texte</li> </ul> <p><i>Séance 3 :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture magistrale de la suite jusqu'à la page 28 : s'interroger sur le violoncelle ; pourquoi un violoncelle ? Qui joue ? Pourquoi maladroitement ?</li> <li>- Poursuite de la lecture « - Et si on essayait maintenant ? » p.41. En cours de lecture, le maître ménagera des pauses pour laisser réagir les élèves sur des éléments de situation, sur le personnage du cousin.</li> <li>- Situation d'écriture en mettant en lien la question de fin de lecture magistrale et le titre de l'œuvre. La consigne portera alors sur la production d'un texte de théâtre.</li> </ul> <p><i>Séance 4 :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le maître fera le choix de la lecture magistrale jusqu'à la page 91 (bas de page) ou sélectionnera des passages courts qui se prêtent à des jeux théâtraux en petits groupes.</li> <li>- Les élèves travailleront ces textes courts et les liront.</li> </ul> <p><i>Séance 5 :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir du texte en italique de la page 92, production d'une fin possible.</li> <li>- Mise en voix des textes.</li> <li>- Lecture de la fin de l'ouvrage (pages 92 à 94)</li> </ul>					

<b>Mise en réseaux</b>	
<i>Avec d'autres ouvrages de la liste</i>	
<i>Avec d'autres ouvrages hors liste</i>	
Du même auteur	
Du même illustrateur	
Sur le même thème	
Sur le même genre littéraire	
Mots clés	Humour – Homme/Animal
<b>Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant</b>	
Sur l'auteur	
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse »Vaucluse.