

**<sup>1</sup>CM2 - PLAN DE SEQUENCE de Français.**  
**Objectif général : lire intégralement une œuvre poétique**  
***128 poèmes composés en langue française de Guillaume Apollinaire à 1968,***  
 Anthologie de Jacques ROUBAUD, Editions Gallimard, 1995.

Mise en projet	Temps d'apprentissage	Evaluation formative critérée	Temps de régulation	Evaluation sommative critérée
<p><b>Séance 1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluation diagnostique : → reconnaître un texte poétique.</li> <li>- Elaboration du projet d'apprentissage.</li> </ul>	<p><b>Séance 2 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir la notion d'anthologie en observant une sélection d'ouvrages, dont <u>128 poèmes...</u></li> </ul>	<p><b>Séance 11 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluation formative. → Lire et comprendre un poème. → Dire un poème. → Ecrire un poème.</li> <li>- Analyse des résultats de cette évaluation, et répartition des élèves dans les paliers d'apprentissage.</li> </ul>	<p><b>Séance 12 :</b></p> <p><b>Palier 1 :</b> Lire et comprendre un acrostiche avec l'enseignant.</p> <p><b>Palier 2 :</b> Lire et comprendre un acrostiche en autonomie.</p>	<p><b>Séance 15 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluation finale sur les compétences définies lors du projet d'apprentissage : → Lire et comprendre un poème. → Dire un poème. → Ecrire un poème.</li> </ul>
	<p><b>Séance 3 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir le texte poétique.</li> </ul>		<p><b>Séance 13 :</b></p> <p>Elaboration de la grille de réécriture du texte poétique.  <b>Palier 1 :</b> utilisation de la grille avec l'aide de l'enseignant pour améliorer son poème.  <b>Palier 2 :</b> utilisation de la grille en autonomie pour améliorer son poème.  <b>Palier 3 :</b> écriture d'un nouveau poème.</p>	
	<p><b>Séance 4 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dégager le thème commun à un corpus de poèmes.</li> </ul>		<p><b>Séance 14 :</b></p> <p><b>Palier 1 :</b> Améliorer sa diction avec l'enseignant.</p> <p><b>Palier 2 :</b> S'entraîner à dire son poème devant un public.</p>	
	<p><b>Séance 5 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etudier un poème.</li> </ul>			
	<p><b>Séance 6 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélectionner des poèmes sur un thème au choix.</li> </ul>			
	<p><b>Séance 7 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire le champ lexical d'un thème.</li> </ul>			
	<p><b>Séance 8 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire, comprendre, reconnaître des calligrammes.</li> </ul>			
	<p><b>Séance 9 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en page des poèmes</li> </ul>			
	<p><b>Séance 10 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dire des poèmes.</li> </ul>			

**Prolongement** : organisation d'une journée de la poésie (dans la journée avec les élèves des autres classes, le soir avec les parents d'élèves).  
Présentation de l'ouvrage, des poèmes écrits (sous forme d'un arbre à poème, par exemple), diction de poèmes.

**PROJET DE SEQUENCE d'APPRENTISSAGE :**  
**Domaine : Français.**

**Objectif général : lire intégralement une œuvre poétique**

*128 poèmes composés en langue française*  
*de Guillaume Apollinaire à 1968,*

**Anthologie de Jacques ROUBAUD, Editions Gallimard, 1995.**

Découvrir la notion d'anthologie.	
Définir le texte poétique.	
Dégager le thème commun à un corpus de poèmes.	
Etudier un poème.	
Sélectionner des poèmes selon un thème.	
Construire le champ lexical d'un thème.	
Lire, comprendre, reconnaître des calligrammes.	
Mettre en page des poèmes.	
Dire des poèmes, en mettant en jeu son corps et sa voix.	
Ecrire un poème.	

**PROJET DE SEQUENCE d'APPRENTISSAGE :**  
**Domaine : Français.**

**Objectif général : lire intégralement une œuvre poétique**

*128 poèmes composés en langue française*  
*de Guillaume Apollinaire à 1968,*

**Anthologie de Jacques ROUBAUD, Editions Gallimard, 1995.**

Découvrir la notion d'anthologie.	
Définir le texte poétique.	
Dégager le thème commun à un corpus de poèmes.	
Etudier un poème.	
Sélectionner des poèmes selon un thème.	
Construire le champ lexical d'un thème.	
Lire, comprendre, reconnaître des calligrammes.	
Mettre en page des poèmes.	
Dire des poèmes, en mettant en jeu son corps et sa voix.	
Ecrire un poème.	

## SEANCE 1

### Objectif général de la séquence : lire intégralement une œuvre poétique.

#### Objectifs opérationnels de la séance :

- Savoir reconnaître un texte poétique et définir la poésie (évaluation diagnostique).
- Elaborer les grandes lignes du projet d'apprentissage.

**Date :** 09/10/2008

**Durée :** 50 minutes.

#### Matériel à prévoir :

- Evaluation diagnostique (polycopié).

Phases	Durée	Objectifs de la phase	Activités de l'élève	Activités du maître
Mise en projet	5'	Associer les élèves au projet d'apprentissage.	Se référer au projet d'apprentissage. Formuler l'objectif du jour.	Interroger sur le projet d'apprentissage et son évolution.
Evaluation diagnostique	15'	Evaluer les acquis des élèves.	Lire les consignes. Les expliciter si nécessaire.	Distribuer le polycopié de l'évaluation.
Elaboration du projet d'apprentissage.	10'	Associer les élèves à la construction du projet d'apprentissage.	Chercher et proposer des étapes du projet d'apprentissage.  Mettre le projet d'apprentissage dans le cahier.	Interroger les élèves sur les textes coloriés. Indiquer ensuite que tous étaient des textes poétiques. Faire réaliser qu'une séquence d'apprentissage est nécessaire pour atteindre notre objectif. Dire : « Qu'allons-nous devoir apprendre pour atteindre notre objectif ? » Noter les propositions et les faire en discuter : il faudra apprendre à reconnaître des poèmes, à les lire, à les comprendre, à les dire, à les écrire. Préciser que le projet d'apprentissage sera distribué lors d'une prochaine séance.

**Bilan :**

## EVALUATION DIAGNOSTIQUE :

- 1) Explique, d'après toi, ce qu'est la poésie...
- 2) Parmi les textes suivants, colorie ceux qui sont des textes poétiques.

### VIE DANGEREUSE

Aujourd'hui je suis peut-être l'homme le plus heureux du monde  
Je possède tout ce que je ne désire pas  
Et la seule chose à laquelle je tiens dans la vie chaque tour de l'hélice m'en rapproche  
Et j'aurai peut-être tout perdu en arrivant

### L'AGE HEROIQUE

Le géant Barabo, en jouant, arracha l'oreille de son frère Poupami.  
Poupami ne dit rien, mais comme par distraction il serra le nez de Barabo et le nez fut emporté.  
Barabo en réponse, se baissa,

- I. Etant donné un mur, que se passe-t-il derrière ?
- II. Quel est le plus *long* chemin d'un point à un autre ?
- III. Etant donné deux points, A et B, *situés à égale distance l'un de l'autre*, comment faire pour déplacer B, sans que A s'en aperçoive ?

### LA CARPE

Dans vos viviers, dans vos étangs,  
Carpes que vous vivez longtemps !  
Est-ce que la mort vous oublie,  
Poissons de la mélancolie.

### LE PONT MIRABEAU

Sous le pont Mirabeau coule la Seine  
Et nos amours  
Faut-il qu'il m'en souviene  
La joie venait toujours après la peine

### TOMBEAU DU PROFESSEUR FROEPPPEL, I LE COCO DU BLA-BLA

Foin des chichis, flon-flons et tralalas  
Et des pioupious sur le dos des dadas  
Loin des can-cans, des bouis-bouis, des zozo,  
Ce grand ding-ding faisait fi du fla-fla  
Et fi du fric : c'était un zigoto !

## EVALUATION DIAGNOSTIQUE :

- 1) Explique, d'après toi, ce qu'est la poésie...
- 2) Parmi les textes suivants, colorie ceux qui sont des textes poétiques.

### VIE DANGEREUSE

Aujourd'hui je suis peut-être l'homme le plus heureux du monde  
Je possède tout ce que je ne désire pas  
Et la seule chose à laquelle je tiens dans la vie chaque tour de l'hélice m'en rapproche  
Et j'aurai peut-être tout perdu en arrivant

### L'AGE HEROIQUE

Le géant Barabo, en jouant, arracha l'oreille de son frère Poupami.  
Poupami ne dit rien, mais comme par distraction il serra le nez de Barabo et le nez fut emporté.  
Barabo en réponse, se baissa,

- I. Etant donné un mur, que se passe-t-il derrière ?
- II. Quel est le plus *long* chemin d'un point à un autre ?
- III. Etant donné deux points, A et B, *situés à égale distance l'un de l'autre*, comment faire pour déplacer B, sans que A s'en aperçoive ?

### LA CARPE

Dans vos viviers, dans vos étangs,  
Carpes que vous vivez longtemps !  
Est-ce que la mort vous oublie,  
Poissons de la mélancolie.

### LE PONT MIRABEAU

Sous le pont Mirabeau coule la Seine  
Et nos amours  
Faut-il qu'il m'en souviene  
La joie venait toujours après la peine

### TOMBEAU DU PROFESSEUR FROEPPPEL, I LE COCO DU BLA-BLA

Foin des chichis, flon-flons et tralalas  
Et des pioupious sur le dos des dadas  
Loin des can-cans, des bouis-bouis, des zozo,  
Ce grand ding-ding faisait fi du fla-fla  
Et fi du fric : c'était un zigoto !



## SEANCE 2

### Objectif général de la séquence : lire intégralement une œuvre poétique.

#### Objectifs opérationnels de la séance :

- Découvrir la notion d'anthologie.

**Date :** 10/10/2008

**Durée :** 1 heure.

Si possible, la séance se déroulera en B.C.D.

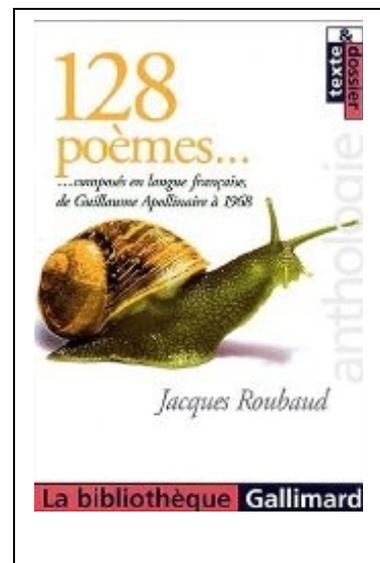
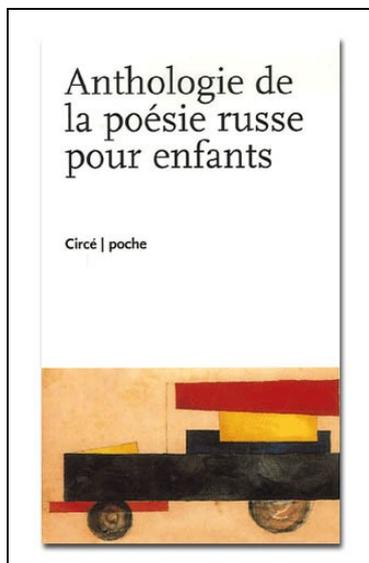
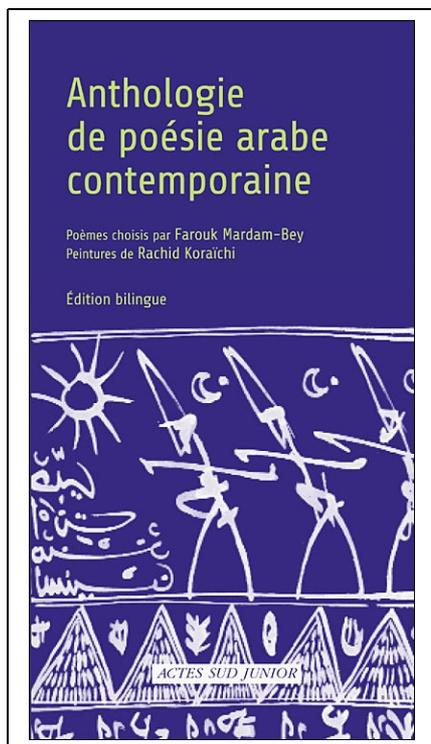
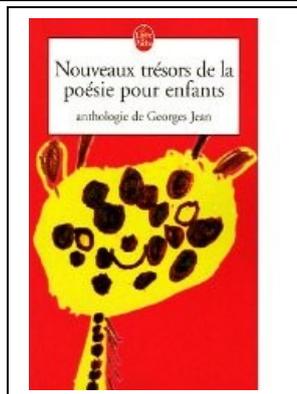
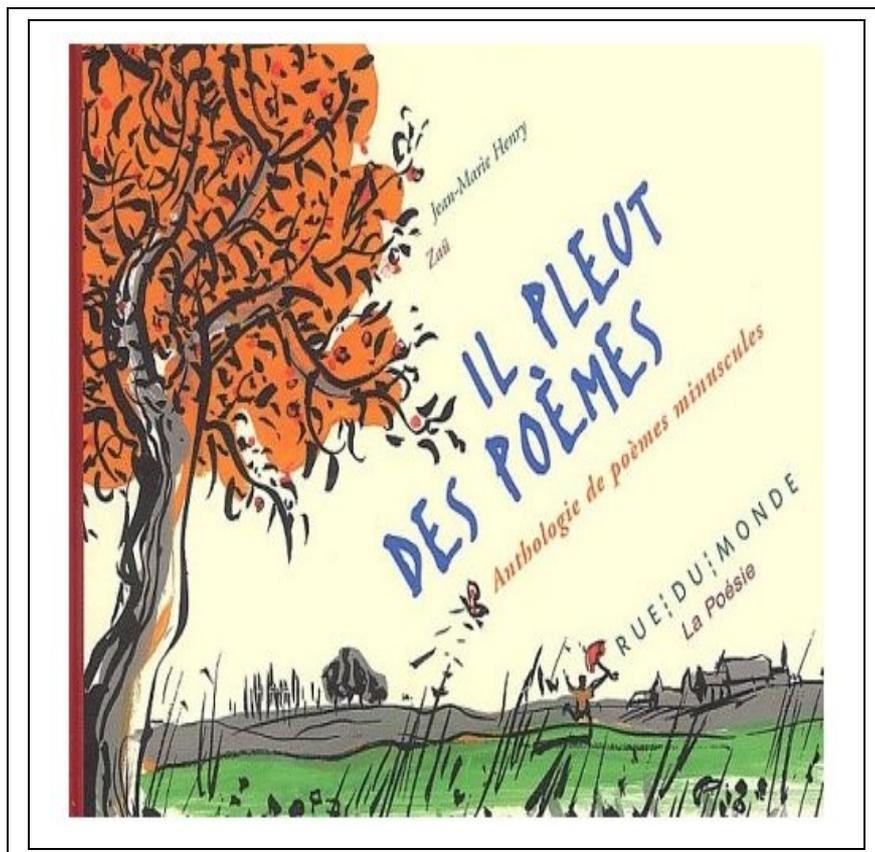
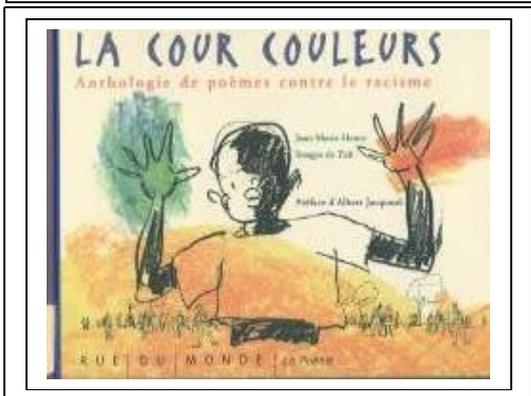
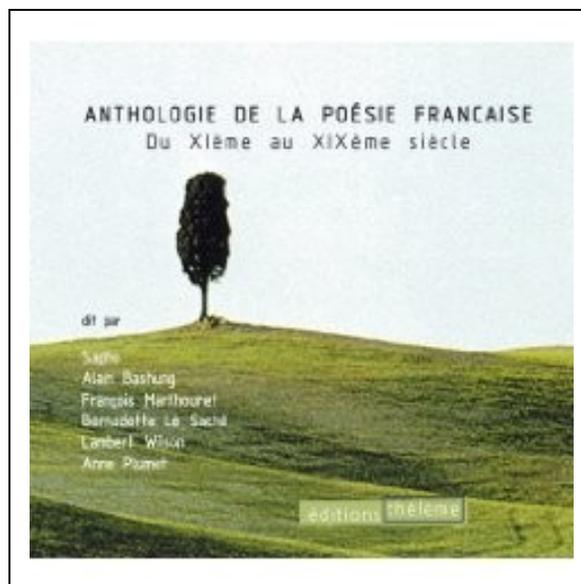
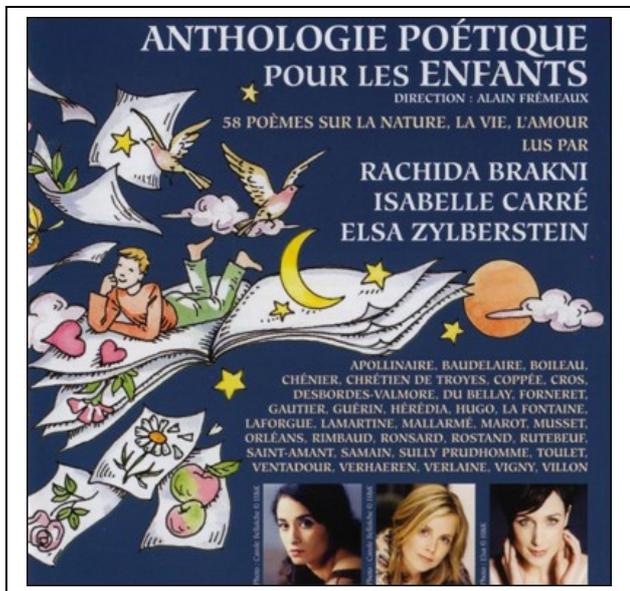
#### Matériel à prévoir :

- Une sélection d'anthologies, dont *128 poèmes...*
- Fiche d'identité de l'ouvrage.

Phases	Durée	Objectifs de la phase	Activités de l'élève	Activités du maître
Mise en projet	5'	Associer les élèves au projet d'apprentissage.	Se référer au projet d'apprentissage. Formuler l'objectif du jour.	Interroger sur le projet d'apprentissage et son évolution.
Situation problème	5'	Présenter le problème.	Se mettre en groupes. Ecouter.	Donner à chaque groupe de 7 une sélection d'ouvrages. Consigne : <i>Vous pouvez les manipuler librement. Ils ont un point commun, vous devez trouver lequel. Chaque groupe a un secrétaire et un rapporteur.</i>
Recherche	15'	Manipuler des anthologies.	Manipuler les anthologies. Chercher des points communs.	Au bout de quelques minutes, faire le point sur le point commun et valider : <i>ce sont des anthologies.</i> Dire : <i>En les manipulant (surtout la couverture et la 4<sup>ème</sup> de couverture) vous devez définir ce qu'est une anthologie (à noter sur le cahier d'apprentissage).</i>
Construction des connaissances et des capacités	15'	Chercher à définir la notion d'anthologie.	Les rapporteurs viennent proposer les critères retenus. Au fur et à mesure, on valide.	Noter les idées sur une affiche. <b>Définition du Petit Robert 1 : recueil de pièces de vers choisies, de morceaux choisis en prose ou en vers.</b>
Formulation de la trace.	10'	Elaborer la trace écrite.	Compléter la fiche. Découvrir l'ouvrage.	Distribuer la fiche d'identité de l'ouvrage. Dire : <i>Vous devez la compléter en feuilletant l'ouvrage librement.</i> Mise en commun immédiate.
Conclusion	10'	Donner envie de lire le livre.	Faire des hypothèses de lecture.	Dire : <i>La prochaine fois, nous commencerons à lire ce livre. Que vous attendez-vous à</i>

				<i>trouver ? A ressentir ?</i>
--	--	--	--	--------------------------------

**Bilan :**



**Je suis capable de chercher des informations pour rédiger la fiche d'identité d'un ouvrage :**

**Titre de l'ouvrage :**

**Auteur de l'anthologie :**

**Editeur :**

**Genre de l'ouvrage :** roman / théâtre / BD / Documentaire / Poésie ...

**Quelques auteurs des textes présents à l'intérieur du livre :**

.....  
.....

**De quelle époque datent les textes de l'anthologie ?**

.....

**D'après la table des matières, à quelle page commence le chapitre intitulé « Apollinaire et tout près » ?**

.....

**Un des chapitres a pour titre « Dadas, surréalistes ». Nous avons déjà travaillé sur ce mouvement artistique. De quoi te souviens-tu ?**

.....  
.....

**Trouve dans le livre :**

- le nom d'un auteur surréaliste : .....
- le titre d'un poème surréaliste : .....

**Je suis capable de chercher des informations pour rédiger la fiche d'identité d'un ouvrage :**

**Titre de l'ouvrage :**

**Auteur de l'anthologie :**

**Editeur :**

**Genre de l'ouvrage :** roman / théâtre / BD / Documentaire / Poésie ...

**Quelques auteurs des textes présents à l'intérieur du livre :**

.....  
.....

**De quelle époque datent les textes de l'anthologie ?**

.....

**D'après la table des matières, à quelle page commence le chapitre intitulé « Apollinaire et tout près » ?**

.....

**Un des chapitres a pour titre « Dadas, surréalistes ». Nous avons déjà travaillé sur ce mouvement artistique. De quoi te souviens-tu ?**

.....  
.....

**Trouve dans le livre :**

- le nom d'un auteur surréaliste : .....
- le titre d'un poème surréaliste : .....



## SEANCE 3

### Objectif général de la séquence : lire intégralement une œuvre poétique.

**Objectifs opérationnels de la séance :**

- Savoir définir le genre poétique.

**Date :** 16/10/2008

**Durée :** 1 heure.

**Matériel à prévoir :**

- Affiche avec les représentations des élèves recueillies lors de l'évaluation diagnostique.

Phases	Durée	Objectifs de la phase	Activités de l'élève	Activités du maître
Mise en projet	5'	Associer les élèves au projet d'apprentissage.	Se référer au projet d'apprentissage. Formuler l'objectif du jour.	Interroger sur le projet d'apprentissage et son évolution.
Situation problème	10'	Recueillir les représentations.	Ecouter. Proposer des nouvelles définitions du texte poétique.	Mettre l'affiche au tableau : <i>qu'est-ce que la poésie ?</i> Dire : « Je vous ai demandé, lors de l'évaluation diagnostique, de caractériser la poésie, de dire à quoi on reconnaît un poème. Avez-vous des choses à rajouter ? (sans les commenter). Vous allez maintenant devoir chercher, dans <i>128 poèmes...</i> , des exemples de poèmes qui confirment ou infirment les hypothèses écrites sur l'affiche. Vous devez noter les pages sur votre cahier d'apprentissage (ex : un poème sans rime → titre, page).
Recherche	20'	Chercher à définir la poésie.	Chercher des exemples de poèmes en feuilletant l'ouvrage.	Veiller au bon respect de la consigne. Repérer les erreurs, les exemples pertinents.
Construction des connaissances et des capacités	15'	Confronter les idées. Organiser un débat.	Proposer les exemples trouvés, argumenter, justifier, valider...	Interroger. Eventuellement, proposer des exemples qui posent question... Annoter l'affiche au fur et à mesure. Chaque hypothèse fait l'objet d'un petit débat : → la rime : mieux vaut parler de jeux sur les rythmes, les répétitions, les sonorités. → le beau (c'est relatif... Certains poèmes dadas utilisent des mots grossiers ; la poésie peut avoir pour thème la mort, la guerre...). → le rêve (la poésie est souvent proche du réel ; ex avec les poèmes sur la guerre).
Formulation de la trace.	10'	Elaborer la trace écrite.	Aider à définir la poésie.	Aider à synthétiser les notes. Exemple : Reconnaître un texte poétique : C'est un texte artistique, qui joue avec les rythmes, les images, les sons des mots. <i>« Je dois dire que je ne sais pas ce qu'est la poésie, et que tout poème s'il est vrai demeure un mystère. »</i> (Apologie du poète, de Pierre-Jean JOUVE, 1982).

**Bilan :**



## SEANCE 4

### Objectif général de la séquence : lire intégralement une œuvre poétique.

#### Objectifs opérationnels de la séance :

- Dégager le thème commun à un corpus de poèmes.

**Date :** 17/10/2008

**Durée :** 50 minutes.

#### Matériel à prévoir :

- Livre *128 poèmes...* (un pour deux, au moins).

Phases	Durée	Objectifs de la phase	Activités de l'élève	Activités du maître
Mise en projet	5'	Associer les élèves au projet d'apprentissage.	Se référer au projet d'apprentissage. Formuler l'objectif du jour.	Interroger sur le projet d'apprentissage et son évolution.
Situation problème	5'	Présenter l'activité. Placer les élèves en situation d'écoute.	Ecouter.	Dire : <i>Je vais vous lire des poèmes, et vous devrez ensuite dire ce que vous avez compris, retenu, ressenti. Vous devrez également essayer de trouver le <b>point commun</b> entre ces poèmes. Vous devez ensuite dire ce que cela vous évoque sur votre cahier d'apprentissage (mots, expressions, impressions...).</i>
Recherche	20'	Chercher le point commun à plusieurs poèmes.	Ecouter les poèmes. Ecrire ses impressions, ce que cela évoque... Repérer le thème commun.	Lire les textes suivants (et écrire les références au tableau) : - <i>Les saisons</i> de Guillaume APOLLINAIRE (page 32). - <i>Trois générations</i> de Paul VALET (page 114). - <i>Glace rouge</i> de Jean FOLLAIN (page 143). Poème n°116 de Michel DEGUY (page 202).
Construction des connaissances et des capacités	15'	Chercher des indices permettant de valider l'hypothèse du thème commun.	Rechercher des indices en lisant les poèmes.	Interroger les élèves. Faire dégager le thème commun de la guerre. Faire chercher les indices, et les faire recopier sur le cahier (avec les poèmes sous les yeux, cette fois-ci).
Prolongement	5'	Mettre en voix.	Proposer des exemples de lectures expressives des poèmes.	Dire : <i>Comment lire ces poèmes en faisant passer les émotions que l'on a repérées ?</i>

**Bilan :**



## SEANCE 5

### Objectif général de la séquence : lire intégralement une œuvre poétique.

#### Objectifs opérationnels de la séance :

- Etudier un poème.

**Date :** 20/10/2008

**Durée :** 30 minutes.

#### Matériel à prévoir :

- Polycopié avec le questionnaire sur « la jolie rousse ».
- Livre *128 poèmes...* (au moins un pour deux).

Phases	Durée	Objectifs de la phase	Activités de l'élève	Activités du maître
Mise en projet	5'	Associer les élèves au projet d'apprentissage.	Se référer au projet d'apprentissage. Formuler l'objectif du jour.	Interroger sur le projet d'apprentissage et son évolution.
Situation problème	5'	Découvrir le poème.	Ecouter. S'imprégner du poème.	- Lire le poème « La jolie rousse » (p.34). - Distribuer le polycopié. Expliciter la notion de champ lexical.
Recherche	20'	Etudier la spécificité du poème.	Construire un champ lexical. Chercher dans le poème ce qui parle de l'amour et ce qui parle de la guerre. Lire et comprendre le poème (compréhension fine).	Repérer et aider les élèves en difficulté.
Construction des connaissances et des capacités	15'	Confronter les réponses pour affiner la compréhension du poème.	Proposer des réponses, argumenter, justifier en citant des passages. Valider. Apporter des éléments de correction sur la feuille.	Interroger pour confronter les réponses aux questions. Gérer le débat et aider à l'interprétation. Inciter les élèves à justifier leurs arguments en citant des passages du poème. Prendre des notes au tableau.
Formulation de la trace.	15'	Elaborer la trace écrite.	Formuler ce qui est à retenir, ce qui a été appris.	Questionner les élèves sur ce qui a été appris. Aider à synthétiser les notes prises au tableau pour définir : → une autobiographie. → un champ lexical.

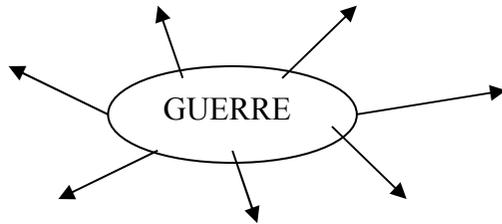
**Bilan :**

***La jolie rousse* (Guillaume APOLLINAIRE)**

**Extrait de *128 poèmes...* p.34.**

**Je suis capable de comprendre un texte littéraire court.**

- 1) Relève, dans le poème, tous les mots appartenant au champ lexical de la guerre.



- 2) Recopie quelques extraits du poème qui montrent que le poète est amoureux de la « jolie rousse ». (N'oublie pas les guillemets)

.....  
.....  
.....  
.....

- 3) Le titre de poème fait-il partie du thème de la guerre ou du thème de l'amour .

.....

- 4) Le poète a choisi de parler de ces deux thèmes (amour et guerre) dans le même poème. Est-ce que cela t'étonne ?

.....

Pourquoi ? .....

.....

- 5) Le poète (Guillaume Apollinaire) a écrit : « *Je crois n'avoir rien imité, car chacun de mes poèmes est la commémoration [ = souvenir] d'un événement de ma vie* ». Que peux-tu en conclure sur les événements qu'il raconte dans le poème ? (Est-ce la réalité ou une histoire inventée ?)

.....  
.....

- 6) Guillaume Apollinaire a été blessé à la tête en mars 1916 lors d'un combat (Rappel : la première guerre mondiale commence en 1914 et finit en 1918). Recopie le vers du poème qui raconte cet événement.

.....  
.....

- 7) En 1918 (six mois avant de mourir), Guillaume Apollinaire épouse une femme du nom de Jacqueline. Comment l'appelle-t-il dans le poème ?

.....  
.....

- 8) On peut dire que ce poème est une **autobiographie**. Cherche la définition de ce mot dans le dictionnaire, et recopie-la.

.....  
.....

- 9) Trouve, dans le même chapitre (pages 25 à 48) un autre poème **autobiographique** dans lequel le poète Blaise Cendrars raconte qu'il a perdu sa main droite pendant la guerre en 1915.

Titre du poème :

.....

## SEANCE 6

### Objectif général de la séquence : lire intégralement une œuvre poétique.

#### Objectifs opérationnels de la séance :

- Savoir sélectionner des poèmes sur un thème au choix.

**Date :** 21/10/2008

**Durée :** 50 minutes.

#### Matériel à prévoir :

- Livre *128 poèmes...* (au moins un pour deux).

Phases	Durée	Objectifs de la phase	Activités de l'élève	Activités du maître
Mise en projet	5'	Associer les élèves au projet d'apprentissage.	Se référer au projet d'apprentissage. Formuler l'objectif du jour.	Interroger sur le projet d'apprentissage et son évolution.
Situation problème	10'	Formuler la situation problème.	Ecouter.  Rappeler les thèmes dégagés lors de la séance précédente. Trouver les autres thèmes présents dans le livre.	Dire : « <i>Dans son anthologie, Jacques Roubaud a sélectionné des poèmes qui traitent essentiellement de 4 thèmes Quels sont-ils ?</i> » → la nature, la mort, la guerre, les animaux (les deux thèmes de l'amour et de la guerre ont déjà été dégagés lors de la séance précédente ; l'enseignant apportera les deux autres si ils ne sont pas cités). Dire : « <i>Vous devez choisir deux de ces thèmes, par deux, et trouver dans le livre des titres de poèmes traitant de ce thème. Vous recopierez ces titres sur votre cahier d'apprentissage.</i> »
Recherche	20'	Développer une méthode de lecture efficace.	Feuilleter l'ouvrage.	Aider les élèves en difficulté à développer des stratégies pour trouver rapidement le thème des poèmes. Repérer les erreurs de classement.
Construction des connaissances et des capacités	20'	Engager une réflexion méthodologique sur la lecture.	Expliciter ses procédures. Proposer son classement, le justifier en lisant des extraits de poèmes.	Interroger les élèves sur les méthodes employées pour repérer le thème des poèmes (recherche de mots clés appartenant aux champs lexicaux concernés, lecture du titre, ou lecture entière du poème). Faire constater l'efficacité des deux première méthodes. Confronter quelques classements repérés comme contradictoires, et engager le débat.
Conclusion	5'	Elaborer la trace écrite.	Faire le bilan de la séance.	Questionner : « <i>qu'avons-nous appris à faire ?</i> »

Exprimer ses émotions.

Qu'avez-vous ressenti à la lecture de ces poèmes

Bilan :

## SEANCE 7

**Objectif général de la séquence : lire intégralement une œuvre poétique.**

**Objectifs opérationnels de la séance :**

- Savoir construire le champ lexical d'un thème.

**Date :** 23/10/2008

**Durée :** 50 minutes.

**Matériel à prévoir :**

- Livre *128 poèmes...*

Phases	Durée	Objectifs de la phase	Activités de l'élève	Activités du maître
Mise en projet	5'	Associer les élèves au projet d'apprentissage.	Se référer au projet d'apprentissage. Formuler l'objectif du jour.	Interroger sur le projet d'apprentissage et son évolution.
Situation problème	5'	Se familiariser avec la tâche à accomplir.	Se rappeler la séance sur l'étude de <i>la jolie rousse</i> .	Dire : <i>Aujourd'hui, nous allons apprendre à construire le champ lexical d'un thème. Vous devez donc relever tous les mots qui font penser aux thèmes de l'amour, de la mort, des animaux et de la guerre, dans les poèmes du livre. Vous les présenterez en étoile</i> ».
Recherche	20'	Construire des champs lexicaux.	Construire les champs lexicaux des thèmes récurrents de <i>128 poèmes...</i>	Aider les élèves en difficulté en les incitant à se référer à la liste des poèmes repérés comme appartenant à ces thèmes lors de la séance précédente.
Construction des connaissances et des capacités	10'	Comprendre la notion de champ lexical.	Proposer des réponses. Vérifier dans le dictionnaire si nécessaire.	Interroger les élèves sur leurs réponses et les faire justifier, si nécessaire. Prendre des notes au tableau.
Formulation de la trace.	10'	Elaborer la trace écrite.	Formuler ce qu'il faut retenir.	Interroger pour aider à formuler la trace : Construire le champ lexical d'un mot : Le champ lexical d'un mot, c'est l'ensemble des autres mots auxquels il nous fait penser. Pour écrire un poème sur l'amour, je peux chercher des mots qui appartiennent à ce champ lexical. Exemple : ...

**Prolongement pour les plus rapides :** écrire un texte poétique à partir d'un des champs lexicaux construits.

**Bilan :**

**SEANCE 8**  
**Objectif général de la séquence : lire intégralement une œuvre poétique.**

**Objectifs opérationnels de la séance :**

- Savoir lire, comprendre, reconnaître des calligrammes.

**Date :** 24/10/2008

**Durée :** 50 minutes.

**Matériel à prévoir :**

- Corpus de calligrammes écrits par Apollinaire.

Phases	Durée	Objectifs de la phase	Activités de l'élève	Activités du maître
Mise en projet	5'	Associer les élèves au projet d'apprentissage.	Se référer au projet d'apprentissage. Formuler l'objectif du jour.	Interroger sur le projet d'apprentissage et son évolution.
Situation problème	15'	Découvrir le concept de calligramme.	Observer et analyser la spécificité des calligrammes. Lire des calligrammes d'Apollinaire.	Présenter le corpus de calligrammes d'Apollinaire. Dire : « <i>Apollinaire a inventé ces poèmes. Il a décidé de les appeler des calligrammes. Quelle est leur particularité ?</i> »  Coller la définition de calligramme sur le classeur outil.
Recherche	20'	Ecrire des calligrammes.	Ecrire des calligrammes.	Dire : <i>Maintenant, vous allez inventer un ou plusieurs calligrammes sur un des thèmes présents dans l'anthologie (l'amour, la mort, la guerre, la nature, les animaux).</i> »
Construction des connaissances et des capacités	10'	Construire le concept de calligramme.	Observer et lire les calligrammes. Dire si la consigne a été respectée.	Afficher quelques calligrammes, les faire lire, observer.
Conclusion	10'	Elaborer la trace écrite.	Donner son avis.	Conclure : <i>Un poème n'est pas seulement fait pour être lu, ou pour être dit, mais il est aussi fait pour être regardé.</i>

**Bilan :**



[Guillaume Apollinaire](#), qui est à l'origine du mot (formé par la contraction de « [calligraphie](#) » et d'« [idéogramme](#) »).

## SEANCE 9

### Objectif général de la séquence : lire intégralement une œuvre poétique.

#### Objectifs opérationnels de la séance :

- Savoir mettre en page des poèmes.

**Date :** 06/11/2008

**Durée :** 50 minutes.

#### Matériel à prévoir :

- Des affiches, des feutres...

Phases	Durée	Objectifs de la phase	Activités de l'élève	Activités du maître
Mise en projet	5'	Associer les élèves au projet d'apprentissage.	Se référer au projet d'apprentissage. Formuler l'objectif du jour.	Interroger sur le projet d'apprentissage et son évolution.
Situation problème	5'	Présenter l'activité.	Ecouter.  Indiquer les éléments de mise en page qui peuvent varier : la couleur, la forme, la taille des lettres, le fond, les illustrations.	Dire : <i>Nous avons vu la dernière fois qu'un poème était fait pour être lu, dit, mais aussi pour être vu. Je vous propose aujourd'hui de choisir un poème de votre choix (extrait du livre) et de le mettre en page sur une affiche pour notre exposition. Votre mise en page témoignera de votre interprétation de ce poème. Sur quoi pouvez-vous jouer ?</i>
Recherche	30'	Mettre en page un poème.	- Choisir un poème et le mettre en page, et l'illustrer.	Passer voir les élèves, discuter sur le choix des couleurs, des lettres...
Construction des connaissances et des capacités	15'	Observer et analyser les productions.	Observer les productions, les classer selon leur thème. Donner son avis.	Afficher les productions et mener le débat.
Conclusion	5'	Prévoir un prolongement à l'activité.	S'organiser pour réaliser des affiches.	Rappeler que les productions seront affichées lors de la soirée poésie. Il faut prévoir une affiche pour inviter les élèves des autres classes et les parents.

**Bilan :**

## SEANCE 10

### Objectif général de la séquence : lire intégralement une œuvre poétique.

#### Objectifs opérationnels de la séance :

- Savoir dire des poèmes.

**Date :** 07/10/2008

**Durée :** 50 minutes.

**Matériel à prévoir :**



Phases	Durée	Objectifs de la phase	Activités de l'élève	Activités du maître
Mise en projet	5'	Associer les élèves au projet d'apprentissage.	Se référer au projet d'apprentissage. Formuler l'objectif du jour.	Interroger sur le projet d'apprentissage et son évolution.
Situation problème	5'	Présenter l'activité.	Ecouter.	Dire : <i>Aujourd'hui, nous allons nous entraîner à DIRE des poèmes. Pour cela, nous allons commencer par des exercices d'entraînement, puis vous allez choisir le poème que vous direz lors de notre journée de la poésie.</i>
Recherche	15'	S'entraîner à articuler, à placer sa respiration.	S'entraîner à dire les poèmes en articulant.	Ecouter, passer dans les groupes et donner des conseils pour gérer sa respiration.
Construction des connaissances et des capacités	15'	Verbaliser sur les capacités à travailler pour bien dire un poème.	Dire quelques poèmes. Ecouter les autres et donner son avis. Trouver les capacités à travailler : Articuler, prévoir quand placer sa respiration, mettre le ton, utiliser son corps.	Proposer à quelques élèves de montrer le résultat de leur travail. Interroger : <i>A quoi faut-il penser pour dire un poème ?</i>
Réinvestissement	15'	Réinvestir les capacités travaillées.	Former les groupes, choisir les poèmes, commencer à s'entraîner.	Dire : <i>Vous allez maintenant choisir le poème que vous direz lors de la journée de la poésie. Vous pouvez choisir de dire un poème seul, à 2, à 3 ou à 4.</i>

**Bilan :**

**Capacité travaillée :** améliorer son articulation, pour mieux dire des poèmes.

**Consigne :** entraîne-toi à dire de plus en plus vite les poèmes suivants (ils sont tous écrits par Pierre CORAN).

Si six cents couteaux-scies

Si six cents couteaux-scies  
Scient, en six,

Si six cents couteaux-scies  
Scient, en six,  
Six cent six saucisses,

Si six cents couteaux-scies  
Scient, en six,  
Six cent six saucisses,  
Qu'obtient-on au total?

Une cuisine sale!

Dindon dîne

Le dindon dîne,  
Le dindon dort.

Le dindon dort,  
Le dindon dîne.

Mais quand il ne dort pas,  
Le dindon,  
Quand il ne dîne pas,  
Le dindon,

Que fait-il donc ? Devine !  
Le dindon se dandine.

Les moustiques.

Les moustiques,  
Piquent, piquent  
Les gens qui  
Pique-niquent.

Ils attaquent  
En oblique  
Les hamacs  
Elastiques.

Et bivouaquent,  
Sans panique,  
Dans les sacs  
En plastique.

Les moustiques  
Font la nique  
Aux gens qui  
Pique-niquent.  
Et qu'ils piquent

Et repiquent  
En musique.  
C'est comique

Nom, prénom : ..... Date : .....

## Evaluation formative de Français

**Objectif général: être capable de lire intégralement une œuvre poétique.**

➤ **Capacité 1** : je suis capable de lire et comprendre un poème.  
Acquise  à Renforcer  en Cours d'acquisition  Non Acquise

*Consigne* : Lis le poème et réponds aux questions.

### INFINITIF

Y mourir ô belle flammèche y mourir  
Voir les nuages fondre comme la neige et l'écho  
Origines du soleil et du blanc pauvres comme Job  
Ne pas mourir encore et voir durer l'ombre  
Naître avec le feu et ne pas mourir  
Etreindre et embrasser amour fugace le ciel mat  
Gagner les hauteurs abandonner le bord  
Et qui sait découvrir ce que j'aime  
Omettre de transmettre mon nom aux années  
Rire aux heures orageuses dormir au pied d'un pin  
Grâce aux étoiles semblables à un numéro  
Et mourir ce que j'aime au bord des flammes.

Robert DESNOS

Après avoir lu le poème, explique pourquoi le poète lui a donné ce titre. \_\_\_\_\_

Quel thème présent dans le livre retrouves-tu dans ce poème ? \_\_\_\_\_

Un acrostiche est un poème dont on peut prendre La première lettre de chaque vers pour former des Mots. Ecris les deux acrostiches de ce poème : \_\_\_\_\_

D'après ces deux mots, à quel thème ce poème pourrait-il aussi appartenir ? \_\_\_\_\_

➤ **Capacité 2** : je suis capable de dire un poème en mettant en jeu le corps et la voix.  
Acquise  à Renforcer  en Cours d'acquisition  Non Acquise

*Consigne* : dis le poème de ton choix. Pense à bien articuler, à prévoir quand placer ta respiration et à utiliser ton corps et ta voix.

➤ **Capacité 3** : je suis capable d'écrire un poème.  
Acquise  à Renforcer  en Cours d'acquisition  Non Acquise

*Consigne* : écris un poème sur le thème de ton choix (l'amour, la guerre, la nature, les animaux).



## SEANCE 12

### Objectif général de la séquence : lire intégralement une œuvre poétique.

#### Objectifs opérationnels de la séance :

- Mettre en place des activités de remédiation ou de confortation pour lire des poèmes.

**Date :** 13/11/2008

**Durée :** 1 heure.

#### Matériel à prévoir :

- L'exercice sur l'acrostiche (pour le palier 2).

Phases	Durée	Objectifs de la phase	Activités de l'élève	Activités du maître
Mise en projet	5'	Associer les élèves au projet d'apprentissage.	Se référer au projet d'apprentissage. Formuler l'objectif du jour.	Interroger sur le projet d'apprentissage et son évolution.
<b>Palier 1 :</b> remédiation. <b>Palier 2 :</b> entraînement.	30'	Lire et comprendre un type de poème particulier : l'acrostiche.	<b>Palier 1 :</b> améliorer ses capacités à dire, lire, écrire de la poésie. <b>Palier 2 :</b>	Travail organisé en ateliers : <b>Palier 1 :</b> Avec l'enseignant. Ecrire l'acrostiche au tableau. Puis poser des questions pour faire découvrir sa spécificité : les premières lettres, les répétitions, l'emploi d'un adjectif... <b>Palier 2 :</b> en autonomie. Distribuer la feuille d'exercice sur l'acrostiche.
Mise en commun.	10'	Lier le travail des deux paliers.	Valider et proposer les réponses. Lire son acrostiche.	Interroger les élèves du palier 2 sur le travail proposé.

#### Bilan :

Exercices du palier 1

**Capacité travaillée :** lire et comprendre un poème.

Leste, elle est rapide à chat perché  
Inventive, elle fait parler la lune et le  
soleil  
Sage, elle sait écouter aussi  
Aimante, elle est si douce et rieuse.

Recopie dans l'ordre la première lettre de chaque vers : \_ \_ \_ \_

A ton avis, quel est le prénom de la personne que décrit le poème ?

---

Colorie dans le poème ce qui se répète à chaque phrase.

Recopie le premier mot de chaque vers : \_\_\_\_\_

---

Ces mots sont des adjectifs. Ils servent à décrire la jeune fille.

Choisis le prénom d'une personne que tu aimes bien :

---

Invente un acrostiche pour décrire cette personne.

Exercices du palier 1

**Capacité travaillée :** lire et comprendre un poème.

Leste, elle est rapide à chat perché  
Inventive, elle fait parler la lune et le  
soleil  
Sage, elle sait écouter aussi  
Aimante, elle est si douce et rieuse.

Recopie dans l'ordre la première lettre de chaque vers : \_ \_ \_ \_

A ton avis, quel est le prénom de la personne que décrit le poème ?

---

Colorie dans le poème ce qui se répète à chaque phrase.

Recopie le premier mot de chaque vers : \_\_\_\_\_

---

Ces mots sont des adjectifs. Ils servent à décrire la jeune fille.

Choisis le prénom d'une personne que tu aimes bien :

---

Invente un acrostiche pour décrire cette personne.



## SEANCE 13

### Objectif général de la séquence : lire intégralement une œuvre poétique.

#### Objectifs opérationnels de la séance :

- Mettre en place des activités de remédiation ou de confortation pour écrire des poèmes.

**Date :** 14/11/2008

**Durée :** 1 heure.

#### Matériel à prévoir :

- La grille de réécriture d'un texte poétique.
- L'exercice sur l'acrostiche.

Phases	Durée	Objectifs de la phase	Activités de l'élève	Activités du maître
Mise en projet	5'	Associer les élèves au projet d'apprentissage.	Se référer au projet d'apprentissage. Formuler l'objectif du jour.	Interroger sur le projet d'apprentissage et son évolution.
<b>Palier 1 :</b> remédiation. <b>Palier 2 :</b> confortation. <b>Palier 3 :</b> prolongement.	30'	Améliorer l'écriture de son poème en s'aidant d'une grille.	Proposer, formuler les éléments qui composent la grille de réécriture (si nécessaire en s'aidant du classeur outil, ou en relisant certains poèmes)  <b>Palier 1 et 2 :</b> Améliorer le premier jet de son poème.  <b>Palier 2 :</b> Produire un nouveau poème.	Faire élaborer collectivement la grille de réécriture d'un texte poétique.  <b>Palier 1:</b> Avec l'enseignant. Aider les élèves à analyser leur poème. Les conseiller.  <b>Paliers 2 et 3:</b> en autonomie.
Mise en commun.	15'	Ecouter le travail des autres.	Lire son ou ses poèmes.	Proposer aux élèves la lecture de quelques poèmes.

**Bilan :**

## SEANCE 14

### Objectif général de la séquence : lire intégralement une œuvre poétique.

#### Objectifs opérationnels de la séance :

- Mettre en place des activités de remédiation ou de confortation pour dire des poèmes.

**Date :** 17/11/2008

**Durée :** 1 heure.

#### Matériel à prévoir :

- La grille de réécriture d'un texte poétique.
- L'exercice sur l'acrostiche.

Phases	Durée	Objectifs de la phase	Activités de l'élève	Activités du maître
Mise en projet	5'	Associer les élèves au projet d'apprentissage.	Se référer au projet d'apprentissage. Formuler l'objectif du jour.	Interroger sur le projet d'apprentissage et son évolution.
<b>Palier 1 :</b> remédiation. <b>Palier 2 :</b> réinvestissement.	30'	Améliorer sa capacité à dire un poème en mettant en jeu son corps et sa voix.	Participer aux ateliers : Dire des poèmes en articulant, parlant fort, et en utilisant son corps.	Travail organisé en ateliers (les élèves du palier 2 servent de tuteurs aux élèves du palier 1) :  Chaque atelier dure 10 minutes.  <b>Atelier 1 :</b> S'entraîner à articuler.  <b>Atelier 2 :</b> s'entraîner à parler fort.  <b>Atelier 3 :</b> s'entraîner à utiliser son corps.
Mise en commun.	15'	Dire un poème devant un public.	Dire un texte poétique de son choix devant un public. Donner son avis, conseiller...	Proposer de réaliser un filage de la soirée poésie.

**Bilan :**

Nom, prénom : ..... Date : .....

## Evaluation finale de Français

Objectif général: être capable de lire intégralement une œuvre poétique.

➤ **Capacité 1** : je suis capable de lire et comprendre un poème.

Acquise  à Renforcer  en Cours d'acquisition  Non Acquise

Consigne : Lis le poème et réponds aux questions.

Sous le pont Mirabeau coule la Seine  
Et nos amours  
Faut-il qu'il m'en souvienn  
La joie venait toujours après la peine  
Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure  
Les mains dans les mains restons face à face  
Tandis que sous  
Le pont de nos bras passe  
Des éternels regards l'onde si lasse  
Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure  
L'amour s'en va comme cette eau courante  
L'amour s'en va  
Comme la vie est lente  
Et comme l'Espérance est violente  
Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure  
Passent les jours et passent les semaines  
Ni temps passait  
Ni les amours reviennent  
Sous le pont Mirabeau coule la Seine  
Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure

"Le Pont Mirabeau" (Apollinaire)

Quel est le thème présent dans ce poème ?

Le poète a écrit ce poème après sa séparation d'avec Marie Laurencin (une artiste). Recopie le passage qui dit que son histoire d'amour est finie :

On peut dire que ce poème est une autobiographie.

Qu'est-ce que cela veut dire ? \_\_\_\_\_

Recopie le refrain :

Recopie les mots qui appartiennent au champ lexical du temps qui passe : \_\_\_\_\_

➤ **Capacité 2** : je suis capable de dire un poème en mettant en jeu le corps et la voix.

Acquise  à Renforcer  en Cours d'acquisition  Non Acquise

Consigne : dis un poème de ton choix.

➤ **Capacité 3** : je suis capable d'écrire un poème.

Acquise  à Renforcer  en Cours d'acquisition  Non Acquise

Consigne : écris un poème en utilisant des procédés poétiques parmi ceux que nous avons étudiés.



