

Critères de complexité liés à		Pistes pédagogiques	Activités du lecteur	Liens avec les disciplines
<b>la présentation du livre</b>	Autour de la couverture : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Illustration de la couverture = l'observer et lui associer des mots clés. Au-delà de la description → Emotions/ couleurs/ relations : relations → regroupements.</li> <li>- A partir de ces mots : hypothèse sur saison, relation entre les personnages, lieu.</li> <li>- Titre de l'album « Demain les fleurs » : Saison des fleurs ? Pourquoi demain ? ==&gt; Tisser liens entre titre et illustration</li> <li>- Faire imaginer le hors champ de l'image → La première double page (c'est justement le hors champ de l'image)</li> </ul>	<u>1<sup>ère</sup> étape</u> : construire un horizon d'attente et émettre des hypothèses à partir d'indices visuels et sémantiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir progressivement 1<sup>ère</sup> de couverture</li> <li>- Lire l'illustration et associer mots clés</li> <li>- Catégoriser mots/ champs</li> <li>- Faire imaginer le hors champ</li> <li>- Emettre les hypothèses, lister et valider avec la 1<sup>ère</sup> double page. Saison ?</li> </ul>	<u>Etude de la langue</u> : Champ lexical autour de mots clés et association.  <u>Arts visuels</u> (Notion de cadre / hors cadre)
<b>l'univers de référence de l'oeuvre</b>	Simple par la proximité par rapport aux connaissances du contexte de l'histoire (hiver/été/saison)	Pas de traitement en particulier		
<b>aux personnages</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relation de complicité entre le grand-père et l'enfant.</li> <li>- Héros (grand père) / Narrateur (enfant)</li> <li>- Des personnages autres supposés (évoqués par leur silence)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Caractériser le narrateur et la relation entre les héros et le narrateur</li> <li>→ Repérer les autres personnages et s'interroger sur pourquoi ils sont enfermés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire la première double page et prélever les indices</li> <li>- Identifier la relation et caractériser les 2 personnages</li> </ul>	

<p><b>Critères de complexité liés à la situation</b></p>	<p>Construction linéaire :</p> <table border="1" data-bbox="371 145 1099 563"> <thead> <tr> <th>Pb initial</th> <th>Quête</th> <th>Les adversaires</th> <th>Résolution pb</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>L'hiver perdue Le printemps reviendra – t-il ?</td> <td>Attendre l'arrivée du printemps sous la forme de fleurs sous le pommier</td> <td>Confiance et fidélité de l'enfant, les livres et leurs contenus, le livre noir, l'hiver et ses attributs. Les passifs</td> <td>Action du grand-père (fleurs en papier)</td> </tr> </tbody> </table>	Pb initial	Quête	Les adversaires	Résolution pb	L'hiver perdue Le printemps reviendra – t-il ?	Attendre l'arrivée du printemps sous la forme de fleurs sous le pommier	Confiance et fidélité de l'enfant, les livres et leurs contenus, le livre noir, l'hiver et ses attributs. Les passifs	Action du grand-père (fleurs en papier)	<p>→ Faire établir la trame narrative</p>	<p>Lecture magistrale du maître et résumer collectivement en les repérant les différentes étapes Schématiser l'histoire (trace collective)</p>	
Pb initial	Quête	Les adversaires	Résolution pb									
L'hiver perdue Le printemps reviendra – t-il ?	Attendre l'arrivée du printemps sous la forme de fleurs sous le pommier	Confiance et fidélité de l'enfant, les livres et leurs contenus, le livre noir, l'hiver et ses attributs. Les passifs	Action du grand-père (fleurs en papier)									
<p><b>Critères de complexité liés à la façon dont les choses sont racontées</b></p>	<p>- L'utilisation de l'hiver comme symbole métaphysique (procédé métaphorique) (Quel symbole peut signifier → Mots clés associés : froid/sombre, solitude/grisaillie/mort/ fin des temps - Le parallèle avec l'attitude des autres personnages supposés - Le symbole du livre (les apports) → Livre qui semble nourrir réchauffer le grand-père et le petit fils → Livre noir qu'on n'ouvre pas mais dont on sait ce qu'il contient. La seule lecture des livres ne suffira pas à faire fléchir l'hiver , c'est le contenu (pages / papier) qui servira de matière première aux fleurs que poseront grand-père et son petit fils . - La résolution du problème : la part magique de l'histoire (procédé utilisé dans les contes, magie partie intégrante des contes) - Une même histoire avec des versions différentes de cette même histoire (la confrontation avec la première version de l'histoire (poème) pour aider à confirmer les hypothèses et aussi la dédicace. « Pour mes filles, pour mon fils, qu'ils n'hésitent pas, si un jour leur printemps ne vient pas, à arracher les pages de mes livres ». T . Lenain.</p>	<p>→ Repérer les procédés d'écriture pour aller à la recherche du sens de ce conte philosophique ① <u>Hiver perpétuel</u> Des causes naturelles possibles Des causes symboliques (l'auteur utilise l'image de cet univers perpétuel pour faire comprendre autre chose) ② <u>L'arbre ne bourgeonne plus</u> ③ <u>Le rôle des livres</u> chercher à caractériser l'apport des livres ④ <u>La cause du retour du printemps</u> La magie de l'histoire Valider des hypothèses en comparant le texte album et le poème et la dédicace.</p>	<p>→ Activités de relecture à partir de questions posées ①②③④ → Débattre autour de l' »la nature a-t-elle des raisons d'être en colère ? » → Ecrire (lister les causes possibles) → Accepter la transformation des fleurs en papier en fleurs réelles → Débat pour → aller sur l'album = HYMNE à L'ACTION</p>	<p><u>Etude de la langue</u> : Champ lexical autour de l'hiver et l'opposition → Travail sur les contraires  Activités décrochées variées en biologie/EEDD</p>								