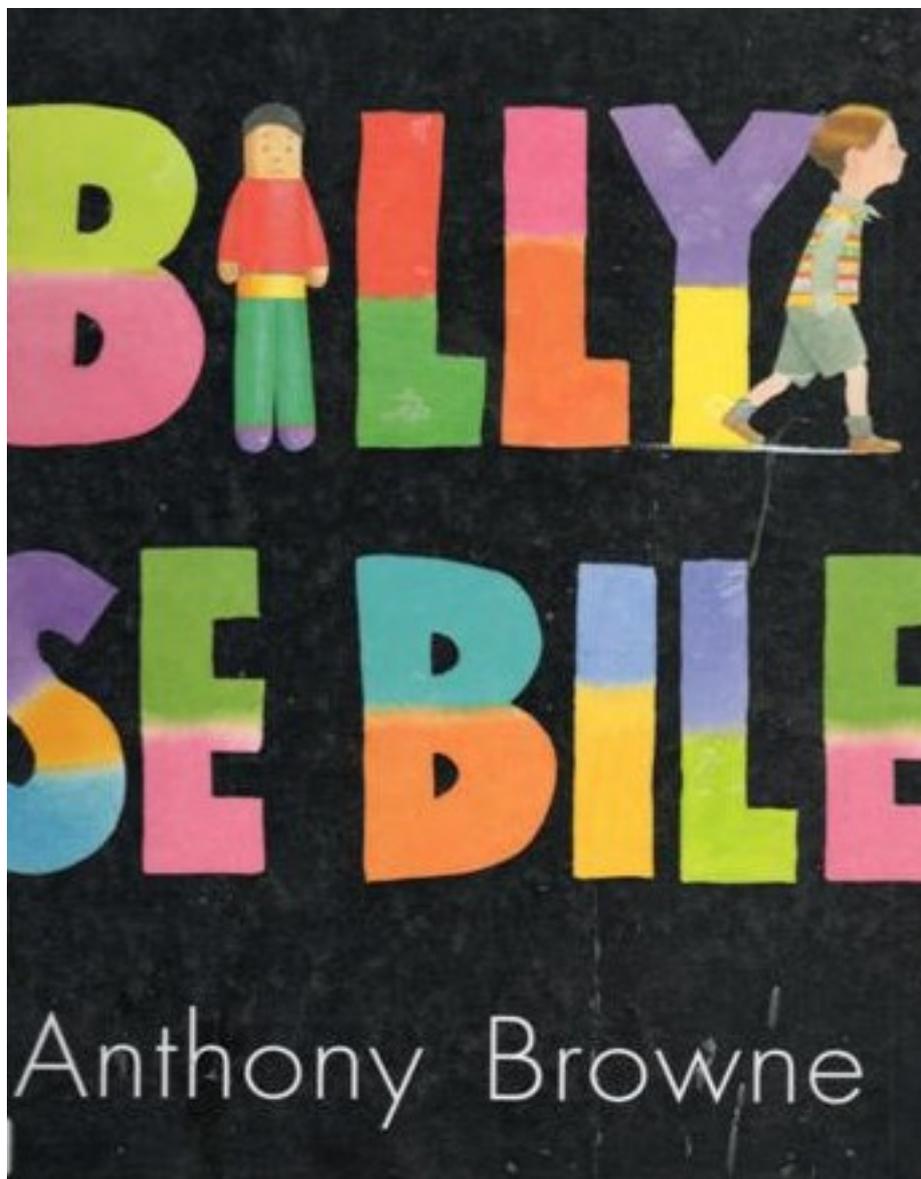


# Exploitation de l'album



Agnès Harel  
Circonscription de Royan  
Année scolaire 2010-2011

**Projet :  
Défi lecture: Univers d'auteur: Anthony Browne**

Niveau :CE1

<b>Champ disciplinaire :Littérature</b>	<b>UA n° 1 : Découverte d'Anthony Browne</b>	Séance n°1	Durée :45'
<b>Compétences visées dans l'UA :</b> dégager le thème d'un texte littéraire (de qui ou de quoi parle-t-il ?) ; après lecture ou audition d'un texte narratif d'une dizaine de lignes comportant des mots usuels, identifier les personnages principaux. extraire d'un texte littéraire ou documentaire les informations explicites permettant de répondre à des questions simples.			
<b>Objectif de la séance:</b> Identifier le personnage principal et son problème au début de l'album			
Matériel : Texte sans image jusqu'à « quand même » Fiche de recherche Affiche pour la classe			

<b>Phases / temps</b>	<b>DEROULEMENT - ROLE DE L'ENSEIGNANT Modalité d'organisation</b>	<b>Tâche de l'élève</b>
<b>Entrée dans l'activité</b>	Rappel du projet: participer au défi lecture / découvrir un auteur Explication de la démarche de la séance <ul style="list-style-type: none"> <li>- découverte silencieuse et individuelle du texte</li> <li>- temps de recherche par groupes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• identifier le personnage principal</li> <li>• identifier le problème qui se pose</li> </ul> </li> <li>- temps collectif pour confronter nos idées</li> </ul>	Collectif: Prendre la parole dans le groupe classe Expliquer / mobiliser ses souvenirs Ecouter des consignes pour les appliquer ensuite de manière autonome
<b>Lecture</b>	Distribution du texte Temps de lecture individuelle <i><b>Différenciation:</b>Pour les élèves en difficulté de lecture:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- soit le texte a été préparé en aide personnalisée au préalable et il s'agit d'une relecture, les principales difficultés ayant été levées</li> <li>- soit un groupe de besoin avec l'enseignante pour étayage.</li> </ul> Lecture à haute voix par l'enseignante / les élèves (être sûre que tout le monde a entendu le texte et peut entrer dans l'activité suivante)	Individuel: lecture silencieuse  Collectif: écoute
<b>Regroupement / relance</b>	Rappel collectif: que doit on faire maintenant? Distribution de la fiche de recherche. (qui peut être une page vierge ou une feuille sur laquelle les questions sont posées avec espaces de réponse) Explicitation: comment renseigner le document?	Collectif: Prendre la parole dans le groupe classe Ecouter des consignes pour les appliquer ensuite de manière autonome
<b>Recherche</b>	Par groupes, renseigner la fiche de recherche Qui? Problème? <i><b>Différenciation:</b>Voir la constitution des groupes de recherche un groupe de besoin avec l'enseignante</i>	Echanger/ argumenter Prélever des indices dans le texte
<b>Critères de réussite</b>	Identifier Billy Comprendre que c'est un petit garçon très inquiet, qui a peur de tout	
<b>Regroupement</b>	Mise en commun des recherches	Echanger/ argumenter
<b>Synthèse</b>	écriture collective de l'affiche mémoire Ecrire la liste des choses qui font peur à Billy Découverte du titre de l'album: Billy se bile.	Prélever des indices dans le texte
<b>Bilan</b>		
<b>Prolongements</b>	<u>MDL: Vocabulaire</u> Lister tous les mots du champ lexical de la peur (se fait de la bile / l'inquiétaient / tracassait / rassurer / t'inquiète / risque / protéger) En chercher d'autres (voir les expressions connues par les élèves) <u>Arts Visuels</u> dessiner les peurs de Billy: à partir de Billy dans son lit, prolonger l'image <u>Chant:</u> J'ai peur du noir d'Aldebert (enfantillages)	

Billy se faisait facilement de la bile.

Beaucoup de choses l'inquiétaient, les **chapeaux** par exemple, et puis les **chaussures**, et les **nuages**, et aussi la **pluie**.

Billy se tracassait même à cause des **oiseaux géants**.

Son papa essaya de le rassurer.

« Ne t'inquiète pas, fiston », dit-il.

« Tu ne risques vraiment rien. Tout cela n'existe que dans ton imagination. »

Maman essaya à son tour.

« Ne t'inquiète pas, mon amour », dit-elle. « Nous sommes là pour te protéger. »

**Mais Billy s'inquiétait quand même.**

Billy se faisait facilement de la bile.

Beaucoup de choses l'inquiétaient, les **chapeaux** par exemple, et puis les **chaussures**, et les **nuages**, et aussi la **pluie**.

Billy se tracassait même à cause des **oiseaux géants**.

Son papa essaya de le rassurer.

« Ne t'inquiète pas, fiston », dit-il.

« Tu ne risques vraiment rien. Tout cela n'existe que dans ton imagination. »

Maman essaya à son tour.

« Ne t'inquiète pas, mon amour », dit-elle. « Nous sommes là pour te protéger. »

**Mais Billy s'inquiétait quand même.**



**Défi lecture**  
**Univers d'auteur: Anthony Browne**

**Fiche de recherche n°1**

<p>De qui parle ce texte? <i>(Rédige une phrase complète pour répondre à la question.)</i></p>	
<p>Quel est son problème? <i>(Rédige une phrase complète pour répondre à la question.)</i></p>	



**Défi lecture**  
**Univers d'auteur: Anthony Browne**

**Fiche de recherche n°1**

<p>De qui parle ce texte? <i>(Rédige une phrase complète pour répondre à la question.)</i></p>	
<p>Quel est son problème? <i>(Rédige une phrase complète pour répondre à la question.)</i></p>	



**Défi lecture**  
**Univers d'auteur: Anthony Browne**

**Fiche de recherche n°1**

De qui parle ce texte?	<input type="checkbox"/> Ce texte parle d'une petite fille qui s'appelle Betty. <input type="checkbox"/> Ce texte parle d'un petit garçon qui s'appelle Billy. <input type="checkbox"/> Ce texte parle d'un petit garçon qui s'appelle Tomy.
Quel est son problème? <i>(Rédige une phrase complète pour répondre à la question.)</i>	<hr/> <hr/>



**Défi lecture**  
**Univers d'auteur: Anthony Browne**

**Fiche de recherche n°1**

De qui parle ce texte?	<input type="checkbox"/> Ce texte parle d'une petite fille qui s'appelle Betty. <input type="checkbox"/> Ce texte parle d'un petit garçon qui s'appelle Billy. <input type="checkbox"/> Ce texte parle d'un petit garçon qui s'appelle Tomy.
Quel est son problème? <i>(Rédige une phrase complète pour répondre à la question.)</i>	<hr/> <hr/>

# Affiche mémoire



**Titre de l'album:** \_\_\_\_\_

**C'est l'histoire** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

**Il a peur:**

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

## Etude de la langue

### Vocabulaire Fiche de recherche n°1

#### « la peur »



*Souligne dans le texte tous les mots qui parlent de « la peur ».  
Puis recopie les dans le tableau.*

Billy se faisait facilement de la bile. Beaucoup de choses l'inquiétaient, les chapeaux par exemple, et puis les chaussures, et les nuages, et aussi la pluie. Billy se tracassait même à cause des oiseaux géants.

Son papa essaya de le rassurer.

« Ne t'inquiète pas, fiston », dit-il. « Tu ne risques vraiment rien. Tout cela n'existe que dans ton imagination. »

Maman essaya à son tour.

« Ne t'inquiète pas, mon amour », dit-elle. « Nous sommes là pour te protéger. »

Mais Billy s'inquiétait quand même.

Des mots pour parler de la peur	Dessine quelque chose qui te fait peur.
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	

## Etude de la langue



### Vocabulaire Fiche de recherche n°1

#### « la peur »

*Recherche dans le texte tous les mots qui parlent de « la peur ». Recopie les dans la première colonne.*

*Ensuite dans la deuxième colonne écris les autres mots que tu connais pour parler de la peur.*

Billy se faisait facilement de la bile. Beaucoup de choses l'inquiétaient, les chapeaux par exemple, et puis les chaussures, et les nuages, et aussi la pluie. Billy se tracassait même à cause des oiseaux géants.

Son papa essaya de le rassurer.

« Ne t'inquiète pas, fiston », dit-il. « Tu ne risques vraiment rien. Tout cela n'existe que dans ton imagination. »

Maman essaya à son tour.

« Ne t'inquiète pas, mon amour », dit-elle. « Nous sommes là pour te protéger. »

Mais Billy s'inquiétait quand même.

Dans le texte	Les autres mots que je connais
<hr/>	<hr/>

*Musique et chants:*  
**J'ai peur du noir**  
[Aldebert](#)

**Album: Enfantillages**

Il faut dormir maintenant  
Les parents veillent sur vous  
Tout est calme et rassurant  
Bonne nuit, petits loups

Blotties au fond de vos draps  
Les étoiles ont fait leur nid  
C'est Morphée qui vous tend les bras  
Bonne nuit, mes chéris

J'entends comme un bruit  
Qui remue dans le placard  
Un cliquetis  
Gesticulant dans le noir  
Ce doit être le vent  
Voilà ce qu'on me dit tout l' temps

J'entends quelqu'un qui  
Respire derrière ma porte  
Une espèce de  
Vampire à moitié cloporte  
Ce doit être dans ma tête  
Voilà ce que l'on me répète

J'entends sur le toit  
Comme des bruits de pas  
Comme si Dracula  
Tentait de rentrer chez moi  
C'est mon imagination  
Voilà ce que l'on me répond

{Refrain:}  
J'ai peur du noir  
On voit rien et c'est fait exprès  
On me fait croire  
Qu'il n'y a rien mais c'est même pas vrai  
J'ai peur du noir  
J'y peux rien, j'ai pas fait exprès  
Il faut me croire  
Jusqu'ici tout va bien mais après ?

J'entends gratter sous  
Le sommier comme des araignées  
Qui grouillent par centaines et par milliers  
Ce doit être un bruit qui court  
Voilà ce qu'on me dit toujours

Un monstre barbu  
Avec des yeux sur les ongles  
Vermoulu  
Patiente tapi dans l'ombre  
Mais c'est moi qui débloque  
Voilà ce que l'on me rétorque

C'est quand tout s'éteint  
Que ça commence à défiler  
Sorcières, lutins  
Envahissent le plancher  
Mais c'est moi qui perds les pédales  
Voilà comment les gens me parlent

{au Refrain}

Il fait tellement chaud sous ces couvertures  
Il ne faut laisser aucune ouverture  
Si je laisse ne serait-ce qu'un pied dépasser  
Je me le fais manger

Je sais qu'ils n'existent pas  
Je ne suis pas un fou  
Mais c'est plus fort que moi  
J'en devine partout

{au Refrain}

Le soleil arrive enfin  
Debout les petits loups  
Sachez que les seuls monstres  
Qu'il y ait ici, c'est vous !

**Projet :**  
**Défi lecture: Univers d'auteur: Anthony Browne**

Niveau :CE1

<b>Champ disciplinaire :Littérature</b>	<b>UA n° 1 : Découverte d'Anthony Browne</b>	Séance n°2	Durée :45'
---	--	------------	------------

**Compétences visées dans l'UA :**  
dégager le thème d'un texte littéraire (de qui ou de quoi parle-t-il ?) ;  
après lecture ou audition d'un texte narratif d'une dizaine de lignes comportant des mots usuels, identifier les personnages principaux.  
extraire d'un texte littéraire ou documentaire les informations explicites permettant de répondre à des questions simples.

**Objectif de la séance:**  
Entrer dans le rapport texte image  
Découvrir l'événement charnière et émettre des hypothèses pour la suite

Matériel :  
Affiche de classe  
vidéo projecteur  
images découpées du début de l'album / texte  
Album dont la fin est dissimulée (feuille blanche + trombones)

<b>Phases / temps</b>	<b>DEROULEMENT - ROLE DE L'ENSEIGNANT</b> <b>Modalité d'organisation</b>	<b>Tâche de l'élève</b>
<b>Entrée dans l'activité</b>	Rappel du projet Rappel de ce qui a été découvert en première séance: lecture de l'affiche Explication de la démarche de la séance <ul style="list-style-type: none"> <li>- découverte des images: observation</li> <li>- temps de recherche individuel: <ul style="list-style-type: none"> <li>• les remettre dans l'ordre</li> </ul> </li> <li>- validation par la lecture de l'album</li> <li>- découverte de la suite de l'histoire</li> </ul>	Collectif: Prendre la parole dans le groupe classe Expliquer / mobiliser ses souvenirs Lecture (affiche) Ecouter des consignes pour les appliquer ensuite de manière autonome
<b>Observation des illustrations de la première partie de l'album</b>	Projection des images scannées et discussion <ul style="list-style-type: none"> <li>- caractériser Billy (son attitude, ses vêtements...)</li> <li>- passage de la couleur sur page blanche au noir et blanc sur page de couleur</li> <li>- richesse des détails dans les illustrations</li> </ul>	Collectif: Prendre la parole dans le groupe classe
<b>Relance</b>	Rappel collectif: que doit on faire maintenant? <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire le texte</li> <li>- Choisir les images et les remettre dans l'ordre</li> </ul>	Ecouter des consignes pour les appliquer ensuite de manière autonome
<b>Vérification de la compréhension rapport texte / image</b>	Temps de lecture individuelle <i>Différenciation: Pour les élèves en difficulté de lecture:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- soit le texte a été préparé en aide personnalisée au préalable et il s'agit d'une relecture, les principales difficultés ayant été levées</li> <li>- soit un groupe de besoin avec l'enseignante pour étayage.</li> </ul> Distribution des images Lecture à haute voix par l'enseignante / les élèves (être sure que tout le monde a entendu le texte et peut entrer dans l'activité suivante)	Individuel: lecture silencieuse  Collectif: Ecoute / compréhension
<b>Critères de réussite</b>	Remettre les images dans l'ordre et justifier ses choix	
<b>Validation collective</b>	Lecture de l'album avec validation de la correspondance texte image: explicitation par les élèves des indices qui leur ont permis de choisir les images. Collage des images dans l'ordre et collage du texte	Echanger/ argumenter Prélever des indices dans le texte
<b>Projection</b>	Distribution des albums (fin dissimulée) Lecture par l'enseignante de la suite de l'album: → « ce qu'il te faut » Emission d'hypothèses	Prélever des indices dans le texte
<b>Bilan</b>		
<b>Prolongements</b>	<b>A la maison: lecture du texte</b> <u>MDL</u> : Vocabulaire suite (classement par nature, recherche d'expressions, classement par groupes et conjugaison des verbes...) <u>Chant</u> : J'ai peur du noir d'Aldebert (enfantillages) <u>LVE</u> : Travailler sur les feelings + chant: who's afraid of big black spiders?	



**Défi lecture**  
**Univers d'auteur: Anthony Browne**

**Fiche de recherche n°2**

*Découpe les images et remets les dans l'ordre.  
Aide toi du texte.*

***Anthony Browne***

Billy se faisait facilement de la bile.

Beaucoup de choses l'inquiétaient, les **chapeaux** par exemple,  
et puis les **chaussures**, et les **nuages**, et aussi la **pluie**.

Billy se tracassait même à cause des **oiseaux géants**.

Son papa essaya de le rassurer.

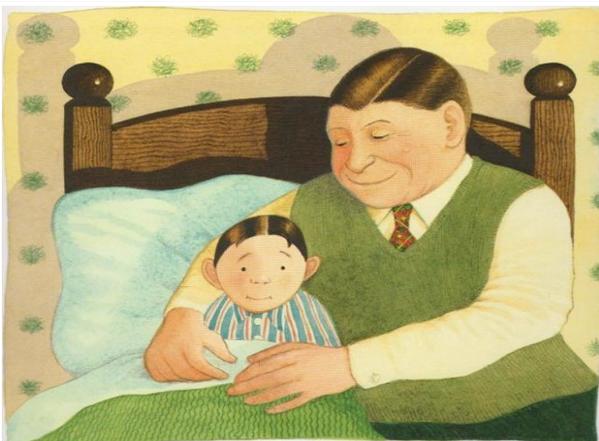
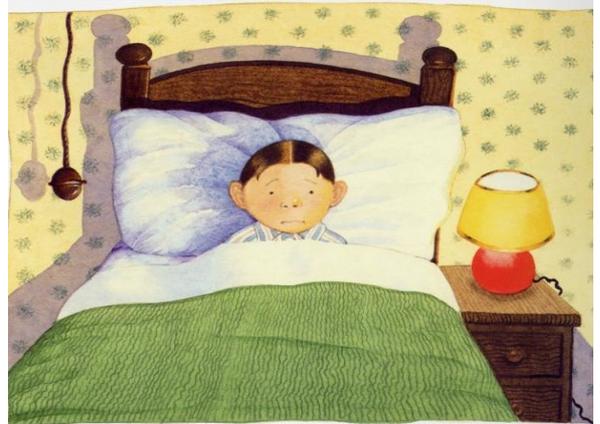
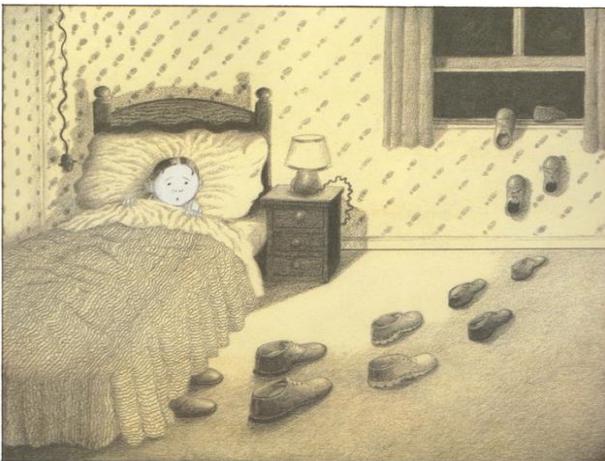
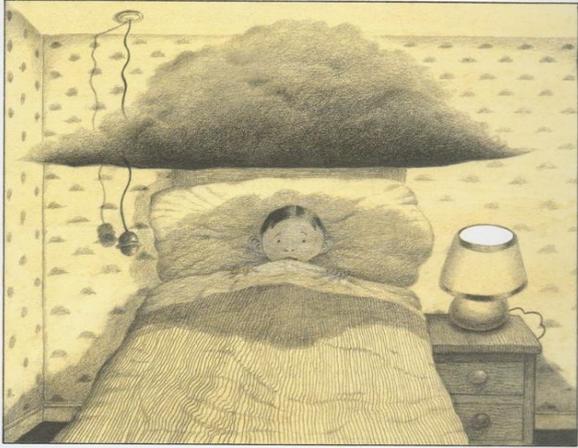
« Ne t'inquiète pas, fiston », dit-il.

« Tu ne risques vraiment rien. Tout cela n'existe que dans ton imagination. »

Maman essaya à son tour.

« Ne t'inquiète pas, mon amour », dit-elle. « Nous sommes là pour te protéger. »

**Mais Billy s'inquiétait quand même.**







## Etude de la langue

### Vocabulaire Fiche de recherche n°2

#### des expressions pour parler de « la peur »

*Lis ces expressions. Raye avec ta règle celles qui n'expriment pas la peur.*

1. Avoir la chair de poule
2. Etre vert de peur
3. Tomber dans les pommes
4. Trembler comme une feuille
5. Etre pris la main dans le sac
6. Avoir une peur bleue

*Recherche dans le dictionnaire le mot peur. Trouves-tu d'autres expressions? Si oui, recopie les.*

---

---



## Etude de la langue

### Vocabulaire Fiche de recherche n°2

#### des expressions pour parler de « la peur »

*Lis ces expressions. Raye avec ta règle celles qui n'expriment pas la peur.*

7. Avoir la chair de poule
8. Etre vert de peur
9. Tomber dans les pommes
10. Trembler comme une feuille
11. Etre pris la main dans le sac
12. Avoir une peur bleue

*Recherche dans le dictionnaire le mot peur. Trouves-tu d'autres expressions? Si oui, recopie les.*

---

---

## Etude de la langue



### Vocabulaire Fiche de recherche n°2

#### des expressions pour parler de « la peur »

*Recherche dans le dictionnaire le mot peur. Trouves-tu des expressions pour exprimer la peur?  
Si oui, recopie les.*

---

---

*Si tu en connais d'autres, écris les:*

---

---

---

---

---

---

---

## Etude de la langue

### Conjugaison Fiche de recherche n°1

#### des verbes pour parler de « la peur »



*Lis ces verbes. Classe les dans le tableau en fonction de leur groupe.*

s'inquiéter

craindre

s'affoler

se biler

angoisser

trembler

s'épouvanter

paniquer

1 <sup>er</sup> groupe	2 <sup>ème</sup> groupe	3 <sup>ème</sup> groupe

*Conjugué le verbe « trembler » au présent:*

*Je* \_\_\_\_\_

*Tu* \_\_\_\_\_

*Il* \_\_\_\_\_

*Nous* \_\_\_\_\_

*Vous* \_\_\_\_\_

*Ils* \_\_\_\_\_

*Rédige une phrase dans laquelle tu utilises le verbe « paniquer ».*

**Projet :**  
**Défi lecture: Univers d'auteur: Anthony Browne**

Niveau :CE1

<b>Champ disciplinaire :Littérature</b>	<b>UA n° 1 : Découverte d'Anthony Browne</b>	Séance n°3	Durée :45'
<b>Compétences visées dans l'UA :</b> dégager le thème d'un texte littéraire (de qui ou de quoi parle-t-il ?) ; après lecture ou audition d'un texte narratif d'une dizaine de lignes comportant des mots usuels, identifier les personnages principaux. extraire d'un texte littéraire ou documentaire les informations explicites permettant de répondre à des questions simples.			
<b>Objectif de la séance:</b> émettre des hypothèses et les confronter avec la suite de l'album Lire et comprendre un texte documentaire			
Matériel : Affiche de classe Album dont la fin est dissimulée (feuille blanche + trombones) Texte documentaire Questions / groupe Affiche poupées tracas tableau à coller des poupées tracas			

<b>Phases / temps</b>	<b>DEROULEMENT - ROLE DE L'ENSEIGNANT</b> <b>Modalité d'organisation</b>	<b>Tâche de l'élève</b>
<b>Entrée dans l'activité</b>	Rappel du projet relecture du début de l'album: « ce qu'il te faut » par les élèves Formalisation des hypothèses pour la suite	Collectif: Prendre la parole dans le groupe classe Expliquer / mobiliser ses souvenirs
<b>Découverte de la suite</b> <b>Débat</b>	Page suivante: → pendant ton sommeil les poupées tracas Débat: Qu'est ce que c'est ? A quoi ça sert? D'où ça vient?	Ecouter / observer Collectif: Prendre la parole dans le groupe classe
<b>Lecture</b>	Explication de la tâche: chaque groupe: une information à trouver pour trouver la réponse: un texte à lire se mettre d'accord dans le groupe sur la réponse à apporter Distribution de l'encart documentaire Temps de lecture silencieuse et individuelle	Individuel: lecture silencieuse
<b>Relance</b>	Rappel collectif: que doit on faire maintenant? – Lire la question – Trouver ensemble dans le texte la réponse	Ecouter des consignes pour les appliquer ensuite de manière autonome
<b>Recherche</b>	Distribution à chaque groupe la question à renseigner Temps d'échange <b>Différenciation:</b> – choix des questions en fonction du groupe – soit un groupe de besoin avec l'enseignante pour étayage.	Groupe: rechercher collectivement une information précise
<b>Critères de réussite</b>	Se mettre d'accord sur la réponse Pouvoir justifier son choix	
<b>Mise en commun</b>	Renseignement de l'affiche collective	Echanger/ argumenter Prélever des indices dans le texte
<b>Synthèse</b>	Distribution du tableau de synthèse complété Projection: que va-t-il se passer pour Billy?	Prélever des indices dans le texte
<b>Bilan</b>		
<b>Prolongements</b>	<u>MDL: Vocabulaire</u> suite <u>Chant:</u> J'ai peur du noir d'Aldebert (enfantillages) <u>LVE</u> Travailler sur les feelings + chant: who's afraid of big black spiders? <u>TICE</u> Recherche: trouver sur google earth le guatemala / d'autres informations sur les poupées tracas	



**Défi lecture**  
**Univers d'auteur: Anthony Browne**

**Fiche de recherche n°3**

*Les poupées-tracas viennent du Guatemala, en Amérique centrale.  
C'est là que des enfants se sont mis à les fabriquer, il y a très longtemps, à partir de petits morceaux de bois, de minuscules bouts de chiffons et de brins de fil.  
À l'heure du coucher, ils confiaient chacune de leurs inquiétudes à chacune de ces poupées, les glissaient sous leurs oreillers, puis s'endormaient. Et lorsque les enfants se réveillaient, ce qui les tracassait s'était envolé.*

Qui fabrique les poupées tracas?



**Défi lecture**  
**Univers d'auteur: Anthony Browne**

**Fiche de recherche n°3**

*Les poupées-tracas viennent du Guatemala, en Amérique centrale.  
C'est là que des enfants se sont mis à les fabriquer, il y a très longtemps, à partir de petits morceaux de bois, de minuscules bouts de chiffons et de brins de fil.  
À l'heure du coucher, ils confiaient chacune de leurs inquiétudes à chacune de ces poupées, les glissaient sous leurs oreillers, puis s'endormaient. Et lorsque les enfants se réveillaient, ce qui les tracassait s'était envolé.*

De quoi a-t-on besoin pour fabriquer une poupée tracas?



**Défi lecture**  
**Univers d'auteur: Anthony Browne**

**Fiche de recherche n°3**

*Les poupées-tracas viennent du Guatemala, en Amérique centrale.  
C'est là que des enfants se sont mis à les fabriquer, il y a très longtemps, à partir de petits morceaux de bois, de minuscules bouts de chiffons et de brins de fil.  
À l'heure du coucher, ils confiaient chacune de leurs inquiétudes à chacune de ces poupées, les glissaient sous leurs oreillers, puis s'endormaient. Et lorsque les enfants se réveillaient, ce qui les tracassait s'était envolé.*

A quoi sert une poupée tracas?



**Défi lecture**  
**Univers d'auteur: Anthony Browne**

**Fiche de recherche n°3**

*Les poupées-tracas viennent du Guatemala, en Amérique centrale.  
C'est là que des enfants se sont mis à les fabriquer, il y a très longtemps, à partir de petits morceaux de bois, de minuscules bouts de chiffons et de brins de fil.  
À l'heure du coucher, ils confiaient chacune de leurs inquiétudes à chacune de ces poupées, les glissaient sous leurs oreillers, puis s'endormaient. Et lorsque les enfants se réveillaient, ce qui les tracassait s'était envolé.*

A quel moment se sert-on d'une poupée tracas?



**Défi lecture**  
**Univers d'auteur: Anthony Browne**

**Fiche de recherche n°3**

*Les poupées-tracas viennent du Guatemala, en Amérique centrale.  
C'est là que des enfants se sont mis à les fabriquer, il y a très longtemps, à partir de petits morceaux de bois, de minuscules bouts de chiffons et de brins de fil.  
À l'heure du coucher, ils confiaient chacune de leurs inquiétudes à chacune de ces poupées, les glissaient sous leurs oreillers, puis s'endormaient. Et lorsque les enfants se réveillaient, ce qui les tracassait s'était envolé.*

De quel pays viennent les  
poupées tracas?



**Défi lecture**  
**Univers d'auteur: Anthony Browne**

**Fiche de recherche n°3**

*Les poupées-tracas viennent du Guatemala, en Amérique centrale.  
C'est là que des enfants se sont mis à les fabriquer, il y a très longtemps, à partir de petits morceaux de bois, de minuscules bouts de chiffons et de brins de fil.  
À l'heure du coucher, ils confiaient chacune de leurs inquiétudes à chacune de ces poupées, les glissaient sous leurs oreillers, puis s'endormaient. Et lorsque les enfants se réveillaient, ce qui les tracassait s'était envolé.*

Aujourd'hui, où peut on trouver des poupées tracas?



## Affiche mémoire

Les poupées tracas	
De quel pays viennent les poupées tracas?	
Qui fabrique les poupées tracas?	
De quoi a-t-on besoin pour fabriquer une poupée tracas?	
A quoi sert une poupée tracas?	
A quel moment se sert on d'une poupée tracas?	
Aujourd'hui, où peut on trouver des poupées tracas?	



**Défi lecture**  
**Univers d'auteur: Anthony Browne**

**Fiche documentaire**

**Les poupées tracas**

De quel pays viennent les poupées tracas?	Les poupées tracas viennent du Guatemala.
Qui fabrique les poupées tracas?	Ce sont des enfants qui les fabriquent.
De quoi a-t-on besoin pour fabriquer une poupée tracas?	Pour fabriquer une poupée tracas, il faut: - de petits morceaux de bois - de minuscules bouts de chiffons - des brins de fil
A quoi sert une poupée tracas?	Elles aident les enfants à se débarrasser de leurs soucis et de leurs peurs.
A quel moment se sert-on d'une poupée tracas?	On s'en sert le soir, au moment de s'endormir: on lui confie ses soucis avant de s'endormir.
Aujourd'hui, où peut-on trouver des poupées tracas?	On peut en trouver dans le monde entier.



**Projet :**  
**Défi lecture: Univers d'auteur: Anthony Browne**

Niveau :CE1

<b>Champ disciplinaire :Littérature</b>	<b>UA n° 1 : Découverte d'Anthony Browne</b>	Séance n°4	Durée :45'
---	--	------------	------------

**Compétences visées dans l'UA :**  
dégager le thème d'un texte littéraire (de qui ou de quoi parle-t-il ?) ;  
après lecture ou audition d'un texte narratif d'une dizaine de lignes comportant des mots usuels, identifier les personnages principaux.  
extraire d'un texte littéraire ou documentaire les informations explicites permettant de répondre à des questions simples.

**Objectif de la séance:**  
découverte et analyse de la fin de l'album

Matériel :  
Affiche de classe  
Album  
grille de synthèse

<b>Phases / temps</b>	<b>DEROULEMENT - ROLE DE L'ENSEIGNANT</b> <b>Modalité d'organisation</b>	<b>Tâche de l'élève</b>
<b>Entrée dans l'activité</b>	Rappel du projet relecture du début de l'album: « pendant ton sommeil » par les élèves rappel: - les poupées tracas - hypothèses pour la suite	Collectif: Prendre la parole dans le groupe classe Expliquer / mobiliser ses souvenirs
<b>Découverte de la fin de l'album</b> <b>Débat</b>	Lecture: → et celle d'après aussi Lister les expressions du sommeil: comparer avec les expressions du début → ce n'était pas juste Discussion: quel est le nouveau problème → étonnant Emission d'hypothèses (prise d'indices dans l'illustration) → fin Comparaison deux images de Billy / situations initiale et finale	Ecouter / observer Collectif: Prendre la parole dans le groupe classe
<b>Consigne</b>	Explication de la tâche: chaque groupe: un tableau à compléter se mettre d'accord dans le groupe sur les réponses à apporter Comparaison du travail de chaque groupe Distribution du document de synthèse Lecture et explicitation	Ecouter des consignes pour les appliquer ensuite de manière autonome
<b>Recherche</b>	Temps collectif <b>Différenciation:</b> <i>un groupe de besoin avec l'enseignante pour étayage.</i>	Groupe: renseigner collectivement le tableau de synthèse
<b>Critères de réussite</b>	Renseigner le tableau de synthèse Pouvoir justifier ses réponses	
<b>Mise en commun</b>	Renseignement du tableau collectif	Echanger/ argumenter Prélever des indices dans le texte
<b>Synthèse</b>	Distribution du tableau de synthèse complété	
<b>Bilan</b>		
<b>Prolongements</b>	Fabrication de poupées tracas	



## Défi lecture

### Univers d'auteur: Anthony Browne

### Fiche de recherche pour la synthèse

Billy se bile	
Quel est le nom du personnage principal ?	
Quels sont les autres personnages?	_____ _____ _____
Quel est le problème au début de l'histoire? <i>(Rédige une phrase.)</i>	_____ _____
Qui apporte de l'aide à Billy? <i>(Coche la bonne réponse.)</i>	<input type="checkbox"/> Sa maman <input type="checkbox"/> Son papa <input type="checkbox"/> Sa grand mère
Qu'est ce qui va aider Billy? <i>(Complète la phrase avec le mot manquant.)</i>	Ce sont les poupées _____ qui vont aider Billy.
Billy fabrique d'autres poupées, pourquoi? <i>(Rédige une phrase.)</i>	_____ _____
Comment va Billy à la fin de l'album?	<input type="checkbox"/> Il s'inquiète tout le temps. <input type="checkbox"/> Il a mal à la tête. <input type="checkbox"/> Il va bien.



**Défi lecture**  
**Univers d'auteur: Anthony Browne**

**Fiche de recherche pour la synthèse**

*Renseigne le tableau. Rédige des phrases complètes pour tes réponses*

Billy se bile	
Quel est le personnage principal ?	
Quels sont les autres personnages?	
Quel est le problème au début de l'histoire?	
Qui apporte de l'aide à Billy?	
Qu'est ce qui va aider Billy?	
Que fabrique Billy et pourquoi?	
Comment va Billy à la fin de l'album?	

Billy se bile	
Personnage principal	Billy
Autres personnages	Ses parents, sa grand mère
Problème au début de l'histoire.	Billy a peur de tout, surtout la nuit.
Qui apporte de l'aide à Billy?	Sa grand-mère
Qu'est ce qui va aider Billy?	Les poupées tracas
Que fabrique Billy et pourquoi?	Des poupées tracas pour ses poupées tracas (pour ne pas qu'elles se tracassent trop)
Situation à la fin de l'album.	Billy ne s'inquiète plus. Il va bien.