

Titre	A la vie, à la...				
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>					
Auteur	Marie-Sabine Roger				
Illustrateur	François Roca				
Editeur	Nathan				
Collection	Comète				
Nombre de pages	128 pages				
ISBN	209282383-3				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	Récit de vie				
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u>  A la vie, à la... Le mot, jamais prononcé, n'est pas esquivé. La mort annoncée est celle d'un enfant, le narrateur, probablement atteint d'un cancer. La vie se défait et la langue, comme le corps, entre en naufrage : mots caresses, mots colères, mots délires, tous enchevêtrés les uns dans les autres pour dire en même temps l'appel et la résistance, l'espoir et l'abandon. Les médecins sont des techniciens négligents de la vie intérieure tant qu'elle n'est pas saisissable par des cachets, des piqûres, des examens... La mère, aimante, est digne et le voisin, monsieur Lescale, va escorter l'enfant jusqu'aux portes de ce dernier voyage, dans cette Odyssée intérieure. Entre rêves, contes et divagations, le monde réel plonge et refait surface remontant dans ses filets les mots évocateurs d'une fin lucidement traitée : mer Mouilleuse, pays Loindicie, vaisseau Mélopée... Les médecins, derrière le voile du sommeil ou de l'inconscience, parlent un langage de plus en plus mécanique, onomatopéique, borborygmique. Les voix tendres et non compatissantes de la mère et du voisin disent et masquent, et l'enfant, entre deux mondes, occupe fermement un langage à lui comme ultime territoire de protection. Du sens contre l'absurde. Le réel se déréalise, l'inconnu prend forme, sous l'esquisse d'une langue surréaliste. Le vieil homme, sous les traits de Melchior, aide l'enfant innocent à faire le deuil de la vie. Celle-ci ne se rendra que dans un festival d'assauts et de combats, de pillages et d'orgies. Peut-on quitter la vie autrement qu'en pirate et qu'en épicurien ? C'est un roman rare, dont l'écriture sert jusqu'au bout le projet d'évoquer notre insoutenable et précieuse condition. Tous humains, à la vie, à la mort.</p> <p><u>Groupe départemental :</u>  « La Vomille est revenue. Elle est entrée dans ma chambre. »  C'est par cette phrase que le lecteur entre aussi dans la chambre d'un petit garçon qui est couché dans son lit. Il y a la maman qui reste près de lui, qui l'accompagne voir les Toubibiâtres et les Picurologues, et qui l'aime à la vie, à la... Et il y a Melchior Lescale, le voisin, qui va aider le petit garçon à s'en aller pour ce voyage sans retour vers les rivages de Loindicie...  Par petites phrases pleines de poésie et de mots transformés, Marie-sabine Roger arrive à nous parler de la fin de vie d'un enfant malade. C'est un livre pudique et délicat qui ose aborder un sujet terrible.</p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<a href="#">Dispositifs pédagogiques possibles</a>					

### **Séance 1**

Observation de la couverture :

- le titre : quel est le mot manquant ? Pourquoi l'auteur ne l'a-t-il pas écrit ?
- Evoquer les deux personnages (leurs habits), l'univers de la mer et sa couleur

Donner à lire le premier chapitre silencieusement

En groupe les enfants listeront les mots ou les phrases qu'ils ne comprennent pas ou qui leur semblent étranges et tenteront d'expliquer le pourquoi de ce choix. (Ils n'existent pas ou sont détournés)

Mise en commun

- regrouper les mots et phrases en deux colonnes sur une affiche commune
- tenter de leur donner une signification
- chercher comment l'auteur fabrique ces mots
- Emettre des hypothèses sur le pourquoi de ce choix : pourquoi l'auteur n'a-t-il pas utilisé les « vrais » mots ?

(pour préserver et protéger son lecteur, essayer de le détacher de ce sujet grave par le ton humoristique)

### **Séance 2**

Rappel de la séance précédente

Lecture magistrale des chapitres 2, 3 et 4 en ménageant des pauses interprétatives

Débat : « je vais mourir »

- Laisser les enfants s'exprimer sur le sujet et parler des décès de leurs proches.
- Qu'est-ce que la mort ?

### **Séance 3**

Rappel de la séance précédente

Donner le chapitre 5 à lire

Des groupes seront chargés de relever le vocabulaire et les syntaxes particulières

D'autres groupes travailleront la mise en voix du chapitre 7

D'autres groupes produiront un résumé du chapitre

Mise en commun

Compléter l'affiche, réfléchir sur le choix de ces mots

Lire les divers résumés et essayer de comprendre pourquoi certains sont plus clairs que d'autres.

Mise en voix du chapitre 7 par le groupe responsable

Pause interprétative : Pourquoi l'auteur a-t-elle choisi de faire apparaître le monde des rêves ?

### **Séance 4**

Rappel des séances précédentes

Donner par groupe les extraits suivants

- pages 49 et 50
- page 58
- le passage sur la grignotruche

Mise en voix et explication du temps qui passe, de la mort et de la maladie et des symptômes qu'elle provoque

Lecture magistrale de la page 59 à la fin du livre

### **Séance 5**

Ne revenir qu'à ce moment sur la mort du petit garçon afin de créer une distance et une coupure avec une émotion trop forte.

Débat : Reformuler la lecture entendue la veille et laisser les enfants exprimer leur émotion.

Est-il vraiment endormi ? reprendre le débat sur la mort. Pourquoi l'enfant ne sera-t-il jamais vraiment mort dans le cœur de la maman ?

Préciser le pourquoi des choix de l'auteur quant aux rôles de Melchior, de l'apparition du monde imaginaire, de ce vocabulaire et cette syntaxe étrange.

Revenir sur les illustrations qui sont en noir et blanc et ressemblent à des dessins d'enfants.

<b>Mise en réseaux possibles</b>	
<b>Avec d'autres ouvrages de la liste</b>	
Même illustrateur	Terriblement vert – H.Ben Kemoun – Nathan La reine des fourmis a disparu – Bernard – Albin Michel jeunesse
Même thème :	<u>Invention de langage :</u> Le hollandais sans peine – Murail – L'école des loisirs <u>La mort :</u> La petite fille aux allumettes, Andersen. Moi et rien – Crother – L'école des loisirs Mon cygne argenté – Morpurgo - Kaléidoscope Il faut tuer Sammy – Madani – L'école des loisirs La verluissette – Piumini - Hachette
<b>Avec d'autres ouvrages hors liste</b>	
Du même auteur	les Tartines au Kétcheupe, chez Nathan Comète. <i>La saison des singes</i> , chez Bayard « Je Bouquine ». Le mystère Estéban – Hachette le livre de poche jeunesse Cadet Pitié pour les voleurs – Casterman – Dix & plus Comme la vie Le royaume des reines – Th.Magnier – Petite Poche Sauve toi, sauve nous ! Nathan – Pleine lune.Famille Voisin rime avec assassin – Nathan – Demi lune Policier
Du même illustrateur	De nombreux ouvrages écrits avec Fred Bernard : La comédie des ogres – Albin Michel Cosmos – Albin Michel L'homme Bosai – Albin Michel L'indien de la tour Eiffel – Seuil Le jardin de Max et Gardénia – Albin Michel Jeanne et le Mokélé – Albin Michel Jésus Betz – Albin Michel Monsieur Cloud, nuagiste – Seuil Le secret des nuages – Albin Michel Le train jaune – Seuil Ushi – Albin Michel
Sur le même thème	<u>Maladie / Mort :</u> Chambre 203 – C.Demeyère- fogelgesang – Hachette 2000 (Livre de poche jeunesse Histoires de vie) La valise oubliée – Jeanine Teisson – syros (Mini souris Sentiments) Max, mon frère – Sigrid Zeevaert – Bayard (Envol) Goumi-goumi – Zoran Pongrasic – Le Rouergue (Do à do) pour les plus grands
Mots-clés...	Enfant - mort.
<b>Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant</b>	
Sur l'auteur	Marie-sabine Roger a enseigné pendant dix ans, principalement en maternelle, avant de se consacrer à l'écriture. Dans ses livres, elle navigue entre rêve et réalité, humour et gravité, avec beaucoup d'émotion. Actuellement, elle vit dans le sud de la France, près de Nîmes.
Sur des détails du livre	L'utilisation massive de mots détournés, tordus, de mots-valises est une caractéristique de ce roman. - Le Rhinocérossignol et autres animots-valises, de Yak Rivais, coll. « Clip » Le Livre de Poche. - Ralentir : Mots-valises !, de Alain Finkielkraut, coll. «Fictions et

	Cie », Le Seuil. - Eléphanfare de Sophie Loubière ; ill Olivier Latyk – Albin Michel
Liens avec des sites parus	<a href="http://Ricochet-jeunes.org">Ricochet-jeunes.org</a>
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse