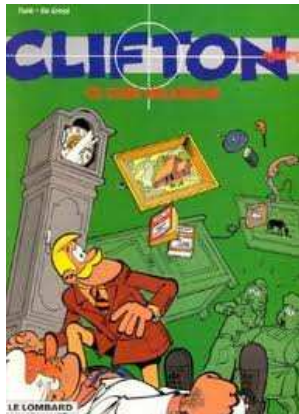


« EN LISANT... LISERONS » 2012-2013
THEME : L'ENIGME



CLIFTON
Ce cher Wilkinson
Turk- De Groot
Le Lombard

ANALYSE DU LIVRE

L'auteur : Bob de Groot est né à Bruxelles en octobre 1941 et entame des études de dessin à 17ans. En 1960, sa rencontre avec le grand Maurice Tillieux l'amène à collaborer aux aventures de « Félix ». Avec Truck en 1968 pour Spirou il crée « Archimède » et en 1969 pour Tintin, les délirantes aventures de Robin Dubois. En 1972, il reprend les enquêtes de Clifton puis il abandonne le dessin pour se consacrer exclusivement à l'écriture de scénarios. Lors du festival de BD de Middelkerke de 2001, il se voit décerner un « Rookie » du meilleur scénariste. En 2003, il fait revivre les aventures de « Clifton » avec M. Rodrigue à qui il confie le dessin. En décembre 2006, Bob de Groot reçoit le prix « humour » au festival de BD d'Ajaccio.

Illustrateur : Turk de son nom **Philippe Liégeois** est né le 8/07/1947 à Durbuy en Belgique. A 16 ans, Turk est engagé au studio de dessin aux éditions Dupuis à Bruxelles. C'est là qu'il rencontre beaucoup de dessinateurs et entre autres, Bob de Groot pour le début d'une fructueuse collaboration.

La couverture

Deux techniques de mise en couleur : des personnages et des objets colorés, des personnages et des objets « au trait vert »

Deux personnages au premier plan (colorés).. Qui est Clifton? Qui est Wilkinson ?

Deux personnages (au trait vert) : une femme en tablier et un homme en imperméable... rapports entre eux ?

Une cible tracée sur le nom du héros avec la voiture.... observation de la page de garde pour confirmer le rôle de la voiture.

Le texte

BD : Le texte ne pose pas de difficultés particulières

Les illustrations

BD : l'organisation des planches... chacune d'elle est organisée en 4 bandes mais le nombre de cases varie

Les personnages

Le héros, le colonel Harold Clifton, ex-agent des services secrets britanniques, devenu détective amateur et qui se voit confier des enquêtes policières par Scotland Yard. Sa gouvernante, Mrs Partridge.

Clifton et sa gouvernante entretiennent « une joute permanente » (cf Liste du ministère et note de présentation)

Situation spatiale et temporelle

En grande Bretagne

L'ENIGME : GENRE et PROCEDES

Croisement entre deux genres littéraires : le policier et la science -fiction

PISTES PEDAGOGIQUES

Compréhension /Interprétation

Bande dessinée de la série »Clifton » qui compte une vingtaine de titres
Fantaisie de cette BD, aspect parodique, reposant sur le clichés de la société britannique :Travail sur la société britannique : vue par ses voisins européens (clichés)et dans la réalité

Cette histoire policière repose sur un pouvoir paranormal, la télékinésie », considérée icic comme réalité, ce qui permet de référer également l'album à la science-fiction : croisement des deux genres : débat sur normal/paranormal

Repérage sur le nombre de cases de chaque planche en lien avec la rapidité de l'action,avec la stupeur, la colère, l'éclairage...

(site IA vaucluse- « Groupe départemental Littérature jeunesse »)

Voir aussi :

www.i-prof.fr/lill-c3

et ASH Dunkerque pour deux pistes d'exploitation possibles

Production d'écrit

Transformer la BD en récit

Ecrire une BD policière

pistes à travailler **à l'oral** : débat Normal/paranormal

Jeu théâtral :comme la dispute p 13 entre Clifton et sa gouvernante

étude et comparaison entre Scotland Yard et notre système policier

Mise en réseaux

Du même auteur et du même illustrateur :

La série Clifton

La série Léonard

BD policière :

Touchez pas au roquefort/ B.Stone

Tirez pas sur Scarabée / Paul Shipton

Ludo – Tranches de quartier