

Titre	Un tueur à ma porte				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	DROZD Irina				
Illustrateur					
Editeur	Bayard Jeunesse				
Collection	Je bouquine				
Nombre de pages	79				
ISBN	2 227 723 793				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	Policier				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Une histoire policière courte, en cinq chapitres, dont on peut regretter qu'ils ne soient pas présents dans un sommaire... L'intrigue se noue et se dénoue simplement : Daniel a une ophtalmie provoquée par la réverbération sur la neige, qui est augmentée par le geste inconséquent d'un de ses camarades. Il doit rester dans le noir et n'y voit plus. C'est alors qu'il est témoin, auditif, d'un meurtre. Il n'y a pas d'enquête proprement dite, le lecteur sait qui est le tueur. Mais comment Daniel échappera-t-il au meurtrier qui, lui, l'a vu ?</p> <p>L'intérêt de cet ouvrage réside dans les attentes que les différents moments de l'histoire suscitent. Il pourra être fructueux de faire expliciter aux jeunes lecteurs leur degré de participation au contexte émotionnel, porté en partie par le système des personnages.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Un seul ouvrage suffit pour le dispositif mis en œuvre mais plusieurs ouvrages permettraient d'engager les élèves dans des relectures et assurer ainsi une meilleure compréhension. Le découpage des séances suit celui du roman en chapitres.</p> <p>1^{ère} séance : Découverte de la première de couverture : titre et illustration ; identification du genre et hypothèses sur l'histoire. La lecture de la quatrième de couverture apporte des informations sur le héros et permet de commencer un lexique relatif au genre : témoin, assassin... Lecture magistrale du premier chapitre et mise en place du système des personnages :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qui sont-ils ? - Quels sont leurs liens ? - Quel rôle jouent-ils dans le récit policier ? <p>La lecture de la fin du chapitre permet de justifier le titre de ce même chapitre.</p> <p>A la relecture individuelle du passage « La situation était intenable » (page 9)... « Franval devait disparaître. » (page 11) le maître orientera la réflexion sur la comparaison déroulement du narré et de la narration. Oralement, on rétablira l'ordre des événements. <i>En activités décrochées, on approfondira le système des temps (conjugaison).</i></p> <p>Activité d'écriture : A partir du titre des cinq chapitres :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une mauvaise plaisanterie - Dans les ténèbres - Le meurtre - Subterfuge - L'assassin <p>Imaginer un autre court récit policier.</p> <p>2^{ème} séance : La difficulté du chapitre 2 vient des procédés narratifs employés par l'auteur. A la manière d'un cinéaste qui déplace sa caméra sur des éléments éloignés dans l'espace et/ou le temps, l'auteur donne à voir des scènes différentes au sein du même chapitre. Selon le degré d'expertise des élèves, on donnera à lire un passage à un groupe de deux élèves ou on leur demandera d'identifier les différentes scènes après lecture magistrale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - jusqu'à la page 24 : « Il galopa vers l'infirmerie » : L'accident - jusqu'à la page 28: « Vrai. » : Retour à la maison, le héros et sa mère. - jusqu'à la page 30 : « ...cette fameuse première. » : Seul à la maison - fin de page 31 : L'homme en embuscade - jusqu'à la page 33 : « Viens ! » : Triomphe de la mère. - fin de la page 33 : Franval - page 34 : Le réveil de Daniel 					

- page 35 : « ...vers sa voiture » : L'assassin
- jusqu'à la fin du chapitre : Retour sur Daniel.

L'identification du procédé permettra d'assurer une lecture plus aisée de la suite.

Ecriture d'entraînement :

Les pages 30 et 31 seront réécrites en suivant l'ordre chronologique des événements (narré).

3^{ème} séance :

La construction de ce chapitre met le lecteur face à la même difficulté qu précédemment.

On pourra réorganiser les informations en fonction des lieux, des personnages, de la chronologie...

4^{ème} séance :

Avant lecture, on s'interrogera sur le titre : « Subterfuge », le sens et les possibles dans le contexte.

Lecture magistrale et pauses pour débat de compréhension.

5^{ème} séance :

Lecture magistrale jusqu'à la page 68 : « Il lui semblait déjà avoir entendu ce bruit. »

Cette pause sera l'occasion de partager les émotions du héros et débouchera sur une situation d'écriture d'une suite possible.

Confrontation des écrits avec le texte de l'auteur lu par le maître.

En atelier de lecture, le passage des pages 72 à 76 sera relu avec comme objectif de relever les éléments qui assurent le suspens (désignations des personnages), le vocabulaire employé pour traduire la peur et l'attitude du héros.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

policier	La villa d'en face – Boileau – Bayard Drôle de samedi soir – Klotz – Hachette Un printemps vert panique – Thiès – Rageot Tirez pas sur le scarabée – Shipton – Hachette Touchez pas au roquefort – Stone – Gallimard La reine des fourmis a disparu – Bernard – Albin Michel Ce cher Wilkinson – Turk et De groot (BD)
Cécité temporaire	Robert - Niklas Radström – Casterman – coll. Huit & plus

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	Le garçon qui se taisait - Bayard La place vide – Casterman Identité volée – Casterman L'accident – Casterman
Du même illustrateur	
Sur le même thème	
Policier	Série Wiggins – Béatrice Nicomède - Souris noire – Syros et notamment Wiggins et le perroquet muet Et de nombreux ouvrages proposés dans différentes collections chez différents éditeurs
Mots clés	Policier

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental "littérature de jeunesse" Vaucluse