

MISE EN ŒUVRE DES RESEAUX DE LECTURE

<p>Séquence élaborée lors du stage « <i>Constituer un réseau de correspondants écoles</i> » du 8 au 12 novembre 2004 à Tananarive. Stage animé par Christine DELPIERRE professeur à l'IUFM d'Outreau (Pas de Calais) Karine BOURGOGNE – Ecole française de Diego-Suarez. Marie ROSPARS – Ecole française de Tamatave. Voahang RAZAFINDRABE- Ecole française d'Antsirabe Dory RAVELOMANANTSOA- Peter Pan- Antananarive Voolette RANDRENJATOVO- Peter Pan- Antananarive</p>	<p>Inspection des écoles françaises de Madagascar Luce DOSSAT Laurent PIETRI</p>
--	--

Genre : Fantastique	
Genre : Policier	X
Genre : Conte	
Genre : Histoires de vie	

Thème : Voyages	
Thème : 2^{ème} guerre mondiale	
Auteur : PEF	
Auteur : ROALD DAHL	

LISTE DES LIVRES :

LIVRES EN LECTURE INDIVIDUELLE			LIVRES DONT DES EXTRAITS SONT ETUDIES EN CLASSE			NOUVELLES ETUDIEES EN CLASSE		
Titre	Auteur	Editeur	Titre	Auteur	Editeur	Titre	Auteur	Editeur
Ce cher Wilkinson	Bob de Groot	Le Lombard (BD)				Enquête	B.Friot	Milan
Crime en coulisses	M. Delerm	Magnard	Crime en coulisses	M. Delerm	Magnard	Histoire naturelle	Anonyme	La revue policière
Crimes caramel	J.L. Craipeau	Syros	Crimes caramel	J.L. Craipeau	Syros			
Drôle de samedi soir	Claude Klotz	Hachette	Drôle de samedi soir	Claude Klotz	Hachette			
Ippon	J.H. oppel	Syros souris noire						

John Chatterton	Y. Pommaux	Ecole des Loisirs						
L'école frissonnière	S. Cohen-Scali	Casterman	L'école frissonnière	S. Cohen-Scali	Casterman			
La clé du mystère	A. Sihorski	Dupuis (BD)	La clé du mystère	A. Sihorski	Dupuis (BD)			
Les doigts rouges	Marc Villard	Syros	Les doigts rouges	Marc Villard	Syros			
Marion Duval	Y. Pommaux	Bayard BD Astrapi	Marion Duval	Y. Pommaux	Bayard BD Astrapi			
Meurtre à la menthe	Bernard Stone	Magnard						
Pas de pitié pour les poupées B.*	T. Lenain	Syros						
Rapt à Branchecourt	Y. Hugues	Gallimard	Rapt à Branchecourt	Y. Hugues	Gallimard			
Romain Gallo contre Charles Perrault	Gérard Moncomble	Milan poche junior	Romain Gallo contre Charles Perrault	Gérard Moncomble	Milan poche junior			
Rouletabille : le fantôme de l'Opéra	Duchateau/Swysen	Soleil	Rouletabille : le fantôme de l'Opéra	Duchateau/Swysen	Soleil			
Secret du parfum chinois.	Cox	Albin Michel						
Tirez pas sur le scarabée	Paul Shipton...	Hachette poche						
Un printemps vert panique	Paul Thiés	Cascade junior						
Un tueur à ma porte	Irina Drozd	Bayard Jeunesse	Un tueur à ma porte	Irina Drozd	Bayard Jeunesse			
Touchez pas au roquefort	Bernard Stone	Gallimard	Touchez pas au roquefort	Bernard Stone	Gallimard			

Module de littérature : le policier

Organisation de la séquence

Séances	Type d'activité	Situation proposée	Support (s) utilisé (s)
1	Représentations des élèves	Constellation	Le mot POLICIER
2	Lancer le réseau	Appariement	8 (illustration/ 4 ^{ème} de couverture/ Titre/ 1 ^{ère} page)
3	Dégager les caractéristiques	Créer un titre/ une illustration	Crime caramel Crime en coulisse
4	Découverte des livres du réseau	Devinettes	Livres du réseau
5.	Dégager les caractéristiques	Repérage	Liste de titres
6	Dégager les caractéristiques	Dévoilement progressif Puzzle oral	Nouvelle « Enquête »
7	Dégager les caractéristiques	Texte lacunaire Puzzle oral	Nouvelle « Histoire naturelle »
8	Dégager les caractéristiques	Texte lacunaire	Drôle de samedi soir
9	Dégager les caractéristiques	Puzzle écrit	BD Rouletabille
10	Ecriture Réinvestissement	Ecriture d'un résumé de 4 ^{ème} de couverture	

Rituels autour des livres :

- Lors de la remise des livres : échanges oraux sur la compréhension (si problème), si le livre a plu ou pas.
- Remplir les tableaux de caractéristiques
- Carnets de lecture
- Livre tournant

Activités pour écrire :

- Réécrire les 10 commandements de Van Dime (support pédagogique pour mettre en place une grille d'auto-évaluation avec les élèves)
- Ecrire l'interrogatoire d'un suspect
- Faire le portrait-robot d'un suspect
 1. par une description écrite
 2. par un dessin
- Amorce d'une quatrième de couverture
- Ecriture de la quatrième de couverture

- Ecriture d'une nouvelle policière : donner le début d'une nouvelle, et écrire la suite de l'histoire (utiliser le tableau des caractéristiques comme outils de relecture)
- Adapter un roman (ex : Les doigts rouges) en BD
- Dictionnaire du vocabulaire spécifique qui pourrait être illustré (utiliser le tableau des caractéristiques comme outils)
- Jeux de piste (Le Cluedo)
- Ecrire une saynète policière et la jouer (possibilité d'adapter « Tirze pas sur le roquefort
- Ecrire une lettre anonyme (au détective de ton livre préféré pour trouver le coupable. Tu lui signales les indices et le coupable)

Activités pour mémoriser :

- Lecture publique d'un extrait
- Mise en scène d'un extrait (« Touchez pas au roquefort »)
- Réaliser un marque page caractéristique d'un roman (reprise des personnages du roman...)
- Carnet de lecture :
 - Portrait robot (dessin ou texte)
 - Plan de l'action, des lieux du « crime » (exemple : couverture intérieure de « Drôle de samedi soir »)
 - Listes de mots, d'expressions, de phrases...
 - Images (photocopie ou dessin de la couverture, d'un titre, d'une illustration)
 - Remarques personnelles
 - Mes empreintes digitales sur la couverture d'un livre que j'ai préféré
 - Acrostiches (personnage, titre...)

Activités en relation avec les outils de la langue :

- Les registres de langue
- La phrase interrogative
- Le complément de nom et la phrase nominale
- Le champ lexical
- Le temps des verbes
- Le procédé humoristique
- Le suspense

Activités en relation avec les autres disciplines

- Education à la citoyenneté : Débat (les droits de l'enfant/ Trafics/ Chantage)
- Arts visuels : portrait robot, réaliser la couverture d'un roman policier...

FICHE DE PREPARATION : SEANCE N°1

COMPETENCES VISEES : - Rédiger une liste ordonnée d'informations à propos du genre littéraire « le policier »

DOCUMENT SUPPORT :

MATERIEL A PREVOIR :

TYPE D'ACTIVITES : **CONSTELLATION**

1^e phase : Présentation du mot « policier »

Composantes Explorer ses connaissances pour retrouver les caractéristiques du mot « policier »

Tâche des élèves Exprimer oralement tout ce qu'évoque le mot « policier »

Organisation matérielle

Organisation de la classe Individuelle et collective

Temps estimé	Déroulement	Observations
5 minutes	L'enseignant inscrit le thème au tableau et demande aux élèves d'écrire individuellement tout ce à quoi leur fait penser le mot « policier ».	
15 minutes	Mise en commun. Le maître note au tableau toutes les propositions en les ordonnant par catégories.	(annexe 1)
10 minutes	Mise en évidence des différentes catégories. L'enseignant présente aux élèves les mots nouveaux (tirés des textes) et les intègre dans la constellation. Il anime alors une discussion sur la façon dont ces nouveaux mots peuvent être reliés à ceux que les élèves connaissent déjà.	

FICHE DE PREPARATION : SEANCE N°2

- COMPETENCES VISEES :** - Se servir des informations portées sur la couverture et la page de titre d'un livre pour savoir s'il correspond au livre que l'on cherche
- DOCUMENT SUPPORT :** Couvertures, quatrièmes de couverture des livres sélectionnés ([annexe 2bis](#))
- MATERIEL A PREVOIR :** Photocopies des : titres, illustration des 1^{ère} de c; amorce de la 4^{ème} de couverture, première page de chaque livre
Photocopie du tableau à remplir ([annexe2](#))
Affiche collective pour réaliser le tableau de synthèse
- TYPE D'ACTIVITES :** **APPARIEMENT**

1^e phase : Découverte des documents et recherche

- Composantes Utiliser les différents indices pour reconstituer les éléments extérieurs d'un livre
- Tâche des élèves Lire, observer et associer
- Organisation matérielle photocopies
- Organisation de la classe De deux à quatre élèves

Temps estimé	Déroulement	Observations
20 mn	Voir fiche appariement	

2^e phase : Synthèse

- Composantes Argumenter à propos de la validité d'une solution
- Tâche des élèves Proposer et justifier les appariements du groupe
- Organisation matérielle affiche pour réaliser tableau de synthèse
- Organisation de la classe collectif

Temps estimé	Déroulement	Observations
15mn	Le maître : « quels sont les éléments que vous avez utilisés pour appairier les livres ? »	Remplir le tableau
10 mn	Voir tableau récapitulatif (annexe 2bis)	Répertorier toutes les stratégies mises en place par les élèves et les trier
10 mn	Trace écrite intermédiaire à construire avec les élèves voir proposition annexe 2ter	Une proposition de tableau est faite. Ce tableau va évoluer en fonction des textes étudiés. (voir les autres tableaux)

Fiche de préparation : Séance N°3

CRIME CAMEL/ CRIME EN COULISSE

- COMPETENCES VISEES :** - Se servir des informations portées sur la couverture et la page de titre d'un livre pour savoir s'il correspond au livre que l'on cherche
- DOCUMENT SUPPORT :** Couverture de livre (masquée) livres : Crime caramel/Crime en coulisse
- MATERIEL A PREVOIR :** 1 photocopie par binôme du livre sans le titre et du titre sans l'illustration
- TYPE D'ACTIVITES :** Créer un titre/ une illustration

1^e phase : Créer un titre

- Composantes** Identifier les éléments d'information véhiculés par l'illustration
Repérer le sens véhiculé par une image
- Tâche des élèves** observer, chercher, écrire
- Organisation matérielle** Photocopie de l'illustration de la première de couverture, sans le titre
- Organisation de la classe** La demi classe en binômes

Temps estimé	Déroulement	Observations
10 mn	Consigne « trouver un titre qui correspond à l'illustration »	
10 mn	Mise en commun, dégager les caractéristiques d'un titre	

2^e phase : Créer une illustration

- Composantes** Transposer des informations écrites en dessin
- Tâche des élèves** Interpréter un écrit et dessiner
- Organisation matérielle** Le titre du livre
- Organisation de la classe** La demi classe en binômes

Temps estimé	Déroulement	Observations
10 mn	Consigne : « Voici le titre d'un roman, imaginez une illustration pour la première de couverture »	
10 mn	Mise en commun, discussion autour des illustrations proposées	

Fiche de préparation : Séance N°4

COMPETENCES VISEES :	Se servir des informations portées sur la couverture et la page de titre d'un livre, pour savoir s'il correspond au livre que l'on cherche. Susciter l'envie de lire
DOCUMENT SUPPORT :	Ouvrages du réseau
MATERIEL A PREVOIR :	Une photocopie des devinettes pour deux enfants (document élève), un tableau de réponses.
TYPE D'ACTIVITES :	DEVINETTES

1^e phase : Découverte des livres à travers les devinettes

Composantes	Se servir des informations portées sur la couverture et le contenu d'un livre pour résoudre des devinettes
Tâche des élèves	Les élèves manipulent les livres et répondent aux devinettes.
Organisation matérielle	Une photocopie des devinettes pour deux enfants (document élève), un tableau de réponses (annexe 3 bis) Ouvrages du réseau
Organisation de la classe	Binômes

Temps estimé	Déroulement	Observations
30 minutes	Mettre l'ensemble des livres du réseau en vrac sur une grande table pour que les enfants puissent les manipuler facilement. Consignes : vous allez retrouver les livres qui correspondent aux devinettes. Quand vous avez trouvé, vous notez dans le tableau le numéro de la devinette en face du titre du livre. Travail en autonomie	Le maître distribuera 11 devinettes (annexe 3) cas de difficultés, le maître prévoira des jokers.
10 minutes	Mise en commun : Correction des devinettes avec présentation des indices et des livres concernés	

A l'issue de cette confrontation collective, lancer le **contrat de lecture** ([annexe 3 ter](#)) :

Elaborer un tableau collectif à double entrée contenant le nom des élèves et les titres des livres du réseau. Veiller à ne pas inscrire les livres dont des extraits seront étudiés en classe.

Chaque fois qu'un élève lira un livre il mettra un point rouge ou une croix dans la case correspondante.

FICHE DE PREPARATION : SEANCE N°5

DIVERS TITRES

- COMPETENCES VISEES :** - Se servir des informations portées sur la couverture et la page de titre d'un livre, pour savoir s'il correspond au livre que l'on cherche.
- S'insérer dans la conversation
- DOCUMENT SUPPORT :** 20 titres différents (dont 2 qui ne correspondent pas au genre)
- MATERIEL A PREVOIR :** Photocopie de titres (1 par élève)
- TYPE D'ACTIVITES :** **REPERAGE**

1^e phase : Repérage

- Composantes Cerner à partir de titres les caractéristiques du genre
- Tâche des élèves Repérer, souligner
- Organisation matérielle Liste des titres ([annexe 4](#))
- Organisation de la classe Groupes de 4

Temps estimé	Déroulement	Observations
10mn	Consigne : « Ces titres sont des titres de roman policier. Vous allez souligner dans chacun d'eux ce qui vous paraît caractéristique de ce genre »	Les titres doivent comporter les motifs classiques du roman policier mais on introduit deux intrus (Conte..)

2^e phase : Classer

- Composantes Dégager les éléments de l'intrigue (méfait, suspense, enquête)
- Tâche des élèves Se mettre d'accord, argumenter
- Organisation matérielle Liste des titres, grande feuille blanche sur laquelle les élèves visualisent leur travail
- Organisation de la classe groupes de 4

Temps estimé	Déroulement	Observations
10mn	Dans le groupe, les élèves se mettent d'accord sur les mots soulignés et essaient de trouver un classement en donnant un nom à chaque catégorie sur la feuille	

3^e phase : Mise en commun/ Synthèse

Composantes	Faire part de son propre avis de manière argumentée Relancer le débat grâce à son apport
Tâche des élèves	Exposer et justifier ses propositions
Organisation matérielle	Tableau de synthèse sur papier affiche
Organisation de la classe	collectif

Temps estimé	Déroulement	Observations
15mn	Les classements sont affichés. Chaque groupe justifie son classement	Ajouter les caractéristiques qui ont émergées sur le tableau évolutif des caractéristiques générales.
10mn	Synthèse sous forme de tableau des caractéristiques dégagées dans l'activité	

Bilan et modifications nécessaires :

FICHE DE PREPARATION : SEANCE N°6

ENQUETE

COMPETENCES VISEES : Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire court de complexité adaptée à l'âge et à la culture des élèves en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation..., et en faisant les inférences nécessaires
Participer à un débat sur l'interprétation littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue

DOCUMENT SUPPORT : Nouvelle

MATERIEL A PREVOIR : Première partie du texte séparé par section « dévoilement » (1 par élève).
Deuxième partie du texte en autant de photocopies que de groupes (à découper avant séance)/ Texte intégral ([annexe 5](#))

TYPE D'ACTIVITES : **DEVOILEMENT PROGRESSIF ET PUZZLE ORAL**

1^e phase : Dévoilement progressif

Composantes Comprendre un texte lu/ Vérifier ses hypothèses
Tâche des élèves Imaginer la suite du texte
Organisation matérielle extraits photocopiés ([annexe 5bis-5ter](#))
Organisation de la classe individuelle

Temps estimé	Déroulement	Observations
15min	Distribution de la 1 ^{ère} partie, lecture par le maître Demander d'imaginer la suite	Laisser toutes les imaginations s'exprimer Veiller à la cohérence des histoires proposées
5 min par passage en moyenne	« que croyez vous qu'il puisse se passer ? Continuer de même jusqu'au dernier passage. Retenir 3 ou 4 scénarii Avant de lire le passage suivant, rappeler les histoires créées et relire le passage précédent	Faire effectuer un retour fréquent au texte pour valider ou invalider les hypothèses.

2^e phase : Lecture puzzle oral

Composantes Lire à haute voix
Exposer ses propositions de réponse et expliciter les raisons qui ont conduit à celles-ci
Commencer à prendre en compte les points de vue des autres membres du groupe
Tâche des élèves Lire, mettre un texte dans l'ordre
Organisation matérielle photocopies de puzzle ([annexe 5bis-5ter](#))
Organisation de la classe élèves en groupe de 4/5

Temps estimé	Déroulement	Observations
15 min	« vous allez découvrir la suite de l’histoire avec votre groupe »	Les élèves vont devoir trouver des stratégies pour retrouver l’ordre de l’histoire. Cela peut-être la lecture du début et de la fin de leur extrait. Il faudra faire expliciter ces stratégies.
	Donner à chaque membre du groupe 1 ou 2 extraits de la fin	
	« vous devez mettre l’histoire en ordre mais attention, il y a une interdiction : il est défendu de montrer son texte aux autres »	

3^e phase : Synthèse

Composantes	Lire à haute voix Exposer ses propositions de réponse et expliciter les raisons qui ont conduit à celles-ci
Tâche des élèves	Prendre en compte les points de vue des autres membres du groupe Lire, mettre un texte dans l’ordre
Organisation matérielle	Photocopies des morceaux du puzzle
Organisation de la classe	Groupe de 4 ou 5 enfants

Temps estimé	Déroulement	Observations
10min	Lorsque tout le monde a fini, écrire les différents ordres trouvés par les groupes au tableau	
	Chaque groupe justifie ses choix, après discussion et retour au texte en cas de litiges, lire la bonne solution	

4^e phase : Vérification de la compréhension, évaluation

Composantes	Mémoriser les éléments essentiels du texte Traduire avec sa propre syntaxe et son propre lexique sa compréhension du texte
Tâche des élèves	Répondre à un questionnaire
Organisation matérielle	Ecrire les questions au tableau
Organisation de la classe	Individuelle

Temps estimé	Déroulement	Observations
10 mn	Les élèves doivent répondre par écrit et rendre la fiche aussitôt	
	Correction orale rapide	
	Distribution du texte en entier	
10 mn	Synthèse sous forme de tableau des caractéristiques dégagées dans l’activité	Voir tableau évolutif (à titre d’indication) (annexe 6)

FICHE DE PREPARATION : SEANCE N°7

HISTOIRE NATURELLE

COMPETENCES VISEES : Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire court de complexité adaptée à l'âge et à la culture des élèves en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation..., et en faisant les inférences nécessaires
Participer à un débat sur l'interprétation littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue

DOCUMENT SUPPORT : Nouvelle

MATERIEL A PREVOIR : Photocopies : extrait N°1 (1 par élève) ([annexe 7bis](#))
Extraits puzzle (1 jeu par groupe) ([annexe 7ter](#))
Texte entier (pour la classe ou un par élève) ([annexe 7](#))
Puzzle (1 agrandissement pour le tableau)

TYPE D'ACTIVITES : **TEXTE LACUNAIRE/PUZZLE ORAL**

1^e phase : Texte lacunaire

Composantes Comprendre les informations explicites d'un texte littéraire
Tâche des élèves Emettre à l'oral des hypothèses sur l'avant et l'après de l'extrait
Organisation matérielle Photocopies extrait n°1 (annexe 7 bis)
Organisation de la classe Individuelle

Temps estimé	Déroulement	Observations
	Distribution de l'extrait n°1 Lecture silencieuse des élèves	
	« Essayer d'inventer ce qui s'est passé avant et après l'extrait »	
	Reformuler les histoires Vérification par une lecture magistrale du début du texte	

2^e phase : Lecture puzzle oral

Composantes Lire à haute voix
Exposer ses propositions de réponse et expliciter les raisons qui ont conduit à celles-ci
Commencer à prendre en compte les points de vue des autres membres du groupe
Tâche des élèves Lire, mettre un texte dans l'ordre
Organisation matérielle Photocopies des morceaux de puzzle
Organisation de la classe Groupes de 4/5

Temps estimé	Déroulement	Observations
15min	« vous allez découvrir la suite de l'histoire avec votre groupe »	
	Donner à chaque membre du groupe 1 ou 2 extraits de la fin	
	« vous devez mettre l'histoire en ordre mais attention, il y a une interdiction : il est défendu de montrer son texte aux autres »	

3^e phase : Synthèse / Découverte de la fin

Composantes	Lire à haute voix Exposer ses propositions de réponse et expliciter les raisons qui ont conduit à celles-ci Commencer à prendre en compte les points de vue des autres membres du groupe
Tâche des élèves	Lire, mettre un texte dans l'ordre
Organisation matérielle	Photocopie des morceaux de puzzle
Organisation de la classe	Elèves en groupe de 4/5

Temps estimé	Déroulement	Observations
10min	Lorsque tout le monde a fini, écrire au tableau les différentes propositions d'ordre	
	Demander une explication de la part de chaque groupe	
	Découverte de la solution	La lire ou l'afficher au tableau
	Lecture de la fin du texte par le maître. Laisser un moment de suspense pour la dernière phrase et demander qui est le narrateur	
	Reformuler l'histoire entièrement	

4^e phase : Vérification de la compréhension, évaluation

Composantes	Mémoriser les éléments essentiels du texte Traduire avec sa propre syntaxe et son propre lexique sa compréhension du texte
Tâche des élèves	Répondre à un questionnaire
Organisation matérielle	Ecrire les questions au tableau
Organisation de la classe	individuelle

Temps estimé	Déroulement	Observations
10min	« Qui est le narrateur de l'histoire ? Quelle est la relation de la victime avec le meurtrier ? »	

	Les élèves doivent répondre par écrit et rendre la fiche aussitôt	
	Correction orale rapide	
	Distribution du texte en entier	
10mn	Synthèse sous forme de tableau des caractéristiques dégagées dans l'activité	Voir tableau indicatif (annexe 8)

FICHE DE PREPARATION : SEANCE N°8

DROLE DE SAMEDI SOIR

COMPETENCES VISEES : Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire court de complexité adaptée à l'âge et à la culture des élèves en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation..., et en faisant les inférences nécessaires
Participer à un débat sur l'interprétation littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation défendue

DOCUMENT SUPPORT : Livre Drôle de samedi soir

MATERIEL A PREVOIR : Photocopie de l'extrait du texte

TYPE D'ACTIVITES : **TEXTE LACUNAIRE**

1^e phase : Découverte de l'extrait

Composantes Comprendre les informations explicites d'un texte littéraire

Tâche des élèves Imaginer le début et la suite du texte

Organisation matérielle Extrait photocopie (p. 17)

Organisation de la classe individuelle

Temps estimé	Déroulement	Observations
15min	Présentation de l'ouvrage d'où est tiré l'extrait : recueil de nouvelles, extrait tiré de la première nouvelle. Distribution de l'extrait, lecture silencieuse de chacun, puis par le maître	
	Demander d'imaginer le début et la suite de l'histoire..	

2^e phase : Proposition des débuts et fins

Composantes Identifier les protagonistes de l'extrait
Proposer une interprétation personnelle de cette lecture

Tâche des élèves Imaginer le début et la suite du texte

Organisation matérielle Extrait photocopie (p. 17) ([annexe 9](#))

Organisation de la classe individuelle

Temps estimé	Déroulement	Observations
20 mn	Présentation des débuts et fins imaginés par les enfants. Inviter les enfants à lire la fin de la nouvelle pour connaître la suite véritable de la nouvelle.	Faire effectuer un retour fréquent au texte pour valider ou invalider les hypothèses.

3° phase : Vérification de la compréhension, évaluation

Composantes	Mémoriser les éléments essentiels du texte Traduire avec sa propre syntaxe et son propre lexique sa compréhension du texte
Tâche des élèves	Répondre à un questionnaire à choix multiples
Organisation matérielle	Photocopie des questions (annexe 9bis)
Organisation de la classe	individuelle

Temps estimé	Déroulement	Observations
10min	Les élèves doivent répondre par écrit et rendre la fiche aussitôt	
	Correction orale rapide	
10mn	Synthèse sous forme de tableau des caractéristiques dégagées dans l'activité	Voir tableau indicatif (annexe 9ter)

Bilan et modifications nécessaires :

FICHE DE PREPARATION : SEANCE N°9

ROULETABILLE : LE FANTOME DE L'OPERA

- COMPETENCES VISEES :** Comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire court de complexité adaptée à l'âge et à la culture des élèves en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation..., et en faisant les inférences nécessaires
- DOCUMENT SUPPORT :** Bande dessinée Rouletabille : Le fantôme de l'opéra (p.29)
- MATERIEL A PREVOIR :** Photocopie des planches tronquées/ Photocopie des bulles à replacer
- TYPE D'ACTIVITES :** **PUZZLE ECRIT**

1^e phase : Lecture / Réintégrer le texte

- Composantes** Prendre des indices dans les vignettes de la BD et les textes des phylactères en place pour replacer les bulles manquantes
- Tâche des élèves** Replacer les phylactères au bon endroit
- Organisation matérielle** Photocopie des planches tronquées et des bulles à replacer
- Organisation de la classe** Individuelle d'abord, puis en binômes

Temps estimé	Déroulement	Observations
15min	« Des bulles ont été enlevées, à vous de les replacer au bon endroit »	

2^e phase : Mise en commun

- Composantes** Exposer ses propositions de réponse et expliciter les raisons qui ont conduit à celles-ci
- Tâche des élèves** Proposer ses réponses à la classe
- Organisation matérielle** Planches et bulles à afficher au tableau (agrandir)
- Organisation de la classe** collectif

Temps estimé	Déroulement	Observations
10min	Les élèves font des propositions et le maître valide	
10mn	Synthèse sous forme de tableau des caractéristiques dégagées dans l'activité	

FICHE DE PREPARATION : SEANCE N°10

COMPETENCES VISEES : Rédiger à partir d'outils élaborés par la classe un texte à dominante narrative dans le cadre d'un projet d'écriture

DOCUMENT SUPPORT :

MATERIEL A PREVOIR :

TYPE D'ACTIVITES : Ecriture d'un résumé de quatrième

1^e phase : Ecriture

Composantes Imaginer un scénario

Tâche des élèves Rédiger un texte répondant à une commande d'écriture

Organisation matérielle

Organisation de la classe En binômes

Temps estimé	Déroulement	Observations
10 mn	Passer la commande d'écriture : « Vous allez vous imaginer une histoire policière, et vous allez rédiger le texte amorce de la quatrième de couverture » Explicitation collective de ce que cela implique : choisir des personnages (détective, coupable, victime...), un lieu, un méfait, un titre.	
30 mn	En groupe les élèves se mettent d'accord sur les différents paramètres de leur histoire. Ils imaginent un script. Enfin, à partir des éléments de la trame, ils rédigent un texte de quatrième qui peut être un résumé, un extrait ou une présentation de l'auteur	

2^e phase : Première évaluation des productions

Composantes Lire à voix haute un texte afin d'en expérimenter la cohésion et les effets

Tâche des élèves Ecouter et donner son opinion

Organisation matérielle

Organisation de la classe En binôme

Temps estimé	Déroulement	Observations
15 mn	Par deux, les élèves examinent les 4 ^{ème} de couverture de leurs camarades et portent une évaluation.	
	Critères d'évaluation :	Les remarques servent de

le texte annonce-t-il le contenu d'un récit policier ? Les informations données créent-elles un climat de suspense ? A-t-on envie de lire le livre ?	base à une réécriture ultérieure
--	----------------------------------

3^e phase : Elaboration collective d'une grille d'évaluation (dans une séance ultérieure)

Composantes	Participer à un débat Structurer dans la présentation du travail son propos, ses commentaires
Tâche des élèves	Ecouter et donner son opinion
Organisation matérielle	
Organisation de la classe	En collectif

Temps estimé	Déroulement	Observations
15 mn	Collectivement, les enfants présentent leurs remarques sur le travail qu'ils ont évalué	
10 mn	Elaborer une grille d'évaluation.	Les remarques servent de base à une réécriture ultérieure.

Bilan et modifications nécessaires :

Prolongement :

Réaliser la première de couverture : illustration et titre

Annexe 3

DEVINETTES pour la séance N°4

Livre 1 : John Chatterton Détective :

Devinette 1

Dans ce livre, il y a une petite fille rouge et un loup bleu...
Qui suis-je ?

Livre 2 : Touchez pas au roquefort !

Devinette 2

Quand une odeur nous endort, on se fait prendre comme des rats ...
..... ;
Surtout quand c'est une odeur de fromage !

Livre 3 : Crime en coulisses

Devinette 3 :

Au début, un « loup », à la fin un tee-shirt à lettres rouges, entre les pages un drame.

Joker 3 :

Le crime est commis dans un théâtre.

Livre 4 : Crime Caramels

Devinette 4 :

Si j'étais un livre, je ne serai pas le seul dans cette maison d'édition
Si j'étais un personnage, je serai un petit garçon
Si j'avais un surnom, ce serait Gillou
Si j'avais un problème, ce serait à cause de ma gourmandise

Joker 4 :

Si j'étais un bonbon, je serai un caramel

Livre 5 : Pas de pitié pour les poupées B

Devinette 5 :

Dans mon titre, on parle des jouets préférés des fillettes

Joker 5 :

Je suis le premier suspect dans le roman

Livre 6 : Un tueur à ma porte

Devinette 6 :

Je suis constitué de quatre chapitres

Ma couverture est illustrée par François Roca

Dans la même collection, on trouve : Les confidences d'Otilia écrit par Marie Desplechin

Livre 7 : Drôle de samedi soir

Devinette 7 :

A l'intérieur, mes illustrations sont en noir et blanc

J'offre au lecteur plusieurs histoires

Mon héros adore la mayonnaise

Livre 8 : L'école frissonnière

Devinette 8 :

Je présente 14 chapitres

Mon auteur a fait des études de lettres et de philosophie, elle voulait être comédienne

Livre 9 : Rapt à Branchecourt

Devinette 9 :

Ma 3^{ème} de couverture présente une liste d'autres livres qui me font
« quitter les sentiers battus »

Joker 9 :

Ma première de couverture est « trouée »

Livre 10 : Un printemps vert panique

Devinette 10

Ce roman policier se déroule à Paris

Livre 11 : Les doigts rouges

Devinette 11 :

Le livre a été écrit en 1997 et son auteur a écrit une autre œuvre Rock
Machine

Annexe 3bis

Prénom : La date :

Tableau pour les devinettes

Titres	Numéros des devinettes
John Chatterton détective	
L'école frissonnière	
Touchez pas au roquefort	
Pas de pitié pour les poupées B	
Drôle de samedi soir	
Rapt à Branchecourt	
Crimes en coulisses	
Les doigts rouges	
Crime caramels	
Un printemps vert panique	
Un tueur à ma porte	

Annexe 4

Séance N° 3

Liste des titres

Liste indicative :

- John Chatterton détective
- Crime en coulisse
- La clé du mystère
- Enquête au collègue
- Pas de pitié pour les poupées B
- Rouletabille, le fantôme de l'opéra
- Les doigts rouges
- L'école frissonnoière
- Embrouille à minuit
- Un tueur à ma porte
- Drôle de samedi soir
- Tirez pas sur le scarabée
- Crime caramel
- Rapt à Branchecourt
- Un couteau dans la nuit
- Meurtre à la menthe

Annexe 5

Séance N°6

Texte « Enquête »

Enquête

Ma grand-mère est détective amateur. À force de lire des romans policiers et d'étudier les méthodes de Sherlock Holmes, d'Hercule Poirot ou du commissaire Maigret, elle a fini par se dire « Pourquoi pas moi ? » Depuis elle mène ses propres enquêtes, et elle trouve toujours la solution de l'énigme.

J'ai décidé de marcher sur ses traces et, l'autre jour, je lui ai demandé de me prendre comme apprenti détective.

— D'accord, a-t-elle dit, tu seras mon assistant. Dès qu'un nouveau cas se présente, je fais appel à toi.

Eh bien, aujourd'hui même, j'ai pu suivre mamie et observer sa méthode. En plus, c'était pratique, ça s'est passé chez nous. C'est maman qui a découvert le crime : la crème au chocolat qu'elle avait préparée pour ce soir avait été (largement) entamée, et il en restait à peine la moitié. Mamie s'est mise sans tarder au travail.

Pour commencer, elle a enfilé un imperméable et s'est coiffée d'un chapeau mou. Et ainsi attifée,

elle a interrogé la victime.

— À quelle heure avez-vous découvert le vol ? a-t-elle demandé à maman.

— À trois heures et demie, quand j'ai voulu prendre un yaourt.

— Et à quelle heure aviez-vous mis la crème au Frigidaire ?

— Vers dix heures ce matin, a répondu maman.

— Bien, a conclu mamie, nous pouvons donc en déduire que le malfaiteur a opéré entre dix et quinze heures trente. Et maintenant,

transportons-nous sur les lieux du crime à la recherche d'indices.

Tout d'abord, elle voulait relever des empreintes digitales sur la jatte de crème, mais j'ai réussi à l'en empêcher je ne voulais pas qu'elle gâche ce qui restait de crème au chocolat ! Ensuite, elle a tenté de repérer sur le carrelage les traces de pas du voleur. Mais la cuisine n'avait pas été nettoyée depuis une semaine, de sorte que le sol était noirci de plus d'empreintes qu'un hall de gare.

— Ça ne fait rien, m'a dit mamie, on va établir l'emploi du temps des suspects et, crois-moi, je finirai bien par mettre la main sur celui qui a fait le coup !

Elle a dit cela sur un ton si féroce que

j'en ai eu froid dans le dos.

Elle a donc fait comparaître les « suspects », c'est-à-dire mon père et ma soeur, les seules personnes à avoir libre accès à la cuisine, en dehors de maman et moi. Anne, ma petite soeur, avait un solide alibi elle était en excursion avec son club de danse et pouvait fournir une bonne trentaine de témoins.

L'interrogatoire de papa a été nettement plus intéressant. Il a d'abord prétendu avoir passé toute la journée au bureau. Mais quand mamie a saisi le téléphone pour appeler sa secrétaire, il avoué qu'il avait annulé deux rendez-vous avec des clients pour aller pêcher avec son copain Marc. Il avait l'air d'un gamin pris en faute !

La plus ennuyée, cependant, c'était mamie : si tous ses suspects avaient un alibi, l'affaire se compliquait ! Mais elle n'avait pas dit son dernier mot.

— Suis-moi, m'a-t-elle ordonné, on va résoudre ce petit problème.

Nous sommes montés dans sa chambre. Là, elle a bourré une pipe et s'est mise à fumer en toussant à fendre l'âme.

— Maintenant, il faut réfléchir la solution

est là ! a-t-elle proclamé en se frappant le crâne.

Moi, je n'ai rien dit, Je l'ai regardée réfléchir. Tout à coup, elle s'est levée d'un bond et s'est précipitée au salon. Et elle a pointé le doigt sur maman en criant :

— J'ai trouvé, c'est toi qui as volé la crème au chocolat ! Oh, c'était bien joué le coupable se faisant passer pour la victime, très fort, vraiment très fort ! Mais tu n'avais pas compté sur mon flair, hein ?

Hou ! là, là ! le drame que ça a déclenché ! Maman a traité mamie de « Sherlock Holmes à la noix » et de « commissaire d'opérette ». Finalement, mamie a dû s'excuser, Mais c'est surtout vis-à-vis de moi qu'elle était gênée elle échouait lamentablement le jour même où elle voulait m'initier à sa méthode ! Je lui ai dit qu'elle ne devait pas s'en faire, que c'était très bien comme ça.

Et c'est vrai, c'est très bien comme ça. Car le coupable, le voleur de crème au chocolat, je le connais, moi.

C'est moi.

B. FRIOT,
*Encore des histoires
pressées,*
Milan

Annexe 5bis (dévoilement)- 5ter (puzzle)

Séance N°6

Texte « Enquête »

Enquête

Ma grand-mère est détective amateur. À force de lire des romans policiers et d'étudier les méthodes de Sherlock Holmes, d'Hercule Poirot ou du commissaire Maigret, elle a fini par se dire « Pourquoi pas moi ? » Depuis elle mène ses propres enquêtes, et elle trouve toujours la solution de l'énigme.

J'ai décidé de marcher sur ses traces et, l'autre jour,

je lui ai demandé de me prendre comme apprenti détective.

— D'accord, a-t-elle dit, tu seras mon assistant. Dès qu'un nouveau cas se présente, je fais appel à toi.

Eh bien, aujourd'hui même, j'ai pu suivre mamie et observer sa méthode. En plus, c'était pratique, ça s'est passé chez nous. C'est maman qui a découvert le crime :

la crème au chocolat qu'elle avait préparée pour ce soir avait été (largement) entamée, et il en restait à peine la moitié. Mamie s'est mise sans tarder au travail.

Pour commencer, elle a enfilé un imperméable et s'est coiffée d'un chapeau mou. Et ainsi attifée, elle a interrogé

la victime.

— À quelle heure avez-vous découvert le vol ? a-t-elle demandé à maman.

— À trois heures et demie, quand j'ai voulu prendre un yaourt.

— Et à quelle heure aviez-vous mis la crème au Frigidaire ?

— Vers dix heures ce matin, a répondu maman.

— Bien, a conclu mamie, nous pouvons donc en déduire

que le malfaiteur a opéré entre dix et quinze heures trente. Et maintenant, transportons-nous sur les lieux du crime à la recherche d'indices.

Tout d'abord, elle voulait relever des empreintes digitales sur la jatte de crème, mais j'ai réussi à l'en empêcher je ne voulais pas qu'elle gâche ce qui restait de crème au chocolat ! Ensuite,

elle a tenté de repérer sur le carrelage les traces de pas du voleur. Mais la cuisine n'avait pas été nettoyée depuis une semaine, de sorte que le sol était noirci de plus d'empreintes qu'un hall de gare.

— Ça ne fait rien, m'a dit mamie, on va établir l'emploi du temps des suspects et, crois-moi, je finirai bien par mettre la main sur celui qui a fait le coup !

Elle a dit cela sur un ton si féroce que j'en ai eu froid dans le dos.

C'est moi.

<p>A - Et c'est vrai, c'est très bien comme ça. Car le coupable, le voleur de crème au chocolat, je le connais, moi.</p>	<p>A - Et c'est vrai, c'est très bien comme ça. Car le coupable, le voleur de crème au chocolat, je le connais, moi.</p>
<p>B - — Suis-moi, m'a-t-elle ordonné, on va résoudre ce petit problème.</p> <p>Nous sommes montés dans sa chambre. Là, elle a bourré une pipe et s'est mise à fumer en toussant à fendre l'âme.</p> <p>— Maintenant, il faut réfléchir la solution est là a-t-elle proclamé en se frappant le crâne.</p> <p>Moi, je n'ai rien dit, Je l'ai regardée réfléchir. Tout à coup, elle s'est levée d'un bond et s'est précipitée au salon. Et elle a pointé le doigt sur maman en criant :</p>	<p>B - — Suis-moi, m'a-t-elle ordonné, on va résoudre ce petit problème.</p> <p>Nous sommes montés dans sa chambre. Là, elle a bourré une pipe et s'est mise à fumer en toussant à fendre l'âme.</p> <p>— Maintenant, il faut réfléchir la solution est là a-t-elle proclamé en se frappant le crâne.</p> <p>Moi, je n'ai rien dit, Je l'ai regardée réfléchir. Tout à coup, elle s'est levée d'un bond et s'est précipitée au salon. Et elle a pointé le doigt sur maman en criant :</p>
<p>C - — J'ai trouvé, c'est toi qui as volé la crème au chocolat ! Oh, c'était bien joué le coupable se faisant passer pour la victime, très fort, vraiment très fort ! Mais tu n'avais pas compté sur mon flair, hein ?</p>	<p>C - — J'ai trouvé, c'est toi qui as volé la crème au chocolat ! Oh, c'était bien joué le coupable se faisant passer pour la victime, très fort, vraiment très fort ! Mais tu n'avais pas compté sur mon flair, hein ?</p>
<p>D - L'interrogatoire de papa a été nettement plus intéressant. Il a d'abord prétendu avoir passé toute la journée au bureau. Mais quand mamie a saisi le téléphone pour appeler sa secrétaire, il avoué qu'il avait annulé deux rendez-vous avec des clients pour aller pêcher avec son copain Marc. Il avait l'air d'un gamin pris en faute !</p> <p>La plus ennuyée, cependant, c'était mamie : si tous ses suspects avaient un alibi, l'affaire se compliquait ! Mais elle n'avait pas dit son dernier mot.</p>	<p>D - L'interrogatoire de papa a été nettement plus intéressant. Il a d'abord prétendu avoir passé toute la journée au bureau. Mais quand mamie a saisi le téléphone pour appeler sa secrétaire, il avoué qu'il avait annulé deux rendez-vous avec des clients pour aller pêcher avec son copain Marc. Il avait l'air d'un gamin pris en faute !</p> <p>La plus ennuyée, cependant, c'était mamie : si tous ses suspects avaient un alibi, l'affaire se compliquait ! Mais elle n'avait pas dit son dernier mot.</p>
<p>E - Elle a donc fait comparaître les « suspects », c'est-à-dire mon père et ma sœur, les seules personnes à avoir libre accès à la cuisine, en dehors de maman et moi. Anne, ma petite sœur, avait un solide alibi elle était en excursion avec son club de danse et pouvait fournir une bonne trentaine de témoins.</p>	<p>E - Elle a donc fait comparaître les « suspects », c'est-à-dire mon père et ma sœur, les seules personnes à avoir libre accès à la cuisine, en dehors de maman et moi. Anne, ma petite sœur, avait un solide alibi elle était en excursion avec son club de danse et pouvait fournir une bonne trentaine de témoins.</p>
<p>F - Hou ! là, là ! le drame que ça a déclenché ! Maman a traité mamie de « Sherlock Holmes à la noix » et de « commissaire d'opérette ». Finalement, mamie a dû s'excuser, Mais c'est surtout vis-à-vis de moi qu'elle était gênée elle échouait lamentablement le jour même où elle voulait m'initier à sa méthode ! Je lui ai dit qu'elle ne devait pas s'en faire, que c'était très bien comme ça.</p>	<p>F - Hou ! là, là ! le drame que ça a déclenché ! Maman a traité mamie de « Sherlock Holmes à la noix » et de « commissaire d'opérette ». Finalement, mamie a dû s'excuser, Mais c'est surtout vis-à-vis de moi qu'elle était gênée elle échouait lamentablement le jour même où elle voulait m'initier à sa méthode ! Je lui ai dit qu'elle ne devait pas s'en faire, que c'était très bien comme ça.</p>

C'est moi

Annexe 7

Histoire naturelle (Anonyme)

On peut être témoin et muet, vous allez voir...

Il est arrivé hier midi. Il a garé sa voiture, une grosse italienne, juste devant l'hôtel. Il portait des lunettes de soleil et une petite valise en croco. Il est entré. Denise était derrière le comptoir. Elle attendait, il a demandé une chambre, elle lui a donné la 7, la plus belle, elle le voyait venir. Il a inscrit son nom dans le registre et il est monté dans sa chambre.

Denise est allée regarder son jeu préféré à la télé et moi, j'ai regardé le registre : Lucio di Gatto, Milan, c'était marqué.

Il est redescendu, il a demandé s'il pouvait manger, mais Denise ne fait pas restaurant, alors, elle lui a dit :

— Allez donc au café du Château, vous serez bien reçu...

— Oui?

— Oui, oui, dites-leur que vous venez de ma part.

— Merci, il a dit, et il est sorti. Moi, j'ai pensé que ce type-là était louche, je l'aurais bien suivi, mais Denise a fermé la porte et a préparé à manger ; elle adore lire le journal en mangeant. On était là, tous les deux, quand elle m'a fait sursauter en criant :

— ELECTRE Tu te rends compte ? Ils donnent 'Electre' ce soir !

Je n'ai rien dit, je n'avais rien à dire, et elle, elle continuait, comme c'est formidable, ce que j'aimerais y aller, imagine, et cetera. Je suis retourné près du comptoir et j'ai attendu. Le type, Lucio Machin est revenu vers trois heures. Denise faisait sa sieste. Il a pris sa clé au tableau et m'a lancé un regard complice. Je n'ai pas bougé, à peine les yeux : ce type ne me plaisait pas du tout, et de moins en moins.

Vers six heures, le voilà qui redescend.

— Vous vous rendez compte, qu'elle lui a dit, Denise, quand il passait devant le comptoir, ils jouent 'Electre', au théâtre ce soir...

— Vous aimez le théâtre ? a fait ce type.

— Oh ! Oui, j'adore ça !... Quand j'étais jeune... et elle a commencé sa tirade, je la connais par coeur vu qu'elle la sert à qui veut l'entendre. Quand elle a eu fini, le type lui a dit :

— Si vous voulez, je pourrais vous avoir une place...

Alors là, elle ne s'est plus sentie, elle en aurait sauté au plafond.

— Oui, a dit le type, je connais un peu le metteur en scène, c'est d'ailleurs un peu pour cela que je suis ici... Alors, si vous voulez...

— Mais... Et mon hôtel ? a dit Denise.

Elle a fait comme si elle réfléchissait, à peine cinq secondes et après :

— Oh ! Comme vous êtes gentil... C'est vrai... ?

— Bien sûr, a fait le type, et il souriait, content.

— C'est extraordinaire... Je ne sais pas comment vous remercier... Vraiment... Mais comment... Il faut que je me prépare... Qu'est-ce que je vais me mettre... ?

Elle a regardé le type qui souriait encore.

— Oh ! Excusez-moi... Voilà que je vous embête avec mes histoires...

— Vous ne m'embêtez pas du tout... Je viendrais vous prendre, à huit heures?

Elle a ri comme une gamine, tellement elle était heureuse.

— Oui, oui, à huit heures...

Il est sorti, Denise ne savait plus où se mettre.

— Bon, alors, je ferme l'hôtel, hein? Tant pis ?

J'ai pensé : tant pis.

Elle a fermé l'hôtel et elle est montée dans sa chambre ; elle a fait sa toilette et a mis sa plus belle robe, la bleue avec des paillettes ; elle était très chic, vraiment. A huit heures, il est arrivé, il a sonné, elle lui a ouvert le type était époustoufflé, ou du moins c'est ce qu'il voulait qu'elle croit. Il a souri, lui a pris le bras, elle riait, et ils y sont allés. Moi, je sentais que quelque chose n'allait pas, alors j'ai poussé la fenêtre entrouverte de la cuisine et je suis sorti. Il faisait nuit et froid, pas un bruit. J'ai marché jusqu'au parc des Platanes, j'ai traversé et je suis arrivé au théâtre. C'était le grand soir. A dix heures moins le quart, il y a eu l'entr'acte. Je les ai vu, tous les deux, qui parlaient, mais lui avait l'air distrait, il n'arrêtait pas de regarder ailleurs. Ça a sonné, et ils sont retournés dans la salle.

Puis, vers onze heures, ils sont tous sortis. Je l'ai vu arriver, tout seul, je me demandais où elle pouvait bien être. Denise. J'ai commencé à avoir peur. Mais elle est arrivée, et elle a attendu un moment. Il est revenu, et ils sont retournés vers sa voiture. J'ai eu tout juste le temps de rentrer en courant. Ils sont entrés deux secondes

après, elle était toute joyeuse, elle n'arrêtait pas de rire, de discuter. Puis, il lui a dit :

— Je vais aller me coucher, maintenant, je suis fatigué...

— Quelle merveilleuse soirée, elle a dit, vraiment, je vous remercie...

— Ce n'est rien, il a dit. Il lui a baisé la main et il est monté. Elle, elle est allée dans sa chambre, elle s'est couchée, ses yeux brillaient de joie. Moi, je suis redescendu, j'avais soif. Et vers minuit, il est redescendu.

Il faisait attention de ne pas faire de bruit et il est ressorti. J'ai tout de suite compris qu'il tramait quelque chose et ça n'a pas manqué. Je l'ai suivi, il marchait vite tout en cherchant à se cacher. Il a pris la rue Vidal, jusqu'à la poste, et il s'est caché là ; je voyais bien qu'il attendait quelque chose, alors j'ai attendu aussi.

Dix minutes après, une femme est arrivée. Seule. C'était bizarre, une femme seule dans la nuit. Il est allé vers elle.

Qu'est-ce qui te prend ? elle lui a dit. Tu me fais passer des messages dans ma loge, maintenant ? Pourquoi ce rendez-vous en pleine nuit ? Tu ne peux pas agir normalement, non ?

— C'est que... il a commencé.

— Ah non ! Ça ne va pas recommencer ! Je suis fatiguée, moi Tu ne comprends pas ce que ça veut dire fini, non ?

— Mais... il a murmuré.

— Arrête ! Que tu me suives partout, j'en ai pris mon parti, mais si tu continues, je vais être obligé de...

— De quoi ? il a fait.

Je préviendrais la police, tu m'entends ? J'en ai plus qu'assez de toute cette comédie !

Et elle l'a planté là. Il lui a couru après, j'ai suivi, de loin.

— Attends ! Il l'a prise par le bras. Essaie de comprendre, au moins...

— Je comprends très bien que tu es complètement fou, voilà ce que je comprends !

— Mais je t'aime, il lui a dit.

Elle a commencé à rire, puis de plus en plus fort.

— Tu es trop drôle ! Mais tout le monde m'aime ! Et elle a ri de plus belle ; lui, il était là, comme un imbécile, les bras ballants, puis il a commencé à vouloir la prendre dans ses bras en disant :

— Tais-toi ! Tais-toi, je t'en supplie...

Mais elle n'arrêtait pas, elle riait encore et encore et encore. Alors il l'a serré à la gorge en lui criant 'Arrête'. mais c'était plus une plainte. Elle s'est arrêtée, mais il serrait toujours, toujours, toujours.

Elle n'était plus qu'un bout de chiffon dans ses bras. Il a dit :

— Je t'aime, moi...

Il a porté le corps jusqu'au pont de la Cance. Il l'a jeté, et il pleurait. Moi, je suis rentré à l'hôtel.

★★★

Le lendemain matin, les brigadiers sont arrivés. Denise était encore en robe de chambre.

— Messieurs, elle a dit.

— Bonjour, a dit le chef. Vous avez un certain di Gatto, chez vous ?

— Oui, elle a dit. Pourquoi ?

— On a retrouvé sa femme, morte, dans la Cance, ce matin. Etranglée...

Denise a poussé un petit cri :

— C'était pas beau à voir, a fait le deuxième gendarme.

— Oui, bon, ça va, lui a dit le chef. On peut voir ce monsieur ?

— Euh... Oui, sans doute... Chambre... euh... Sept...

Ils sont montés. Puis sont redescendus avec lui.

— Ce monsieur nous a dit qu'il n'a pas quitté l'hôtel de la nuit. C'est vrai, ça ? a demandé le chef à Denise.

Elle a ouvert de grands yeux.

— Oui..., Nous sommes rentrés ensemble hier soir... Et... Oui...

— Pardonnez-moi d'être aussi direct, mais... Vous voulez dire que vous avez passé la nuit ensemble ?

Elle a rougi, un tout petit peu, puis elle l'a regardé. Il l'a regardé. Elle a froncé ses sourcils. Il a souri.

Alors elle a dit

— Oui... Puisque je vous dit que oui...

— Bon, très bien, a dit le chef.

Moi, j'aurais bien dit que tout ça, c'était mensonges et compagnie, mais pourquoi faire ?

Alors, j'ai miaulé.

Extrait de « Nouvelles nuits »
La revue de la nouvelle policière.
Auteur anonyme

Annexe 7bis

Extrait n°1 (texte lacunaire)

Puis, vers onze heures, ils sont sortis. Je l'ai vu arriver, tout seul, je me demandais où elle pouvait bien être, Denise. J'ai commencé à avoir peur. Mais elle est arrivée, et elle a attendu un moment. Il est revenu, et ils sont retournés vers la voiture. J'ai eu tout juste le temps de rentrer en courant. Ils sont entrés deux secondes après, elle était toute joyeuse, elle n'arrêtait pas de rire, de discuter. Puis, il lui a dit :

- Je vais aller me coucher, maintenant, je suis fatigué...
- Quelle merveilleuse soirée, elle a dit, vraiment, je vous remercie...
- Ce n'est rien, il a dit. Il lui a baisé la main et il est monté. Elle, elle est allée dans sa chambre, elle s'est couchée, ses yeux brillaient de joie. Moi, je suis redescendu, j'avais soif. Et vers minuit, il est redescendu.

Annexe 7ter (morceaux du puzzle oralisé)

(C)

Il faisait attention de ne pas faire de bruit et il est ressorti. J'ai tout de suite compris qu'il tramait quelque chose et ça n'a pas manqué. Je l'ai suivi, il marchait vite tout en cherchant à se cacher, il a pris la rue Vidal, jusqu'à la poste, et il s'est caché là ; je voyais bien qu'il attendait quelque chose, alors j'ai attendu aussi.

Dix minutes après, une femme est arrivée. Seule. C'était bizarre, une femme seule dans la nuit. Il est allé vers elle.

(A)

- Qu'est-ce qui te prend ? elle lui a dit. Tu me fais

Passer des messages dans ma loge, maintenant ?

Pourquoi ce rendez-vous en pleine nuit ? Tu ne peux pas agir normalement. Non ?

-C'est que... il a commencé.

-Ah non ! Ca ne va pas recommencé ! Je suis

fatiguée, moi ! Tu ne comprends pas ce que ça veut dire fini, non ?

-Mais... il a murmuré.

-Arrête ! Que tu me suives partout, j'en ai pris mon parti, mais si tu continues, je vais être obligé de ...

(B)

- De quoi ? il a fait.

- Je préviendrais la police, tu m'entends ? J'en ai plus qu'assez de toute cette comédie !

Et elle l'a planté là. Il lui a couru après, j'ai suivi, de loin.

- Attends ! Il l'a prise par le bras. Essaye de comprendre au moins...

- Je comprends très bien que tu es complètement

(D)

fou, voilà ce que je comprends !

- Mais je t'aime, il lui a dit.

Elle a commencé à rire, puis de plus en plus fort.

- Tu es trop drôle ! Mais tout le monde m'aime ! Et elle a ri de plus belle ; lui, il était là, comme un imbécile,

les bras ballants, puis il a commencé à vouloir la prendre dans ses bras en disant :

- Tais- toi ! Tais- toi, je t'en supplie...

(E)

- Mais elle n'arrêtait pas, elle riait encore et encore et encore. Alors il l'a serrée à la gorge en lui criant : Arrête ; mais c'était plus une plainte. Elle s'est arrêtée, mais il serrait toujours, toujours, toujours. Elle n'était plus qu'un bout de chiffon dans ses bras. Il a dit :

- Je t'aime, moi...

Il a porté le corps jusqu'au pont de la Cance, il l'a jeté, et il pleurait. Moi, je suis rentré à l'hôtel.

Annexe 9

Extrait de la première nouvelle du livre Drôle de samedi soir (p. 17)

Ils montèrent, l'enfant ouvrant le chemin.

Arrivés sur le palier, Harp sourit et montra sa chambre.

« C'est par là. »

L'homme grogna, fit deux pas, se prit les pieds dans la locomotive du train électrique, se rattrapant de justesse contre le mur et, lorsqu'il eut repris son équilibre, il entendit derrière lui un double tour de clé.

Il se retourna, contempla une longue minute la porte close et dit avec beaucoup de grossièreté :

« Merde. »

Annexe 9bis

Prénom :

Date :

Entoure les bonnes réponses

1- Combien de personnages interviennent dans cet extrait ?

deux personnages

trois personnages

quatre personnages

2- Harp est un :

homme

une petite fille

un petit garçon

un chien

Justifie ta réponse.

3- Harp et l'homme sont amis.

Vrai

Faux

Justifie ta réponse.

Pour activité d'écriture

Les 10 commandements de Van Dime (Réécrire avec les élèves)

1. Le criminel doit apparaître au début de l'histoire et non au dernier moment.
 2. La solution du crime doit obéir à la logique, sans avoir recours au surnaturel.
 3. Est autorisé l'usage d'une seule pièce truquée ou passage secret.
 4. Il est interdit d'utiliser des poisons inconnus ne laissant aucune trace.
 5. Aucun étranger à l'aspect sinistre ou mauvais doit apparaître.
 6. La solution de l'énigme ne doit jamais être le fruit d'une heureuse coïncidence.
 7. Le détective ne doit jamais être également le coupable.
 8. Le détective ne doit jamais cacher au lecteur des indices ou les raisons de ses déductions.
 9. Si un Watson est utilisé dans le récit, il ne doit jamais cacher ses opinions.
- On ne doit jamais recourir aux jumeaux ou aux sosies

Bibliographie ouvrages pédagogiques

- Activités de lecture à partir de la littérature policière
C.Poslaniec/ C.Houyel Hachette éducation
- Lire et écrire avec le roman policier Cycle III
M.L Gion/ P.Slama Argos démarches CRDP Créteil
- TDC Roman policier N°578 mars 91
- TDC Le roman policier pour la jeunesse N°743 nov.97
- Site : www.crdp.fr Thémadoc Le roman policier

Le roman policier de jeunesse : Caractéristiques A l'usage du maître

Le cadre de l'histoire

- La nuit
- En ville

L'énigme

- Les délits : vols/ meurtre/ enlèvement/ trafics/ chantage...

Les enquêteurs

- Détective
 - enfant
 - animal
 - adulte
- Policier
 - adulte
 - animal

L'enquête

- Perquisition/ poursuites/ filatures/ témoignages/ interrogatoires

La victime

- Qui est-elle ? (fiche d'identité)

Les suspects

- Qui ? (fiche d'identité)
- Pourquoi sont-ils suspects ? (identité/ non alibi/ indices)

Le ou les coupables

- Qui sont-ils ?

La résolution de l'énigme

- Les indicateurs
- Les indices
- Le mobile
 - intérêt
 - vengeance
 - autre

La fin de l'enquête

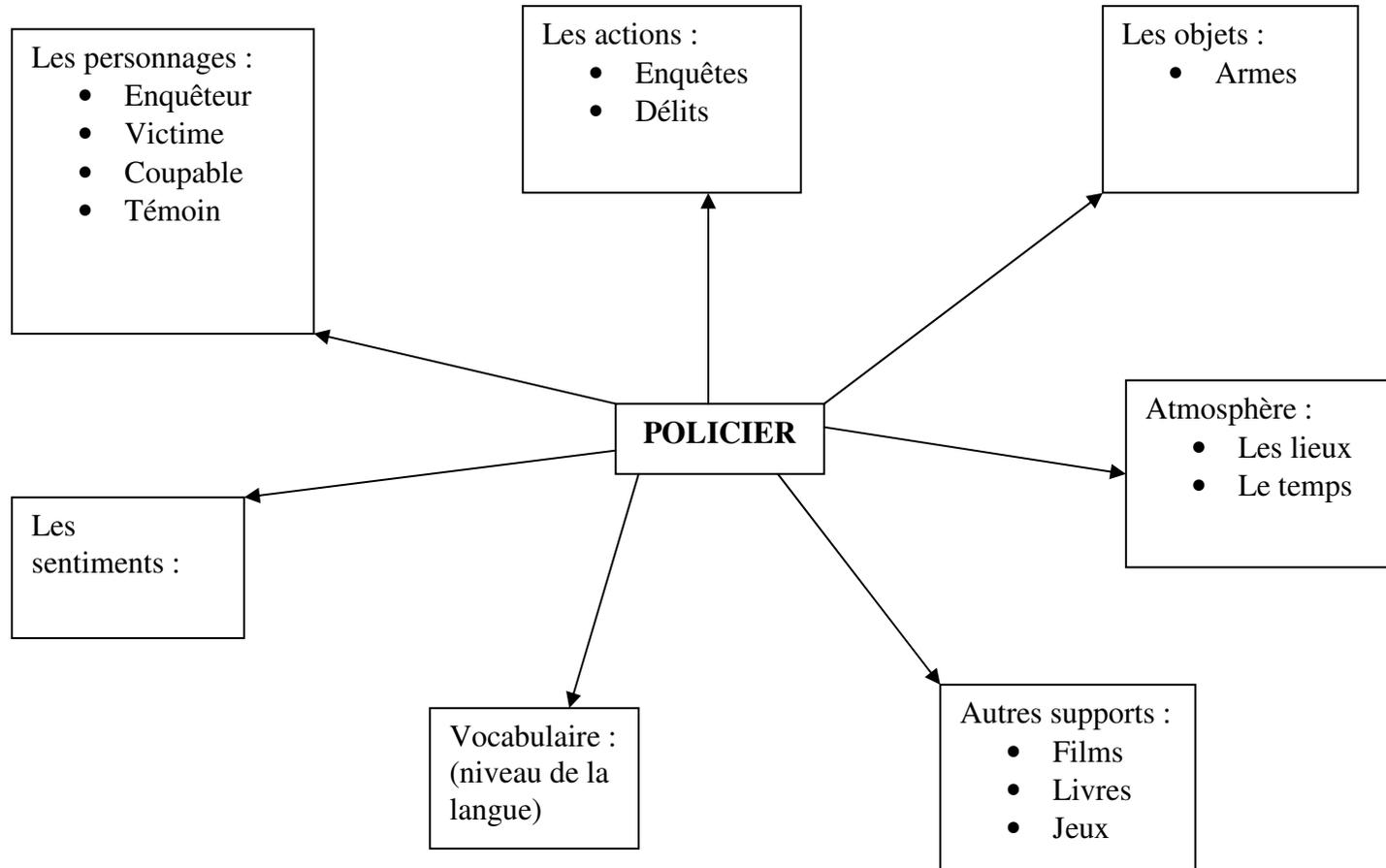
- Qui a résolu l'énigme ?
- Le coupable a-t-il été puni ?
- Si oui, comment ?
- Les enquêteurs ont-ils été récompensés ?

La lecture est rendue attractive par :

- Le mystère
- Le suspense
- L'humour
- Autre

Annexe 1

***Constellation : catégories possibles à titre indicatif ; liste non exhaustive
Pour séance n°1***



Annexe 2

Tableau d'appariements

Prénom :

date :

Titre	Illustration de la 1 ^{ère} de couverture	4 ^{ème} de couverture	1 ^{ère} page du livre

Annexe 2bis (correction)

Séance n°2

1. Tableau des éléments qui ont permis d'identifier les livres (possibilités qui peuvent émerger) A construire avec les élèves

Livre	Titre	Illustration de la 1 ^{ère} de c	4 ^{ème} de couverture	1 ^{ère} page du livre
Rapt à Branchecourt	Rapt	La nuit, pleine lune	Seigneur, messire, destriers	
La clé du mystère	Mystère, sabotage	Etiquette, ?,	Grue idem couverture Silhouettes noires	Rappel de la plate forme
Le scarabée bleu	bleu	Personnages en action, scarabée	Rappel du titre	Présentation des personnages, de l'héroïne et de l'objet
Touchez pas au roquefort !	Fromage/souris	Couleur, lune/fromage	Inspecteur souris	Fromage, vol, inspecteur souris
Un tueur à ma porte	Tueur, porte	Couleurs, visualise le tueur dans la porte	Assassin et témoin	
L'école frissonnière	frissonnière	Enfant qui a peur	Chien et enfant enquêteurs qui rappelle l'illustration	La nuit, la peur, fille de 10ans
Les doigts rouges	Doigts rouges	Couleurs, sang, doigts, personnage inquiétant	Grand frère, crime horrible	
Romain Gallo contre C.P	Caractères titres (journal)	Loup et chaperon rouge (mystérieux) ; détective (chapeau imper)	Titres de contes qui rappellent Charles Perrault	Fée sinistre et malveillante, La poisse, genre de types

Annexe 2ter

Séance n°2
Tableau des caractéristiques qui se dégage à la fin de cette activité
(A construire à partir du tableau N°1 avec les élèves)

	Rapt à Branchecourt	La clé du mystère	Le scarabée bleu	Touchez pas au roquefort !	Un tueur à ma porte	L'école frissonnière	Les doigts rouges	Romain Gallo contre C.P
Vocabulaire	*	*		*	*	*	*	*
Détective				*		*		*
Victime			*	*		*		*
Coupable			*		*		*	
Témoin					*		*	
Délit	*	*		*			*	*
Indice			*					
Couleur	*	*		*	*		*	*
Sentiments		*	*		*	*	*	*
Atmosphère	*	*		*	*	*	*	*

Annexe 6

Tableau des caractéristiques qui se dégage à la fin de la séance 6
 (A construire avec les élèves à partir de la nouvelle « Enquête »)

	Rapt à Branchecourt	La clé du mystère	Le scarabée bleu	Touchez pas au roquefort !	Un tueur à ma porte	L'école frissonnière	Les doigts rouges	Romain Gallo contre C.P	Enquête	
Vocabulaire	*	*		*	*	*	*	*	*	
Détective				*		*		*	*	
Victime			*	*		*		*	*	
Coupable			*		*		*			
Témoin					*		*			
Délit	*	*		*			*	*	*	
Indice			*						*	
Couleur	*	*		*	*		*	*		
Sentiments		*	*		*	*	*	*		
Atmosphère	*	*		*	*	*	*	*		
Suspect									*	
Alibi									*	

Annexe 8

Tableau des caractéristiques qui se dégage à la fin de la séance 5
 (A construire avec les élèves à partir de la nouvelle « Histoire naturelle »)

	Rapt à Branchecourt	La clé du mystère	Le scarabée bleu	Touchez pas au roquefort !	Un tueur à ma porte	L'école frissonnière	Les doigts rouges	Romain Gallo contre C.P	Enquête	Histoire naturelle
Vocabulaire	*	*		*	*	*	*	*	*	
Détective				*		*		*	*	*
Victime			*	*		*		*	*	*
Coupable			*		*		*			*
Témoin					*		*			*
Délit	*	*		*			*	*	*	*
Indice			*						*	
Couleur	*	*		*	*		*	*		
Sentiments		*	*		*	*	*	*		
Atmosphère	*	*		*	*	*	*	*		*
Suspect									*	*
Alibi									*	*

Annexe 9 ter

**Tableau des caractéristiques qui se dégagent à la fin de la séance 8
(A construire avec les élèves à partir de la nouvelle « Drôle de samedi soir »)**

	Rapt à Branchecourt	La clé du mystère	Le scarabée bleu	Touchez pas au roquefort !	Un tueur à ma porte	L'école frissonnière	Les doigts rouges	Romain Gallo contre C.P	Enquête	Histoire naturelle	Drôle de samedi soir
Vocabulaire	*	*		*	*	*	*	*	*		*
Détective				*		*		*	*	*	
Victime			*	*		*		*	*	*	*
Coupable			*		*		*			*	*
Témoin					*		*			*	
Délit	*	*		*			*	*	*	*	
Indice			*						*		
Couleur	*	*		*	*		*	*			
Sentiments		*	*		*	*	*	*			*
Atmosphère	*	*		*	*	*	*	*		*	*
Suspect									*	*	*
Alibi									*	*	
Vrai ou faux coupable											*

Annexe 3ter

EXEMPLE DE TABLEAU DE CONTRAT ET SUIVI DE LECTURE (S'engager à lire 2 livres au minimum)

Nom élève	Ce cher Wilkinson	Crime en coulisses	Crimes caramel	Drôle de samedi soir	Ippon	John Chatterton	L'école frissonnière	La clé du mystère	Les doigts rouges	Marion Duval	Meurtre à la menthe	Pas de pitié pour les poupées B.*	Rapt à Branchecourt	Romain Gallo contre Charles Perrault	Rouletabille : le fantôme de l'Opéra

Les élèves codent dans le tableau lorsqu'ils empruntent un livre (ex : empreinte digitale en encre rouge) et codent à nouveau lorsqu'ils le rendent (ex : empreinte digitale en encre noire)

**Tableau de synthèse à remplir par l'élève à la fin du contrat
seulement les livres lus, possibilité de regrouper les élèves qui ont lu le même livre**

Caractéristiques	Titre du livre lu
Vocabulaire : Le vocabulaire spécifique	
Vocabulaire : Les registres de langue (familier, argotique)	
Détective : Y a-t-il un (des) détective(s) ; qui est-il ?	
Victime : y a-t-il une(des) victime(s), qui est-elle ?	
Coupable : y a-t-il un(des) coupable(s), qui est-il ?	
Témoin : y a-t-il un(des) témoin(s), qui est-il ?	
Suspect : y a-t-il un(des) suspect(s)	
Quel genre de délit est-il commis ?	
Dispose-t-on d'indice(s)	

***Récapitulatif des différentes traces écrites :
caractéristiques du réseau policier***

Tableau de caractéristiques

Activités d'écriture : Ecriture de la quatrième de couverture

Carnet de lecture