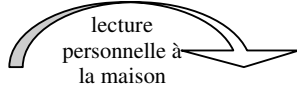


Activités de lecture sur deux semaines. Piste de séquence possible



SEMAINE 1

<p style="text-align: center;"><u>SEANCE 1</u></p> <p style="text-align: right;">Chap. 4 et 5</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Distribuer le livre, découverte des 1^{ère} et 4^e de couverture: prise d'indices → <i>Hypothèses sur le mot « fantastique »</i> → <i>Pistes possibles de l'histoire</i> ☐ Lecture offerte par le maître : Chap. 1, 2, 3. Présentation des personnages, décor, but des 3 fermiers. ☐ Résumer oralement le début de l'histoire qui aurait pu s'arrêter là si...les fermiers avaient réussi ! ☐ Lecture des images. Correspondances avec le texte. 	<p style="text-align: center;"><u>SEANCE 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Résumer oralement les chapitres 4,5. ☐ Lecture silencieuse du chap. 6. ☐ Lecture d'image p 47, qui remplace le texte. ☐ Débattre sur l'attitude des 3 fermiers : la disproportion de leurs actes. ☐ Ecrire en 3 colonnes les traits physiques et de caractère des 3 fermiers, ainsi que l'olfactif page 21. (ressemblances, différences). A compléter au fur et à mesure de la lecture.
<p style="text-align: center;"><u>SEANCE 3</u></p> <p style="text-align: right;">Chap. 10 et 11</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Lecture offerte par le maître : Chap. 7, 8, 9. ☐ Anticiper à la fin du chap. 7 sur la suite. Vérification des hypothèses. ☐ Retour sur la lecture : Combien de temps passé depuis le début de l'histoire ? Relever les indices de temps. (3 jours et 3 nuits : statu quo) ☐ Lire les images du chap. 10 et raconter ce qui va se passer. 	<p style="text-align: center;"><u>SEANCE 4</u></p> <p style="text-align: right;">Chap. 13 et 14</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Résumer oralement les chapitres 10 et 11. ☐ Lecture expressive du chap. 12. Isoler les dialogues. Mettre en scène le dialogue Renard / Blaireau. <p style="text-align: center;">✍ Expression écrite :</p> <p>« Choisir un fermier et en faire son portrait. Physique, caractère. »</p> <p>ou</p> <p>« Imaginer un quatrième fermier »</p>

*(suite)***SEMAINE 2**

<p style="text-align: center;"><u>SEANCE 5</u></p> <p style="text-align: center;">Chap. 16</p> <p>☞ Résumer oralement les chapitres 13, 14. Chap. 13 : Relever les termes qui montrent l'étonnement, l'excitation, la stupéfaction des animaux devant tant de nourriture. ☞ Echanger Chap.14, p 89 : sur les scrupules de Blaireau : l'honnêteté. ☞ Lecture offerte par le maître : chap. 15. ☞ Relever les répliques du rat : le ton, le vocabulaire employé.</p>	<p style="text-align: center;"><u>SEANCE 6</u></p> <p>☞ Résumer oralement le chapitre 16. ☞ Lecture expressive du dialogue. ☞ Imaginer la suite si la femme avait découvert Renard...</p> <p style="text-align: center;">✍ Expression écrite :</p> <p>Retour sur le "premier jet", amélioration Apports en orthographe et conjugaison.</p> <p>Réécriture du portrait</p>
<p style="text-align: center;"><u>SEANCE 7</u></p> <p>☞ Lecture silencieuse du chap. 17 en reprenant le discours de Renard à haute voix. ☞ S'interroger et échanger sur les conséquences de sa proposition. Est-ce une réelle victoire de vivre sans sortir ? Lister les avantages et les inconvénients.</p>	<p style="text-align: center;"><u>SEANCE 8</u></p> <p>☞ Lecture offerte par le maître : chap. 18 ☞ Echanger sur la personnalité de renard. Qualités, défauts, ruses.</p> <p style="text-align: center;">✍ Expression écrite :</p> <p><i>Nouvelle correction et/ou mise au propre</i></p> <p><i>Création : A la manière de ... p 14</i></p>

OBSERVATION REFLECHIE de la LANGUE

Activités possibles

GRAMMAIRE

- Les types et formes de phrases :

Les types de phrase: repérer les phrases dans les dialogues.

Les classer (déclaratives, interrogatives, exclamatives, impératives).

Les types de phrase: transformation

Les types de phrases aux 2 formes

Chapitres 2 – 11

VOCABULAIRE

- Le mot « fantastique » :

Reprendre le mot « fantastique » et rechercher les sens différents, des synonymes avec un contexte, des exemples.

Titre et page 71

- La comparaison :

« laid comme..., maigre comme... »

Pages 11 – 13 – 24 – 99

- Etude des verbes du dialogue :

Pages 18 – 31 – 46 – 50

- Le vocabulaire relatif aux bruits :

Pages 30 – 32 – 35 – 41 – 45 – 64 – 97 – 98

- Sens Figuré :

« vendre la mèche, perdre la boule... »

Pages 83 - 89

- Les niveaux de langue :

« la bouffe »...

Page 81

- Richesse des adjectifs utilisés.

Synonymes, contraires.

Dans tout le livre

CONJUGAISON

- Les temps du récit :

Imparfait : introduction avec présentation des personnages de l'histoire.

Passé simple : Arrivée de l'élément perturbateur, début des événements p. 18.

Chapitres 1 et 2

- L'impératif :

Repérer les formes verbales. Les terminaisons, l'absence de pronom.

(relier avec le travail de grammaire)

Pages 65 à 71

- Le Présent.

A l'intérieur des dialogues

- Conditionnel / Futur :

Pages 10 – 62 : Utiliser en langue orale la structure : « Il était si... que... »

Chapitre 3 p. 26

ORTHOGRAPHE

- L'accord avec le nom :

Pages 9,10 – 76 – 81

- Terminaison, verbe à l'infinitif en ...er et participe passé en ...é :

« vous savez / nous allons nous organiser, pour chercher / nous y sommes obligés »

Page 116

THEATRE – MIME

- Articulation :

(virelangues) « cuits à la cocotte avec des croquettes.. »

recherche et création.

Page 19

- Mime :

En écoutant une tierce personne narrer Maître Renard (succession d'actions)

Page 22

Autour des sentiments :

La peur p. 42,

La joie p. 64 65,

La colère p. 106.

