

Séance 1

Objectifs :

- comprendre un texte complexe
- approche du genre historique
- construire une culture littéraire

Compétences :

- participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire
- justifier et argumenter dans le texte et dans les illustrations ce qui permet ou non l'interprétation
- comprendre la situation d'énonciation, ses enjeux

Matériel :

- 1 exemplaire du livre
- 1 affiche collective avec un arbre généalogique (qui sera complété au fur et à mesure de la progression dans le texte)

Durée : 1 h à 1 h 30

Déroulement de la séance :

1. Lecture et interprétation de la 1^{ère} de couverture : phase collective

- anticipation sur le contenu du livre, faire justifier

2. Lecture du maître : de la lecture à l'interprétation

- Lecture de la page 6 et illustration correspondante
 - situation d'énonciation : qui raconte ? pour qui ? pourquoi ?
 - commencer à établir un arbre généalogique pour montrer les liens entre les personnes
 - interaction texte / illustration : faire remarquer les couleurs, l'attitude des personnages
- Lecture du reste de l'album
 - premières impressions
 - contexte historique
- 2^{ème} lecture du maître avec arrêts
 - page 11 :
 - poursuite de l'arbre généalogique
 - **ils** sont deux maintenant : qui ? faire justifier, lien avec l'illustration
 - lexique : « Il ne voit pas **les ténèbres s'avancer** »
 - page 15
 - poursuite de l'arbre généalogique : ses deux fils
 - impressions des élèves

- pages 16 et 17
 - interaction texte / illustrations : chien qui aboie et illustration du soldat qui hurle
 - prendre conscience de la force du texte et de l'illustration
- page 25
 - faire énoncer les lieux, les événements suggérés par le texte : les camps , la déportation, histoire de la Shoah : antisémitisme
 - jusque la fin du texte :
 - débat autour des émotions ressenties, sur la portée de ce livre concernant la mémoire historique : devoir de mémoire

Plusieurs pistes possibles pour une 2^{ème} séance :

Faire écrire un résumé interprétatif de l'histoire entendue :

- les confronter
- débattre autour des interprétations les plus fréquentes autour de :
 - l'horreur de la guerre
 - la mort
 - la déportation...

A partir de la 4^{ème} de couverture :

« *Comment transmettre une mémoire qui n'est pas la nôtre, qui n'est pas seulement celle d'un homme, mais de millions d'hommes...* »

- Faire écrire un texte sur la mémoire dont nous parle ici l'auteur. Ce travail suppose que les élèves aient étudié cette période en histoire.
- débattre autour du devoir de mémoire

A partir d'extraits du texte choisis par le maître pour leur sens et pour leur portée historique, faire écrire un titre possible en histoire ou même selon le niveau des élèves le texte historique qui pourrait correspondre.

exemples de phrases choisies :

- *Les années passent.*
Le bruit des bottes revient aux frontières.
- Passage page 15 de « *Qu'est-ce qu'un wagon... à le convoi parvient enfin à destination* »
- Passage pages 21 à 22 « *Là où est 46690, il n'y a que des cendres. ... Cette nuit, Grand-père a prié pour ne jamais sortir par la cheminée.* »
- ...

Mise en réseau possible sur le thème de la guerre :

- 10 petits soldats de Gilles Rapaport aux éditions Circonflexe
- Zappe la guerre de Pef aux éditions Rue du monde
- Otto de Tomi Ungerer aux éditions de l'école des loisirs
- Fidèles éléphants de Yukio Tsuchiya aux éditions les 400 coups