

Titre	La verluissette				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	PIUMINI Roberto				
Illustrateur	MILLERAND Alain				
Editeur	Hachette				
Collection	Livre de poche jeunesse				
Nombre de pages	158				
ISBN	2.01..322071.5				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	Historique - Société				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Ce roman constitue un bon exemple du genre historique. Il se déroule dans l'ancienne Turquie. Madurer, le jeune fils d'un seigneur, est très malade et doit vivre en reclus. Le seigneur fait appel à un peintre, pour faire découvrir à Madurer les beautés du monde et de l'art. Madurer et le peintre deviennent amis et dialoguent intensément sur l'art, le réel, le vrai, le beau...</p> <p>Ce roman est une ouverture directe vers des activités transversales concernant les arts plastiques. Il permet notamment de poser la question du rapport entre l'art et le monde. Et il offre également l'occasion de comparer, avec les élèves, le processus de création, en littérature et en peinture. En tant que roman historique, il donne aussi l'occasion de recherches documentaires sur cet espace-temps particulier.</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Un seul ouvrage suffit pour le dispositif proposé. 4 séances seront réalisées en deux semaines maximum.</p> <p>1^{ère} séance : Cette séance portera sur les quatre premiers chapitres. <i>Chapitre 1</i> : Lecture silencieuse du texte reproduit. Le débat portera sur le portrait du héros : artiste, sage et permettra de réfléchir au lien entre le réel et l'art (le peintre réalise des tableaux constitués d'éléments qu'il n'a jamais rencontrés.) <i>Chapitres suivants</i> : Lecture orale par le maître suivie de débats.</p> <ul style="list-style-type: none"> - chapitre 2 : On réfléchira sur les propos du père en fin de chapitre ; subjectivité affective paternelle. - chapitre 3 : La rencontre avec l'enfant. De l'attitude du peintre, on pressent une relation forte qui s'installe. On comparera les murs blancs du peintre à la page blanche de l'écrivain ; on reliera l'absence d'inspiration à l'insécurité de cette relation naissante. - chapitre 4 : lien entre le récit de l'enfant et les images du peintre ; le verbe, l'inspiration la création. <p><i>Fin de séance</i> : Donner aux élèves le passage pages 28, 29 : « Ici, nous ferons le pré..... plein de renards et d'ours. » Chacun choisit un support de format et forme différent pour réaliser une rapide esquisse du paysage décrit dans le texte. Les productions plastiques sont ensuite affichées pour permettre à chacun de comprendre la liberté de réalisation (images) que permettent les mots.</p> <p>2^{ème} séance : Sont découverts les chapitres 5, 6 et 7.</p> <ul style="list-style-type: none"> - chapitre 5 : Après lecture à haute voix par le maître, on réfléchira sur l'importance de l'imagination dans la vie des hommes. - Chapitre 6 : En alternance, lecture du maître et des élèves ; donner à lire le passage pages 40 à 42 « Par où commençons-nous ?.....vraiment pas pressés. » pour discuter sur : l'engagement nécessaire dans la création, le statut de l'erreur et le facteur temps. - Chapitre 7 : Dans la discussion où le récit de l'enfant permet à l'artiste de s'exprimer en images, faire le parallèle entre l'esquisse et le brouillon de l'écrivain. (ratures, gommage, reprises...). Faire découvrir aux élèves le processus de création comme une élaboration laborieuse. <p><i>Activité d'écriture :</i> Reprendre dans le texte à partir de la page 48, le passage où l'enfant imagine le trajet, l'histoire à venir de la petite carriole qui traverse le tableau. Choisir une reproduction figurative, y placer un personnage ou l'enfant lui-même qui traversera le paysage. Ecrire son histoire.</p>					

3^{ème} séance :

Sont découverts les chapitres 8, 10 et 11.

La classe est partagée en deux groupes chacun lisant silencieusement les chapitres 8 ou 10. La mise en commun consistera à résumer le chapitre lu pour le faire connaître à l'autre groupe.

Le maître fera ressortir l'idée commune aux deux chapitres : l'imaginaire à l'œuvre à partir d'un infime élément réel : « Ce petit point sur la mer, un peu à gauche du nuage. Tu le vois ? » page 57 et « Et le pré, j'aimerais le voir pousser petit à petit. » page 75.

Lecture magistrale du chapitre 11 : de l'apprentissage à la création. De la création à la sublimation : l'art devient plus vrai que le réel : La verluisette en épi, fruit de l'imagination se met à briller dans une nuit sereine.

Le chapitre 9 sera donné à lire aux enfants et introduira la dernière séance.

4^{ème} séance :

Des chapitres 12 à 15 :

Ces chapitres lus par le maître décrivent le long chemin de l'enfant vers la mort et mettent en parallèle les modifications dans les tableaux. Le maître fera des pauses après chaque modification du tableau et aidera les élèves à en comprendre la portée symbolique :

- page 97 : comparaison entre Mouktoul et l'enfant (fin de vie)
- page 98 : l'hibernation de l'ours
- page 100 : les éléments de la fin du siècle
- page 102 : passage du jour à la nuit
- page 106 : d'un horizon à l'autre, l'au delà.
- Page 112, 113 : la nouvelle vie de Madurer
- Page 115 : fin de l'été, changement de couleurs, endormissement
- Page 120 : « Les nuits d'hiver, il n'y a plus la lumière de la verluisette. »... « Mais il y aura les étoiles. »

Donner à lire le chapitre 16.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Art – artiste	Le collectionneur d'instant – Quint Buchholz – Milan
Mort/accompagnement	L'abominable histoire de la poule – Christian Oster – l'école des loisirs Tu sais siffler Johanna ? – Anna Höglund - Casterman

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	Le fou volant – Gallimard Les mouettes de la vengeance - Hachette jeunesse Mathias et son grand-père – Gallimard La Fureur de l'or – Gallimard (Lecture junior) La Patte de l'artiste – Hachette (Le Livre de poche jeunesse)
Du même illustrateur	Les mouettes de la vengeance - Hachette jeunesse La Patte de l'artiste – Hachette (Le Livre de poche jeunesse) Le collectionneur d'images – Ch. Poslaniec - Magnard
Sur le même thème	<u>Peinture et réalité :</u> Comment Wang-Fô fut sauvé – Marguerite Yourcenar – Gallimard (Folio cadet) Le Maître des oiseaux – Kerstin Chen – Nord-Sud
Sur le même genre littéraire	
Mots clés	Peinture – amitié - mort

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	http://www.robortopiumini.it (en italien)
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	

Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental "littérature de jeunesse" Vaucluse
-----------------------------	---