

Titre	Western
Descriptif physique de l'ouvrage	
Auteur	VAN HAMME Jean
Illustrateur	ROSINSKI Grzegorz
Editeur	Le Lombard
Collection	« Signé »
Nombre de pages	64
ISBN	2-80361-662-9
Forme littéraire	Bande dessinée
Genre littéraire	Western
Ton	Dramatique
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Nate Chisum, Nate Colton, Edwin Van Deer, trois noms pour un même personnage, le narrateur, qui raconte sa courte vie dans le Far West de la fin du XIX^{ème} siècle. Mais qui se cache sous ces trois noms ?</p> <p>Fort Laramie, 1868. Ambrosius Van Deer, riche éleveur de bétail, s'apprête à retrouver enfin son jeune neveu, Eddie, enlevé dix ans plus tôt par une tribu Sioux. La preuve en est une montre avec le portrait des parents de l'enfant. Mais Van Deer n'a en fait qu'un seul but : tuer Eddie, et, du même coup, récupérer l'héritage. Seulement rien ne marche comme prévu : le prétendu Eddie est en fait le petit Nate Chisum et la mise en scène est organisée par son frère Jess qui compte sur la récompense. Une fusillade s'ensuit sous le regard terrorisé de la petite Cathy. Jess est tué, Van Deer est laissé pour mort, Nate perd un bras.</p> <p>Après 10 ans d'errance, Nate – devenu Nate Colton - du nom de sa mère, est embauché comme gardien par Sam Slade, un shérif véreux. Il met en déroute les gangsters de mèche avec Slade, venus attaquer la banque. Le hasard, ou plutôt le destin, fait que sur les lieux, il sauve Cathy. En remerciement, elle l'embauche dans son ranch. Grâce à la montre qu'il a toujours gardée, il se fait reconnaître par la belle et riche Cathy : le voilà son séduisant cousin Eddie ! Mais le destin a plus d'un tour dans son sac... les beaux jours seront courts ! Vengeance, trahison, assassinat, dernières et terribles révélations...</p> <p>Le récit tient du Western, âpre par son ambiance, son décor et ses personnages archétypaux. À ce niveau, on pourra entreprendre un travail sur les stéréotypes du Western faisant appel à la culture cinématographique des élèves. Mais le récit tient aussi de la tragédie grecque où les humains aveugles sont manipulés par le destin.</p> <p>L'intrigue est dense et complexe avec ses multiples coups de théâtre et retournements. Pour aider les élèves à saisir le fil narratif, on pourra leur demander comment ils interprètent l'alternance de pages aux vignettes sépia et de doubles pages très colorées, à la peinture à l'huile, et leur demander d'écrire un résumé de chaque étape. On pourra aussi chercher à concrétiser le grain de sable qui entraîne à chaque fois l'échec.</p> <p>Pour comprendre le processus de création de la BD et le travail croisé du scénariste et du dessinateur, on pourra se procurer l'exceptionnel album <i>Western, Le scénario</i> (Lombard). Les élèves pourront y suivre, page par page, case par case, le fil du récit tel que l'a structuré, détaillé et dialogué l'auteur, avec les commentaires, les descriptions, les petites remarques pleines d'humour adressées au dessinateur complice. D'esquisses en crayonnés, les détails d'un élément de décor, un geste, une attitude, un visage, décrits dans le scénario pourront être retrouvés – parfois avec quelques différences - dans les vignettes définitives, en rendant la lecture à la fois poignante et instructive.</p>

Axes de travail possibles

En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
------------	---	-------------	---	----------	---

Dispositifs pédagogiques possibles

Plusieurs exemplaires sont nécessaires pour effectuer un travail de lecture intéressant et par groupe.

1^{ère} séance :

Le titre « Western » est masqué.

En collectif, présentation de la 1^{ère} de couverture. Recueillir les remarques des élèves : ce qu'ils voient, ce qu'ils savent, ce dont ils se souviennent.

On ne cherchera pas systématiquement à trouver le titre de l'ouvrage mais plutôt à définir son genre.

Un exemplaire par groupe, procéder à un feuilletage.

Noter la structuration inhabituelle de cette bande dessinée : 6 parties séparées par des double pages en couleurs. Chercher la fonction de ces pages. Travail qui peut se faire en groupe : observation de la double page puis découverte des deux pages suivantes.

On s'aperçoit que ces doubles pages ont une fonction d'introduction à l'épisode suivant.

Lecture du 1^{er} épisode (pages 3 à 13), collectivement, page par page.

Page 3 : Qui est le narrateur ? Que connaissons-nous de lui ? Quels sont les différents personnages ? Sur quels indices appuyons-nous les hypothèses ? (textuels, iconiques ?) Quel est leur rôle dans l'histoire ?

Pages 4 et 5 : Le narrateur est-il le même ? Quelles réponses aux questions précédentes ? Quels liens entre les personnages ? Quel peut être le rôle du cow-boy en noir ?

Pages 6 et 7 : Quels sont les éléments nouveaux ? Quelles hypothèses sont vérifiées ? Quelle peut être l'intrigue ?

Pages 8 et 9 : Mise en relation des éléments avec les pages précédentes.

Pages 10 et 11 : Que peut penser la fillette, page 10, dans la case n°3 ?

Pages 12 et 13 : Pourquoi Nate ne tue-t-il pas Cathy ?

À l'issue de cette lecture, chaque groupe écrira un résumé de l'épisode. Mise en commun et écriture du résumé collectif.

Puis on dressera un tableau qui sera renseigné, complété, modifié, à la fin de chaque épisode. Ceci permettra de mettre en évidence les stéréotypes des personnages, de l'intrigue, les indices, les grains de sable soutenant le récit.

Tableau possible

Episode	Dates /lieux	Noms des personnages	Ce que l'on en sait	Caractères des personnages	Questions que l'on se pose	Réponses que l'on trouve dans le livre	<i>Cette colonne permettra de noter les indices de la montée dramatique</i>
1	18 juillet 1868 Fort Laramie (Wioming)	Ambrosius Van Deer	Un des plus riches éleveurs de l'Ouest ; Père de Cathy	Traître	Pourquoi a-t-il voulu tuer Jess et son frère Nate ?		
		Cathy	Fille d'Ambrosius		Pourquoi a-t-elle suivi son père ? Que va-t-elle devenir ?		

2^{ème} séance : (cette séance pourrait être effectuée en 2 fois)

Le travail sera centré sur la mise en page, l'organisation des cases, les plans, les cadrages. Travail permettant ensuite de démarrer le processus l'écriture d'une bande dessinée.

Par groupe, prévoir 2 ou 3 feuilles de papier calque au format 21x 29.7

Dispositif de travail en groupe. Feuilletter de nouveau le premier épisode, demander aux élèves :

- de compter les cases des planches : que remarque-t-on ?
- de trouver l'organisation générale des planches (3 bandes, mais page 7 cette structure n'est pas évidente)

Pour ce faire, les élèves reproduisent le contour des cases d'une planche sur une feuille de papier calque puis reportent cette trame sur d'autres pages. (on laissera de côté les pages 3 et 7)

Exemple : pages 4 – 5 : nombre de cases identique mais, symétrie axiale de la 1^{ère} bande ; 2^{ème} bande découpée en 3 cases page 4 et en 2 cases page 5 ; 3^{ème} bande avec 1 case page 4 et 2 cases page 5.

Demander aux élèves de réfléchir au pourquoi de ce découpage.

Même travail pour les pages 8 - 9, 10-11 (page 11 pourquoi 5 cases dans la 2^{ème} bande ?), etc.

Revenir à la page 3 : l'organisation de cette page ne fait-elle pas penser à d'autres Bandes dessinées ? (par exemple dans Astérix ce même plan est utilisé au départ)

Page 7 : la grille n'est pas respectée (sauf pour la bande du bas) ; différents points de vue sont utilisés.

Les feuilles de calques seront conservées et pourront être réutilisées pour un travail identique sur d'autres épisodes. Ainsi, on dégagera la grille de construction de ces planches. (un travail identique pourrait être mené avec les « Une » des journaux ; liens avec la géométrie)

Les « bulles » : souvent non fermées en jouant sur le cadre de la case. Chercher l'ordre de lecture des « bulles » (exemple intéressant : 3^{ème} case de la page 5) Une règle d'écriture pourra être formulée.

Travail sur les plans : Toute la gamme des différents plans est utilisée dans ce premier épisode. Il est probable que les élèves connaissent les termes « gros plan », « détail », « vue générale ». On ne cherchera pas à faire apprendre les termes techniques utilisés en Bande dessinée, mais plutôt de découvrir des « familles de plans » par rapprochement, comparaisons. On cherchera à définir ces familles, les nommer. Réalisation d'une affiche avec des exemples reproduits du livre.

Exemples : cases 5 (p.3) ; 6 (p. 4) ; 5 (p.7) ; 7(p. 13)

Cases 2 et 4 (p. 3) ; 4 (p.4) ; 4 (p. 5) ; 6 (p.7) ; 8 (p. 9)

Cases 3 (p. 6) ; 6 et 7 (p. 8) ; 2, 4 et 5 (p. 9) ; 5 (p. 10) ; 3 et 5 (p.11) ; 2 et 3 (p.13)

Cases 6 (p. 6) ; 6 et 7 (p.11)

Travail sur les cadrages : là encore la gamme est très large. On peut procéder comme pour les plans.

Page 6 : bel exemple de plongée - contre-plongée (cases 1 et 2) permettant de voir le départ de la carriole avec les yeux de Cathy (notion de point de vue : le narrateur du récit en images est différent du narrateur du récit écrit)

Page 9 : même procédé que ci-dessus dans la case 7 ; l'utilisation de la contre-plongée permet de voir Van Deer et Jess avec les yeux de Nate.

Page 6 : utilisation d'un angle désaxé dans la case 3 pour indiquer que quelque chose d'anormal se produit.

Page 11 : cases 2, 5, 6 et 7 les canons des armes sont dirigés vers le lecteur pour mieux le mêler à l'action. Intéressant traitement de la simultanéité cases 6 et 7

Page 13 : utilisation d'un cadrage tournant pour l'ensemble de la planche.

3^{ème} séance : travail avec le scénario

utilisation de l'ouvrage « Western, le scénario » (Van Hamme, illustré par Rosinski) - édition Le Lombard collection « en marge »

Le travail s'effectuera en groupes. Reproduction en 1 exemplaire des pages 1 à 11. Chaque groupe dispose de 2 ou 3 pages (en fonction du nombre de groupes)

Distribuer les reproductions, sans commentaire

Laisser les élèves réagir.

Avec les ouvrages, retrouver les pages correspondantes.

On pourra jouer à chercher les différences entre les indications du scénariste (terme à donner aux élèves) et

le traitement par le dessinateur.

Exemples : page 3 du livre (page 1 du scénario) : absence des couleurs indiquées ; Van Deer n'est pas tête nue

Page 13 du livre (11 du scénario) le texte a été supprimé.

On notera les commentaires du scénariste à son dessinateur, les essais (crayonnés) de ce dernier :

page 3 du scénario : essai de la cape de Cathy

page 4 du scénario : travail sur la montre avec collage d'une reproduction

page 5 du scénario : course de Cathy qui ne sera pas réutilisée dans la planche finale ; par contre le mouvement de la fillette se retrouve case (5 page 6 du livre) lorsqu'elle descend l'escalier

Discussion avec les élèves sur le travail du scénariste et celui de l'illustrateur. Importance de la précision descriptive du premier, de la documentation pour le second. A noter que le scénariste donne le découpage en cases et que c'est le dessinateur qui organise l'espace de la planche.

Piste d'écriture possible : lors des épisodes suivants, chaque élève choisit une planche et écrit le scénario. Puis comparaison avec le vrai scénario

4^{ème} séance (et séances suivantes)

Même dispositif de travail que pour la 1^{ère} séance, mais la lecture se fera de façon autonome et non plus guidée.

À l'issue de chaque séance, écriture d'un résumé par groupe puis collectivement, utilisation du tableau.

Pour chaque épisode on pourra mettre en évidence quelques points :

Exemples :

Episode 2 : construction des pages 16 et 17, sorte de récitatif, l'utilisation de bandes accentue la monotonie.

Les planches du début de l'épisode ont 6 cases et 8 à la fin !

Éléments pouvant faire partie de la dernière colonne de droite du tableau

Page 18 : « ce salopard de shérif »

Page 21 : « reprises dans la veste ? »

Page 22 : « le temps de penser à la raison pour laquelle j'étais venu ici »

Episode 3 :

Les cases de la page 27 sont dans la plus pure tradition des films de western

Les pages 31 et 32 comportent 10 cases

Comment la véritable identité de la jeune fille nous est-elle connue ? texte ou image ?

Page 32 cases 4 et 5 : que laissent deviner les regards des 2 jeunes gens ?

Dernière séance :

Le travail s'effectuera surtout à partir du tableau et des résumés successifs.

On relèvera les différents stéréotypes rencontrés. Si possible les mettre en lien avec des films de western.

Puis on dégagera de la façon la plus épurée possible l'intrigue de cet ouvrage et les caractères des différents personnages afin de parvenir à une sorte de synopsis.

Débat sur la vie tragique de Nate : est-ce le destin ou son entêtement ?

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Indien d'Amérique	Jérémy Cheval – Beaudé - Gallimard
Enfant « perdu » et retrouvé	Minuit-cinq – FerDjoukh – L'école des loisirs
Lieu /USA	Little Lou Les Quatre filles du docteur March :- Alcott Une Promesse pour May – Burgess – Gallimard jeunesse Trèfle d'or – Chabas - Casterman La Rencontre :- Eckert - hachette Le Roi du jazz – Gerber - Bayard La Longue marche des dindes – Karr – L'école des loisirs

	Jérémy Cheval : indien d'Amérique
Avec d'autres ouvrages hors liste	
Du même auteur	Western, le scénario – Le Lombard collection en marge Série « Thorgal » - Le Lombard (même illustrateur) Série « Arlequin » - P et T Productions
Du même illustrateur	Série « Hans » d'André-Paul Duchâteau – Le Lombard
Sur le même thème	Enlevée par les indiens à 12 ans / Mary Jemison - Casterman, 1995 (Romans dix et plus). Sierra brûlante / Pierre Pelot - Gallimard, 1982 (Folio junior) : pour bons lecteurs Tous les secrets du cow-boy / Tod Cody - Autrement, 1996 (Autrement Jeunesse) : documentaire
Sur le même genre littéraire	Western : Bandes dessinées Lucky Luke : et notamment « Des rails dans la prairie (n°9) » et « des barbelés dans la prairie » (n°29) Morris – Goscinny – Dupuis Série Comanche : Red Dust – Greg- Hermann – Le Lombard Série Buddy Longway : et plus particulièrement « Chinook », « Trois hommes sont passés », « l'eau de feu » - Derib – le Lobard Série Celui qui est né Deux fois : les 3 volumes – Derib – Le Lombard Série Blueberry : « Ombres sur Tombstone » et « O.K. Corral » - Giraud – Dargaud Série Jonathan Cartland : Harlé – Blanc-Dumont - Dargaud Roamns A la dure - Mark Twain
Mots – clés	Western - destin
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	Un des scénaristes les plus importants , directeur du C.N.B.D. de Bruxelles ; scénariste notamment de « Thorgal » et de « XIII » Biographie et liens sur http://www.bdparadisio.com
Sur l'illustrateur	Biographie et liens sur http://www.bdparadisio.com
Sur des détails du livre	Des références à l'Histoire de l'Ouest sont présentes dans l'ouvrage. Les sites consacrés à l'Ouest américain sont complexes pour les élèves. Une collection qui peut se trouver en bibliothèque « Far West » éditée par Time-Life ; nombreuses photos d'époque.
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse »Vaucluse