

Titre : Grand ours

Auteur /illustrateur : François PLACE

Editeur : Casterman François Place nous offre un grand album où le texte est aussi saisissant que l'image. Un livre majestueux, une belle mise en scène au pays du Grand Esprit et des Marche-debout. On sent ici le souffle du vent, la chaleur du feu, la légèreté du printemps. Nous voici au début de l'humanité, en présence de Grand-Ours ou tout au moins l'esprit de l'Ours. Il nous conte l'arrivée des premiers hommes, la découverte du feu, l'organisation des Tribus. Même s'ils sont faibles, s'ils tuent et s'ils chassent, ce sont ceux qui marchent debout. Puis naît Kaor, qui peu à peu grandit, sous le regard protecteur de Grand-Ours. Mais la première chasse de Kaor pourra lui être fatale. Transgressant les interdits, gravement blessé, Kaor, guidé par Grand- Ours, partira alors à la rencontre des esprits, pour mieux revenir parmi les siens, et lutter contre la force et vivre en amitié. Un grand conte où tout n'est peut-être pas montré directement, mais on en ressort grandi.

IMAGE	TEXTE
<p>Couverture Description : Dessin d'un ours avec un regard rempli d'affection Au regard du titre et des personnages avec des turbans , il s'agit d'une histoire en Inde .</p> <p style="text-align: center;">OBJET /LIVRE</p> <p>Page : simple 60 pages Texte intégré à l'image. Reliure : rigide , brochée, collée. Couverture : cartonnée Format : à l'italienne</p> <p style="text-align: center;">ILLUSTRATIONS</p> <p>Espace : Images pleine page : on y perçoit tout note univers, notre mémoire cela est très cosmogonique. Couleurs : Des teintes d'aquarelles animent le fond de chaque page. Les traits des illustrations sont imprécis voire fouillis mais sans violence et demeurent expressifs. Médium : bambou et encre de Chine. Naturelle, couleurs sombres et peu chatoyantes.</p> <p>Références artistiques : récits d'aventures réelles ou imaginaires.</p>	<p>Type de texte : narratif , conte initiatique : construction circulaire (il s'achève comme il commence).</p> <p>Intertextualité : deux textes : la voix de grand ours en gros caractères. <i>Le langage imagé et poétique</i> Par les procédés comme la périphrase et la métaphore, l'auteur traduit l'incapacité des hommes à maîtriser le langage : n'ayant pas encore les mots, ils emploient des expressions détournées pour communiquer.</p> <p>Point de vue ou focalisation : Grand ours qui protège le personnage principal.</p> <p>Présence d'un résumé : Sur la 4^{ème} de couverture , on peut lire une partie du texte se trouvant au milieu de l'album.</p> <p>Personnage(s) : L'esprit Grand ours Les humains : personnage principal Thaho</p> <p>Contexte (lieux, temps....) la Préhistoire, le paléolithique</p> <p>Message : Grand ours est un récit initiatique qui nous présente la préhistoire, les tribus, le courage, l'amitié, la notion d'esprit protecteur, bref, pas facile. Beaucoup d'amour, de force et de courage se dégagent de cette histoire. Dans les premières pages, des textes très courts, sous forme de poésie, situent le contexte : la préhistoire : plongeant dans l'aurore de l'humanité, dans le monde des animaux sauvages, des bisons, des chevaux, dans les grands espaces. Le chamanisme : transcendance dans les manifestations de la nature. Il s'agit donc d'une pratique de médiation, d'une tentative de dialogue entre l'homme et les esprits.</p>



Dire : Percevoir les effets du dessin de couverture : la représentation de l'ours (anthropomorphisme, taille, regard), l'angle de vue (effet de contre-plongée, couleurs, traits). Formuler des hypothèses de lecture.

Précise à nouveau tes attentes de lecture

QUESTIONS

À quelle période se situe cette histoire ?

Étudie la vie du clan telle que l'auteur la décrit :

Quel est son mode de vie ? ses activités ? ses ressources ?

Qu'a découvert l'homme à cette époque ? Observe les dessins : habits, outils, ustensiles, armes, habitat... Qu'est-ce que les hommes ne possèdent pas encore très bien ? Comment les hommes sont-ils appelés ? Comment sont nommés les animaux ? Comment qualifier la vie quotidienne en ces temps préhistoriques ?



Lire : Le vocabulaire de l'album est varié, précis, et enrichi par quelques métaphores de l'époque. La syntaxe est très légère. De plus, le lecteur appréciera les qualités humaines du jeune Kaor à qui un on lance un défi.

Structure du texte :

- Le récit obéit à un schéma simple et linéaire qui suit l'itinéraire de Kaor :
- La prime enfance de Kaor (p. 14 à 19)
- La chasse aux cervidés : initiation de Kaor (p. 20 à 23)
- La rencontre avec Tanda et l'intervention de Grand Ours (p. 24-25) La mort du père et le défi de Traho ; départ de Kaor (p. 28 à 30)
- Le combat avec l'ours et ses conséquences (p. 32-33)
- Grand Ours se révèle à Kaor (p. 35)
- La rencontre avec Frân et Thia (p. 36 à 38)
- La falaise aux images et l'initiation de Kaor par Frân (p. 38 à 48) Le retour au clan et l'ultime épreuve : s'imposer comme chef aux yeux du clan (p. 49 à 56)
- La transmission et le cycle de la vie : le futur héritier de Kaor (p. 57 à 60)

Le lancement du récit Par quelle phrase débute le récit (p. 14) ? Par quelle expression temporelle l'histoire de Kaor commence-t-elle (p. 20) ?

Les voix et les constituants du récit Qui raconte l'histoire ? Distingue les deux « voix » du récit (narrateur et Grand Ours). Comment se signalent par la typographie les paroles de Grand Ours ?

Le cadre

le lieu Peut-on situer le lieu où se déroule l'histoire ? Dans quel décor naturel évoluent les personnages ? Choisis une image qui l'illustre bien et décris-la.

le temps Comment les hommes préhistoriques se situent-ils dans le temps ? Par quelles expressions l'auteur signale-t-il l'écoulement du temps et des saisons ? Et par l'image ? Que signifie « la saison blanche et froide » p. 14 ? Quelle durée représente une lune ? Relève les expressions de temps (Un jour... 3 lunes après la chasse...) : peux-tu dire approximativement combien de temps est passé entre le début et la fin de l'histoire ?

Les étapes du récit : Par quel événement l'histoire commence-t-elle (p. 14) ? À quelle occasion Kaor suit-il les adultes pour la première fois ?

Qui rencontre-t-il ? En quoi cette aventure va-t-elle orienter définitivement son destin ? Comment se termine le combat avec l'ours ? Quelle en est la conséquence pour Kaor ? Qui le sauve ? Où Frân emmène-t-il Kaor devenu adolescent ? Comment s'achève l'histoire de Kaor ?

Énumère maintenant les épisodes décisifs dans la vie de Kaor : missions, rencontres, défis, épreuves... et donne-leur un titre.

Compare le début (le préambule) et la fin du récit (le discours de Kaor p. 57). Que remarques-tu ?

Étudie le rythme du récit. Quels sont les passages qui ne sont pas détaillés ? Ceux au contraire qui sont longuement racontés ? Pourquoi ce choix de l'auteur ?

Le chamanisme : *Les esprits animaux*. Quels sont les éléments surnaturels de cette histoire ? Dans quel genre d'histoire trouve-t-on habituellement des faits surnaturels ou des personnages dotés de pouvoirs magiques ? Qu'est-ce que les esprits animaux ? Où habitent-ils (p. 27) ? Comment se manifestent-ils aux hommes ? Comment se manifestent la crainte et le respect des hommes à leur égard ?

Relis le départ et le retour de la chasse (p. 20 à 27) par exemple. Plus loin, Kaor doit payer son audace d'avoir provoqué l'ours. Qu'est-ce qu'il lui en coûte ? **Étudie** aussi les gestes rituels de Frân avant d'entrer dans la grotte aux images (p. 40).



Les peintures rupestres

Relis l'épisode de la falaise aux images (p. 42 à 47). Que vois-tu sur les parois de la grotte ?

Quels sont les animaux que tu reconnais ?

Pour quels motifs les hommes ont-ils représenté ces animaux ? Explique en particulier la phrase : « la paroi où palpitent les esprits animaux » (p. 47). À quoi servent ces animaux dans la vie des hommes préhistoriques ? Qu'éprouve Kaor quand il découvre le dessin des esprits animaux (p. 44) ? Que nous apprennent ces images sur les

hommes préhistoriques ? Quelles aptitudes des hommes sont ici mises en évidence ? En quoi le fait de savoir représenter la réalité est-il un progrès spécifique de l'homme ? Pourquoi les hommes impriment-ils l'empreinte de leurs mains sur les parois ? **Propose** une explication.

LES PERSONNAGES



Kaor s'inscrit dans le schéma du conte traditionnel : désignation du héros, mission, départ, épreuves, retour triomphal

Kaor est un héros civilisateur et devient le médiateur entre les hommes et les esprits animaux

QUESTIONS

Qui est Kaor ?

Son portrait

Décris-le physiquement en t'aidant des dessins de l'auteur.

Quelles sont ses qualités ?

Son destin

À quel moment de sa vie l'histoire commence-t-elle ? Quand l'histoire se termine, qu'est-il devenu ? En quoi la rencontre avec Tanda (p. 24) fait-elle comprendre que Kaor est un être à part, désigné pour un destin particulier ? Quelles épreuves a-t-il subies ? Quelles sont celles qui te paraissent positives, enrichissantes ? négatives ? Quelles conséquences a pour Kaor la mort de son père Wouhôn ? Quels personnages vont l'aider à devenir un homme ? Quel rôle joue en particulier son infirmité ? **Montre** que, si son corps est diminué, son esprit gagne en force et en souplesse. Qu'apprend-il au cours de ces années :

-dans le domaine personnel et affectif ?

-dans le domaine de la civilisation : quels progrès, quelles nouveautés ? Qu'apporte-t-il à son clan à son retour ?

Précise en quoi il a changé et en quoi il se distingue des autres membres du clan.

Comment le chétif Kaor a-t-il pu vaincre le puissant Traho (p. 50) ?

Le rôle de l'image : comment l'auteur, au fil de l'album, nous fait-il voir l'évolution de Kaor ?

LES PERSONNAGES SECONDAIRES :



Traho

Opposant de Kaor,

QUESTIONS

Comment expliques-tu l'hostilité de Traho à l'égard de Kaor ?

Quel est son comportement au retour de Kaor ? Pourquoi Traho finit-il par reconnaître la supériorité de Kaor ?

Comment l'auteur traduit-il par le dessin la violence et la bestialité de Traho ?



Tanda

C'est elle qui désigne Kaor comme héros et lui confie la mission qui peut faire de lui le chef et le construire comme individu.

QUESTIONS

Qui est Tanda ? (p. 20) Quels sont ses pouvoirs ?

À quelle occasion Kaor la rencontre-t-il ? À quoi reconnaît-elle en Kaor un être humain à part ? Quelle mission donne-t-elle à Kaor ? À quoi cette épreuve va-t-elle lui servir ?

Elle est médiatrice de l'homme et l'univers, entre l'homme et les esprits animaux, ange gardien.

QUESTIONS

Qui est-il ? Comment est-il représenté ? Montre l'opposition physique avec Kaor dans les dessins (p. 34-35).

Kaor appelle Grand Ours « Frère Ours » (p. 35) : qu'en penses-tu ? Mets cette idée de parenté et de similitude en relation avec la scène finale du combat avec Traho (p. 52) ; comment est encore appelé l'ours p. 35 et p. 41 ?

Comment se manifeste-t-il à Kaor ? Est-ce que celui-ci le voit ? Relève dans le texte toutes les interventions de Grand Ours.

À quel moment Grand Ours apparaît-il à Kaor ?

Comment secourt-il le jeune garçon ? Quelle épreuve terrible lui impose-t-il après l'attaque de l'ours ?

Étudie comment il lui vient en aide lors du dernier combat avec Traho (p. 52). Montre la fusion totale entre les deux êtres.

Finalement, quel rôle joue-t-il auprès de Kaor : ange gardien, père, maître ? Es-tu d'accord avec ces propositions ? Cite des passages qui te semblent correspondre à cette idée.



Frân

Thia

À quelle occasion Kaor les rencontre-t-il ? Quel rôle jouent-ils auprès du jeune garçon ?

Qu'apprennent-ils respectivement à Kaor ? Quelles connaissances précises ?

Relève les mots qui expriment l'apprentissage et la découverte (p. 45 à 48).

Pourquoi Frân emmène-t-il Kaor dans la grotte aux images ? Que veut-il lui faire comprendre ?

À quoi Kaor est-il jugé « prêt » lors de la dernière visite à la grotte (p. 47) ?

Relève le passage où Kaor et Thia s'éprennent l'un de l'autre (p. 44).

CONTEXTE :

Le commencement du monde : la Nature



QUESTIONS

Étudie la faiblesse des hommes par rapport aux animaux (nombre, taille...) et **précise** comment l'image rend cette idée.

Quel rôle joue la Nature dans la vie des hommes ? Que leur offre-t-elle ? Quels dangers représente-t-elle aussi pour eux ? Quelle conséquence a pour les hommes le fait que les rennes ne passent plus ? Quelles ressources de la Nature les hommes utilisent-ils à leur profit (vêtements, armes, nourriture, remèdes...) ?

Périphrases et métaphores

Qu'est-ce qu'une périphrase ? une métaphore ? Qu'est-ce que « la fleur de vie » (p. 14) ? « la fleur de feu » (p. 45) ? « le bâton qui tue » (p. 22), « la montagne de couleurs » (p. 29), « le pays des ombres » (p. 35) ? Qui est « le maître des griffes et des dents » (p. 35) ?

Relève les périphrases du texte qui désignent les animaux en particulier et remplace-les par le nom usuel correspondant.

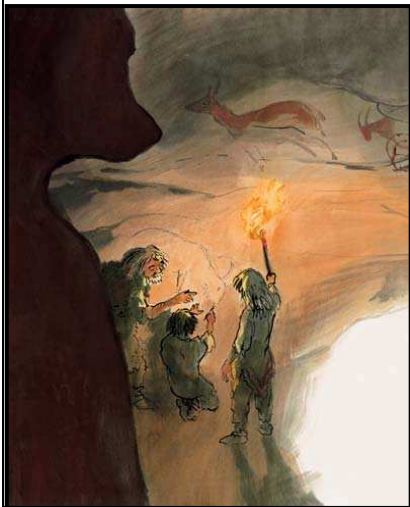
ANALYSE DE L'IMAGE :

Les couleurs

Les couleurs : Quelle est la couleur dominante de chacune des pages du préambule (p. 4 à 13) ?

Celle de la grotte aux images (p. 42 à 45) ?

Étudie les rapports de la couleur avec les 4 éléments, avec le moment de la journée, de l'année, du temps qu'il fait. Cite des exemples.



Les effets de contraste

Repère le détail de couleur qui fait contraste avec la couleur dominante à certaines pages de l'album (p. 23, 41...). En quoi ce détail est-il significatif ?

Lors du sauvetage de Kaor par Frân et Thia, qui est le personnage représenté p. 37 ?

Les plans

Repère des pages où l'on distingue un premier plan, un second plan, un arrière-plan. Quelle impression produit ce choix de l'auteur ?

Parcours l'album et relève des plans rapprochés, des gros plans et des plans d'ensemble. Quel effet produisent-ils ?

Quel effet produit le bison en gros plan p. 9 ? À quoi fait penser sa bosse ?

Comment l'auteur rend-il la beauté de la Nature encore vierge, son immensité ? Relève des exemples.

L'angle de vue

Comme pour la couverture, trouve des pages où se manifeste un effet de contre-plongée.

P. 30-31 par exemple : Traho est devant Kaor quand celui-ci revient de la chasse. Quel rapport entre les deux personnages est ici mis en évidence ?

La composition de la page

L'auteur occupe à merveille l'espace de la page et incite le regard à suivre un parcours.

Étudie comment se répartissent dans la page l'image et le texte, leur disposition respective : la chasse aux rennes (p. 22-23), l'arc-en-ciel (p. 28-29), etc. Quelles sont les lignes dominantes ?



Le sens

Comment le dessin rend-il la disproportion de l'homme (et particulièrement de Kaor) avec la Nature (p. 28-29 par exemple), avec les animaux (Tanda p. 24-25, l'ours de l'ancre p. 32-33, Grand Ours p. 34-35, etc.).

Comment l'auteur nous donne-t-il l'impression de marche, de mouvement, d'ascension par le dessin ?

La beauté des images

Quelles sont les pages qui te plaisent le plus ? Pourquoi ?

Leur complémentarité avec le texte.

Comment comprenons-nous ce que sont les *marche-debout*, les *têtes cornues*, les *petits êtres à peau brillante* ?

Le texte aussi fait image.

BILAN : LES ENJEUX DU RÉCIT

Le récit d'initiation et de formation : comment le héros trouve sa place dans le monde et parmi les siens, comment il devient un adulte.

Le problème social et politique de la transmission et de la conquête du pouvoir (mort du père, rôle de Traho).

Une fable pour mieux vivre ensemble : le dépassement de la notion de clan et l'ouverture aux us et coutumes et savoirs des autres.

Le facteur crucial de l'évolution de l'homme civilisé : l'esprit prévaut sur la seule force physique. La nécessité de l'éducation.

L'ouverture à la spiritualité et à la transcendance : voix de la nature, éveil de la conscience, de la pensée. La naissance de l'expression artistique à travers les peintures rupestres.

L'affirmation de la spécificité des humains et de leurs **devoirs** (préservation de la nature, volonté de progrès, nécessité de transmission aux générations à venir).

La leçon pour aujourd'hui : les relations à l'autre, la valeur de l'échange et du dialogue avec l'autre, le respect et la préservation de la Nature.

EVALUATION :

Questions de compréhension :

1. Quelle promesse Kaor doit-il respecter pour pouvoir accompagner les hommes à la chasse ?

- Il ne doit pas tuer plus d'une tête boisée.
- Il ne doit pas croiser le regard de Tanda, la grande femelle blanche.
- Il ne doit pas boire le premier sang des têtes boisées.
-

2. Lors de leur rencontre, que dit Tanda à Kaor ?

- Kaor saura toujours retrouver les pas des têtes boisées.
- Kaor ne devra jamais tuer de tête boisée.
- Plus tard, Kaor deviendra le chef des marche-debout.

3. Comment Wouhôn, le père de Kaor, meurt-il ?

- Il est tué par Traho, l'oncle de Kaor.
- Il est piétiné par Tanda, la grande femelle blanche.
- Il tombe d'une falaise.

4. Quel défi Traho lance-t-il à Kaor ?

- Prendre le souffle d'un ours.
- Prendre le souffle de Tanda.
- Chasser davantage de têtes boisées que lui jusqu'à la nouvelle lune.

5. Lors de son combat, que doit donner Kaor en échange de la vie sauve ?

- Un oeil.
- Un bras.
- Une jambe.

6. Comment se termine l'histoire pour Kaor ?

- Il est rejeté par sa tribu et doit partir car il n'a pas réussi le défi lancé par Traho.
- Après avoir battu Traho, Kaor l'oblige à partir et il devient chef de sa tribu.
- Après sa victoire contre Traho, celui-ci accepte que Kaor reste dans la tribu.

QUESTION	1	2	3	4	5	6	TOTAL
NOTE OBTENUE							
NOTE MAXIMALE	3	4	3	2	2	3	17

Débat ? philosophique , les esprits

Ecrire : Inventer l'histoire à partir de l'horizon d'attente.

Exploitation transdisciplinaire :

LES PEINTURES RUPESTRES

Quel est le sens du mot rupestre ? Quelles sont l'origine et la datation des [peintures rupestres](#) ? Quelles sont les formes représentées (animaux, empreintes de mains), les couleurs et la technique utilisées (impressions en négatif)...

Les lieux : Altamira, [Lascaux](#), Pech Merle, Les Eyzies de Tayac, [grotte Chauvet](#), etc.

Les polissoirs sur les fleuves et le littoral de Guyane.

Les roches gravées à [Remire Montjoly](#).

LES RITES D'INITIATION DANS LES SOCIÉTÉS

Chez les Indiens d'Amazonie, (le maraké) chez les guerriers Masai (voir *Le Lion* de Joseph Kessel).

Histoire : la [préhistoire](#)

Ars visuels : technique de l'aquarelle

Histoire des arts : étude des œuvres de l'artiste /illustrateur

Mise en réseau : par thème : le cycle de la vie des hommes préhistoriques.

Lectures et films

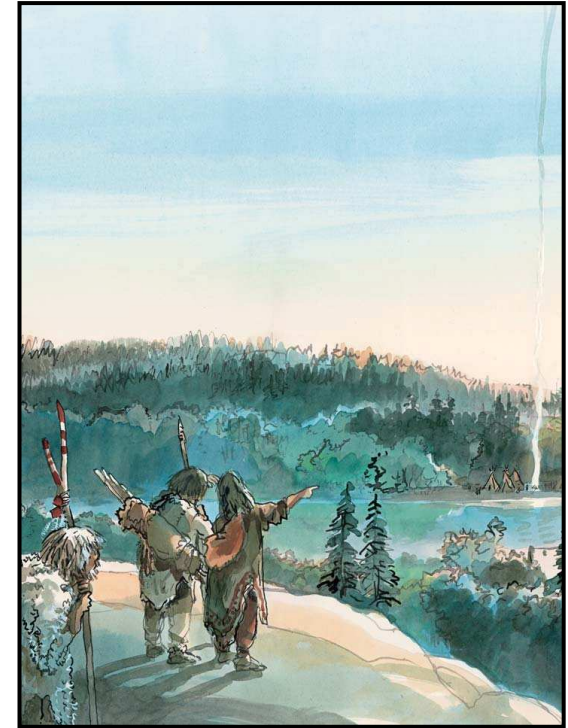
Histoires comme ça de Rudyard Kipling.

La Guerre du feu de Rosny aîné.

La Guerre du feu, film de Jean-Jacques Annaud.

Le Livre de la jungle de Rudyard Kipling.

Le mythe de [Romulus et Remus](#).



Document réalisé par Cécile Duprey, CPD généraliste GFA Académie de Guyane, 2010

Cette fiche est une synthèse de documents trouvés sur Internet.