

ANALYSE EXPERTE

Titre : GRAND-PERE **Auteur :** Gilles RAPAPORT **Illustrateur :** Gilles RAPAPORT **Editeur :** Albums Circonflexe
Collection : **Format :** **Genre littéraire :** Historique **Année :** 1999

Connaissance sur l'auteur	➤ Né en 1965 à Paris. Il travaille comme illustrateur dans la presse et la communication.
Connaissance sur l'illustrateur	L'auteur est aussi l'illustrateur.
Approches externes du livre : - informations ou questions apportées par la couverture - l'illustration (technique, lien avec le texte...) - mise en page	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les images sont plus que de simples illustrations, elles aident à la compréhension du texte qui est parfois subjectif. ➤ Le style est dépouillé : c'est un jeu de lignes torturées et de couleurs (opposition du blanc, du bleu et du noir). ➤ Opposition du texte aux mots parfois « durs » et du dessin brut cernés de noir, sur une double page. ➤ Seule la couverture est rouge.
Résumé de l'histoire, contenu	C'est le récit d'une vie, celle du grand-père, fait par son petit-fils. Il a subi la montée du nazisme et de l'antisémitisme, et fut un rescapé des camps de la mort.
Les personnages (principaux et secondaires)	Le grand-père est le personnage clé ; son entourage est évoqué ; les autres personnages ne sont pas jamais personnalisés que par le dessin, sauf le « petit homme gris » (p.18).
Les lieux	L'histoire débute dans un cimetière, et le récit lui-même commence en Pologne, se poursuit en France, puis dans les camps polonais (image finale sans texte).
Le temps du déroulement de l'histoire, de l'époque	Le récit remonte dans le temps et il est chronologique aux évènements des déportations juives à partir de 1901 (seule date évoquée).
L'organisation : Structure du récit (situation initiale, élément déclencheur...) Progression des informations	La mort du grand-père (le témoin) est « déclencheur » du récit rapporté par le petit-fils. L'histoire individuelle du grand-père se construit en parallèle de l'histoire collective.
Thème	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La montée du nazisme ➤ Les déportations juives et les camps de concentration.
Enonciation (qui parle)	Récit fait par un narrateur privilégié, le petit-fils, qui raconte l'histoire de son grand-père.
Style, forme de l'écriture, l'implicite du texte	Le récit n'est pas fait sur le style narratif : le style se rapproche plus de la poésie. Le texte se construit sur des paragraphes courts très imagés et sur des métaphores. Des images et des métaphores qu'il faudra expliciter.

<p>Réseaux possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - types de textes - œuvres artistiques - autres 	<p>- documents historiques, témoignages, documentaires qui apporteront une aide à la compréhension du texte.</p> <p>- Albums :</p> <p><i>Il faut désobéir</i>, Daeninck, Pef, Rue du Monde 2002</p> <p><i>La grande peur sous les étoiles</i>, Jo Hoestlandt, Syros, 1993</p> <p><i>Zappe la guerre</i>, PEF, Rue du Monde, 1998</p> <p>- romans :</p> <p><i>Une petite flamme dans la nuit</i>, François David, Bayard Editions, 1996</p> <p><i>Voyage à Pitchipoï</i>, J.CL. Moscovici, Médium, Ecole des Loisirs</p> <p><i>Du soleil sur la joue</i>, Marilyn Sachs, Castor poche</p> <p><i>La chanson de Hannah</i>, Jean-Paul Nozière, Nathan poche</p> <p><i>La maison vide</i>, L'hôtel du retour, Claude Gutman, Folio junior Gallimard</p>
--	---

PROJETS DE TRAVAIL DANS UNE DEMARCHE DE MAÎTRISE DE LA LANGUE AUTOUR D'UN LIVRE

Cycle : 3

Titre : GRAND-PERE

Auteur : Gilles
RAPAPORT

Illustrateur : Gilles
RAPAPORT

Editeur : Albums
Circonflexe

Collection :

Format :

Genre littéraire : Historique

Année : 1999

PARLER	LIRE	ECRIRE	OBSERVATION REFLECHIE DE LA LANGUE EVENTUELLE	MISE EN RESEAU POSSIBLE	REMARQUES OUTILS POUR LE MAÎTRE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participer à un débat sur l'interprétation du texte littéraire en vérifiant les faits historiques. ➤ Débat ou exposé oral sur des thèmes historiques et civiques (déportation, les enfants juifs, intolérance...) 	<p>Lecture progressive de l'œuvre.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ comprendre les relations entre les personnages (le narrateur et les différents personnages). ➤ apprendre à « interpréter » le texte. ➤ mettre en relation les indices textuels et iconiques. (p.16) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Travail sur les expressions utilisées pour désigner des personnages (métaphores) ➤ 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le présent (qui dramatise les événements) ➤ Etude des pronoms (mis pour qui ?) 	<p><u>Histoire :</u> La Seconde Guerre Mondiale.</p> <p><u>Géographie</u> Situer les camps de concentration. L'itinéraire de Otto.</p> <p><u>Education civique :</u> Le racisme</p> <p><u>Littérature :</u> Mise en réseau avec d'autres œuvres.</p>	<p>- le code des couleurs : quelles sont les couleurs qui dominant ? Que suggèrent-elles ?</p>