

# CLIFTON CE CHER WILKINSON

## Présentation du livre

**Auteur :** De GROOT Bob

**Illustrateur :** TURCK

**Editeur :** Le Lombard

**Collection :** Clifton

### Note de présentation du ministère

Cette bande dessinée est le premier album de la série « Clifton », qui en compte une vingtaine à ce jour.

Dans une atmosphère très britannique, le colonel Clifton se voit fréquemment confier des enquêtes policières par Scotland Yard. En l'occurrence, il s'agit de « coffres-forts arrachés de murs comme par une main géante ». Etrangement, cette histoire policière repose sur un pouvoir paranormal, la télékinésie, considérée ici comme une réalité, ce qui permet de référer également l'album à la science-fiction ; ces dernières années, de nombreux romans croisent les deux genres.

Les élèves apprécieront spontanément la fantaisie de cette bande dessinée, et on pourra leur faire découvrir son aspect parodique, reposant sur les clichés de la société britannique. Il y a également, dans tous les albums de la série, et en particulier dans celui-ci, une joute permanente entre le héros, Clifton, et sa gouvernante, Miss Partridge, qui donne de l'épaisseur aux personnages.

# Séquence 1

## Dire – Lire – Ecrire

### Compétences visées

- ✓ **C1** : Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation soutenue.
- ✓ **C2** : Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire court de complexité adaptée à l'âge et à la culture de l'élève, en s'appuyant sur le traitement correct des substituts, des connecteurs, ... et en faisant les inférences nécessaires.
- ✓ **C3** : Reformuler dans ses propres mots une lecture individuelle.
- ✓ **C4** : Elaborer et écrire un récit d'au moins une vingtaine de lignes, avec ou sans support, en respectant les contraintes.
- ✓ **C5** : Mettre sa voix et son corps en jeu.

Séances Dominante	Compétences	Support	Propositions d'activités
1 LIRE Lecture découverte	<b>C1</b> <b>C3</b>	BD en intégralité	<p>Lecture individuelle et silencieuse de l'ouvrage en entier. Débat autour des points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le support : nature du « livre » ; auteur, éditeur, titre.</li> <li>✓ L'histoire : type.</li> </ul> <p>Repérer l'intrigue, le lieu de l'action, les différents personnages et leurs liens. Noter les hypothèses.</p>
2 LIRE Lecture compréhension	<b>C1</b> <b>C2</b>	BD pages 3 à 10	<p>Questions de compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ A quel moment de la journée cette histoire commence-t-elle ?</li> <li>✓ Qui sont les 2 personnages ? Que font-ils ?</li> <li>✓ Depuis combien de temps la gouvernante est-elle au service du colonel ?</li> <li>✓ A quels phénomènes curieux sont-ils confrontés ? Qu'en pense chacun des personnages ?</li> <li>✓ Relevez les différentes explications avancées par Clifton pour expliquer les phénomènes.</li> <li>✓ Qui peut bien être le personnage tapi dans l'ombre ? (Page 10)</li> </ul> <p>Page 5 : Expliquez la phrase « <i>Cessez de chanter.</i> » Pourquoi Clifton se rend-il à l'armoire à pharmacie ?</p>

			<p>Page 6 Expliquez le dialogue entre les 2 personnages : « <i>Bon appétit St Thomas / Merci B. Soubirous</i> ».</p> <p>Page 8 Expliquez la phrase : « <i>Un petit coup de..... pure laine</i> ».</p> <p>Rechercher qui est (ou ce qu'est) : Paul Mc Cartney, Carnaby street, le Goulasch.</p>
3 ECRIRE	C4	BD pages 3 à 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Produire un résumé de l'histoire pages 3 à 10.</li> <li>✓ Ecrire, sous la forme d'un récit, les pages 3 à 10 de la BD.</li> <li>✓ Proposer, à la manière de Clifton, d'autres explications aux phénomènes.</li> <li>✓ Le personnage tapi dans le noir (page 10) raconte à un de ses amis pourquoi, ce soir-là, il s'est « rudement bien amusé ».</li> </ul> <p>✓ Produire des phrases en reprenant les structures suivantes :</p> <p><i>Un petit coup de sherry avant de dormir, ça vaut tous les bonnets de nuit en pure laine.</i> Un petit coup .....avant de ....., ça vaut .....</p> <p><i>Je l'ai vu de mes yeux. Je l'ai .... de mes .....</i></p> <p><i>Bien que légèrement hanté et donc difficile à prendre, ce repas était succulent.</i> Bien que ..... et donc ....., ce .....</p>
4 DIRE	C3 C5	BD pages 3 à 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Raconter l'histoire.</li> <li>✓ Mettre en voix le dialogue des pages 3 et 4.</li> </ul>

## ORL - Vocabulaire

### Compétences visées

- ✓ **C6** : Utiliser un dictionnaire pour retrouver la définition d'un mot dans un emploi donné
- ✓ **C7** : Manipuler les différentes expansions du nom.

5 VOCABULAIRE	<b>C6</b>	BD pages 3 à 10	<p>« <i>Je n'ai pas le temps d'écouter ces horreurs qui font froid dans le dos</i> »</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Rechercher des expressions contenant le mot froid.</li><li>✓ Rechercher des expressions signifiant que l'on est apeuré.</li></ul> <p>« <i>Billevesées – Balivernes</i> »</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Rechercher le sens de ces mots.</li><li>✓ Rechercher quel autre mot emploie le colonel pour exprimer la même idée ?</li></ul> <p>« <i>un bref instant</i> » :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Rechercher une expression contraire.</li></ul> <p>« <i>Bien que légèrement hanté et donc difficile à prendre, ce repas était succulent.</i> »</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Rechercher des synonymes des mots repas - succulent.</li><li>✓ Rechercher des contraires du mot succulent.</li><li>✓</li></ul> <p>« <i>Une histoire extravagante</i> »</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Rechercher synonymes et contraires du mot extravagante.</li></ul>
5 ORL	<b>C7</b>	BD pages 3 à 10	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Aborder le complément du nom à partir des expressions : <i>Une planche à repasser, des boîtes d'allumettes, des bagues de cigares.</i></li><li>✓ Aborder l'adjectif qualificatif à partir des expressions : <i>Une histoire extravagante, un phénomène paranormal, une maison hantée.</i></li></ul>

## Séquence 2

### Dire – Lire – Ecrire

#### Compétences visées

- ✓ **C1** : Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation soutenue.
- ✓ **C2** : Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire court de complexité adaptée à l'âge et à la culture de l'élève, en s'appuyant sur le traitement correct des substituts, des connecteurs, ... et en faisant les inférences nécessaires.
- ✓ **C3** : Reformuler dans ses propres mots une lecture individuelle.
- ✓ **C4** : Elaborer et écrire un récit d'au moins une vingtaine de lignes, avec ou sans support, en respectant les contraintes.
- ✓ **C5** : Mettre sa voix et son corps en jeu.

Séances Dominante	Compétences	Support	Propositions d'activités
1 LIRE Lecture compréhension	<b>C1</b> <b>C2</b>	BD pages 11 à 21	<p>Questions de compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observe les vignettes :9 page 13, 4 page 14 et 9 page 19 puis explique ce que fait la gouvernante.</li> <li>✓ Explique le dialogue entre Clifton et le policier (page 16), que tente de faire Clifton ?</li> <li>✓ Expliquez les phrases : « LA miss Partridge ?... Notre gloire Nationale ? » ; « Nous avons en Angleterre UNE personne qui sait cuisiner. »</li> <li>✓ Quelle remarque peut-on faire à propos du <i>Grand Wilkinson</i> ? Pourquoi ce personnage est-il qualifié de <i>grand</i> ?</li> </ul>
2 ECRIRE	<b>C4</b>	BD pages 11 à 21	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Produire des phrases en reprenant les structures suivantes : « <i>Quelle nouvelle catastrophe cette journée maudite va-t-elle encore m'apporter ?</i> » Quelle ..... cette ..... va-t-elle encore ..... ?</li> <li>« C'est une idée merveilleuse que j'accepte avec joie ! » C'est ..... que ..... avec ..... ! »</li> <li>✓ Rédiger, sous forme de récit, la nouvelle catastrophe.</li> <li>✓ Rédiger, à partir des éléments connus, la une du journal que l'inspecteur Haig tend à Clifton (page 21).</li> </ul>

<p>3 DIRE</p>	<p>C5</p>	<p>BD pages 11 à 21</p>	<p>Mettre en voix les dialogues entre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Clifton et le policier (page 16)</li> <li>✓ Clifton et Wilkinson (page 17).</li> </ul> <p>Imaginer un dialogue entre deux personnes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'une essayant d'avoir un passe-droit</li> <li>✓ L'autre ne faisant que son devoir.</li> </ul> <p>« <i>Auriez-vous la bonté de m'accorder quelques instants d'attention, Sir ?</i> »  Rechercher une autre manière de dire la même chose.  Rechercher comment, à l'oral, s'excuser pour son retard, demander son chemin, ...et ce, dans divers registres de langue.</p>
-------------------	-----------	---------------------------------	---

## ORL - Vocabulaire

### Compétences visées

- ✓ **C6** : Utiliser un dictionnaire pour retrouver la définition d'un mot dans un emploi donné
- ✓ **C7** : Manipuler les différentes expansions du nom.
- ✓ **C8** : Trouver les temps des verbes réguliers.
- ✓ **C9** : Comprendre correctement la signification des divers emplois des temps verbaux du passé dans la narration.

5 VOCABULAIRE	<b>C6</b>	BD pages 11 à 21	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Rechercher le sens des mots écrits en gras <i>Une explication <b>rationnelle</b>.</i> <i>Une certaine forme de <b>scepticisme</b>.</i> <i>Pourriez-vous <b>intercéder</b> pour moi ?</i></li><li>✓ Rechercher un synonyme du mot écrit en gras <i>J'aimerais <b>m'entretenir</b> avec le grand Wilkinson.</i></li><li>✓ Produire une phrase dans laquelle le verbe s'entretenir aura un autre sens.</li><li>✓ Rechercher des synonymes et des contraires du mot écrit en gras <i>C'est une idée <b>merveilleuse</b> que j'accepte avec joie.</i></li><li>✓ Aborder les registres de langue à partir des phrases : « <i>Pourriez-vous intercéder pour moi ?</i> » « <i>J'aimerais m'entretenir avec le grand Wilkinson.</i> » « <i>Auriez-vous la bonté de m'accorder quelques instants d'attention, Sir ?</i> »</li></ul>
------------------	-----------	---------------------	---

<p>5 ORL</p>	<p>C7 C8 C9</p>	<p>BD pages 11 à 21</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aborder l'adjectif qualificatif et la proposition relative à partir de la phrase : <i>C'est une idée merveilleuse que j'accepte avec joie.</i></li>   <li>✓ Aborder la phrase interrogative à partir de la phrase : « Vous pourriez intercéder pour moi ? »</li> <li>✓ Rechercher d'autres formulations (Est-ce que..... ?; Pourriez-vous..... ?)</li> <li>✓ Distinguer les tournures orales des tournures écrites.</li>   <li>✓ Rechercher dans les pages précédentes les phrases interrogatives, distinguer celles qui relèvent du langage oral / du langage écrit, procéder à des transformations.</li>   <li>✓ Pages 13 et 14, Clifton lit un livre à haute voix : relever les temps utilisés dans ce texte lu.</li> </ul>
------------------	-------------------------	-----------------------------	---



## Séquence 3

### Dire – Lire – Ecrire

#### Compétences visées

- ✓ **C1** : Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation soutenue.
- ✓ **C2** : Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire court de complexité adaptée à l'âge et à la culture de l'élève, en s'appuyant sur le traitement correct des substituts, des connecteurs, ... et en faisant les inférences nécessaires.
- ✓ **C3** : Reformuler dans ses propres mots une lecture individuelle.
- ✓ **C4** : Elaborer et écrire un récit d'au moins une vingtaine de lignes, avec ou sans support, en respectant les contraintes.
- ✓ **C5** : Mettre sa voix et son corps en jeu.

Séances Dominante	Compétences	Support	Propositions d'activités
1 LIRE Lecture compréhension	<b>C1</b> <b>C2</b>	BD pages 22 à 32	<p>Questions de compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expliquez à l'agent Haig ce qu'il n'a pas compris (page 24, vignette 5).</li> <li>✓ Expliquez la phrase de Wilkinson (page 25) « <i>C'est Miss... Et c'est vous qui cuisinez</i> ».</li> <li>✓ Quel « <i>petit renseignement</i> » Clifton peut-il bien demander au docteur Clamp ?</li> <li>✓ Pourquoi le bibliothécaire n'a-t-il pas pu commettre les vols ?</li> <li>✓ Quelle page du journal le bibliothécaire lit-il ?</li> <li>✓ Quelle est l'épaisseur de la couche de poussière qui se trouvait sur le sol de la pièce désaffectée ? Cela fait combien de centimètres ?</li> </ul>
2 Ecrire	<b>C4</b>	BD pages 22 à 32	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le docteur Clamp ne répond pas au téléphone, Clifton décide de lui écrire pour lui demander « <i>le petit renseignement</i> » : Rédiger cette lettre.</li> <li>✓ Rédiger le titre de l'article (ou le titre + l'article) de journal que lit le bibliothécaire (page 32).</li> </ul>
3 DIRE	<b>C5</b>	BD pages 22 à 32	Mettre en voix la conversation téléphonique entre Clifton et le docteur Clamp.

## ORL - Vocabulaire

### Compétences visées

- ✓ **C6** : Utiliser un dictionnaire pour retrouver la définition d'un mot dans un emploi donné
- ✓ **C7** : Manipuler les différentes expansions du nom.
- ✓ **C8** : Trouver les temps des verbes réguliers.

4 VOCABULAIRE	<b>C6</b>	BD pages 22 à 32	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Rechercher le sens des mots écrits en gras. « On enlève son chapeau quand on se fait <b>rabrouer</b> par une dame. » « Vous manquez singulièrement de <b>discernement</b> dans votre jugement. » Vous étiez comme en état de <b>cataplexie</b>. »</li><li>✓ « Bigre » : Rechercher une interjection synonyme.</li><li>✓ Rechercher les différents sens du verbe cuisiner puis :<ul style="list-style-type: none"><li>- remplacer ce verbe par un synonyme dans la phrase : « C'est Miss... et c'est vous qui cuisinez. »</li><li>- produire une phrase dans laquelle le verbe cuisiner aura un sens différent.</li></ul></li><li>✓ Compléter la bulle de la dernière vignette page 26 : « Une idée malhonnête et <b>lucrati</b>.... ».</li></ul>
5 ORL	<b>C8</b>	BD pages 22 à 32	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Aborder les antonymes à partir des expressions : <i>un vol inexplicable – un coffre inutilisé – une pièce désaffectée – une idée malhonnête.</i></li><li>✓ Construire les temps de verbes réguliers à partir des phrases : Imparfait de l'indicatif : « Où étiez-vous ? – J'étais ... » Impératif présent : « Laissez-moi sortir. – Colonel, regardez. » Futur de l'indicatif, présent du conditionnel et présent du subjonctif : « J'aimerais..., il faut que..., je ne pourrai pas... »</li></ul>

## Séquence 4

### Dire – Lire – Ecrire

#### Compétences visées

- ✓ **C1** : Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation soutenue.
- ✓ **C2** : Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire court de complexité adaptée à l'âge et à la culture de l'élève, en s'appuyant sur le traitement correct des substituts, des connecteurs, ... et en faisant les inférences nécessaires.
- ✓ **C3** : Reformuler dans ses propres mots une lecture individuelle.
- ✓ **C4** : Elaborer et écrire un récit d'au moins une vingtaine de lignes, avec ou sans support, en respectant les contraintes.
- ✓ **C5** : Mettre sa voix et son corps en jeu.

Séances Dominante	Compétences	Support	Propositions d'activités
1 LIRE Lecture compréhension	<b>C1</b> <b>C2</b>	BD pages 33 à 48	<p>Questions de compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expliquez la phrase « <i>NON !..., vous pouvez entrer sans frapper !</i> » (page 43)</li> <li>✓ Expliquez pourquoi Clifton a l'air surpris lorsqu'il découvre la voiture de l'agent Haig (page 35).</li> <li>✓ Expliquez la phrase prononcée par l'agent Haig page 45 : « <i>And God save the Haig !</i> ».</li> <li>✓ Pourquoi la gouvernante s'écrie-t-elle (page 48) : « Réussi !... J'ai réussi !... ».</li> <li>✓ Combien pèse le bloc de granit que le grand Wilkinson s'apprête à soulever ? Combien cela fait-il de Kilogrammes ?</li> <li>✓ Page 41, l'agent Haig dit à Clifton : « <i>Clifton, vous dites des bêtises !</i> ». Pourquoi ? Reformulez correctement les propos de Clifton.</li> <li>✓ Relevez, dans toute la BD, les propos de Clifton qui montre qu'il ne trouve pas l'agent Haig « très intelligent ».</li> <li>✓ Le complice du docteur Clamp habite au 8 Downing street à Londres. Recherchez qui, actuellement, habite au 10 Downing street à Londres.</li> </ul>

<p>2 ECRIRE</p>	<p>C3 C4</p>	<p>BD pages 33 à 48</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Produire des phrases en reprenant la structure suivante : « <i>Dire que je pourrais être assis tranquillement chez moi, à caresser mes bagues de cigare, tout en mettant de l'ordre dans ma collection de chats !</i> ». Dire que je....., à ....., tout en .....</li> <li>✓ Reformuler, à la manière de Clifton, les phrases produites précédemment.</li> <li>✓ Rédiger une 4<sup>ème</sup> de couverture propre à cette aventure.</li> <li>✓ Rédiger un article du type « fait divers » pour relater ces vols de coffres-forts.</li> </ul>
<p>3 DIRE</p>	<p>C5</p>	<p>BD pages 33 à 48</p>	<p>A la manière du journal télévisé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un présentateur et un journaliste relatent ces vols des coffres-forts.</li> <li>- Clifton est l'invité du JT.</li> </ul> <p>Imaginer et mettre en voix.</p>

## ORL - Vocabulaire

### Compétences visées

- ✓ **C6** : Utiliser un dictionnaire pour retrouver la définition d'un mot dans un emploi donné.
- ✓ **C7** : Retrouver ou construire les temps des verbes réguliers.

4 VOCABULAIRE	<b>C6</b>	BD pages 33 à 48	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Rechercher le sens des mots écrits en gras. « Je ne <b>dédaignerais</b> pas un peu de silence » « Comment pouvez-vous avoir autant de <b>commisération</b> ? » « La question s'avère <b>superflue</b>. »</li><li>✓ Rechercher le sens des mots écrits en gras puis, réécrire la phrase en employant des synonymes. « Refus <b>d'obtempérer</b> aux <b>injonctions</b> d'un représentant de l'ordre. »</li><li>✓ Compléter le proverbe suivant, rechercher sa signification. « <i>Tel est pris qui croyait ....</i> »</li><li>✓ Rechercher d'autres proverbes, leur signification, les situations dans lesquelles on les prononce,...</li></ul>
5 ORL	<b>C7</b>	BD pages 33 à 48	Infinitif / Imparfait / Passé composé (avec participe passé en é) <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Aborder les points ci-dessus à partir de plusieurs phrases de la page 47 : « <i>J'oubliais... vous pouvez annuler</i> » « <i>... j'ai saboté... j'ai pu greffer... et lui dicter. C'est un ami qui a imaginé...</i> »</li></ul>