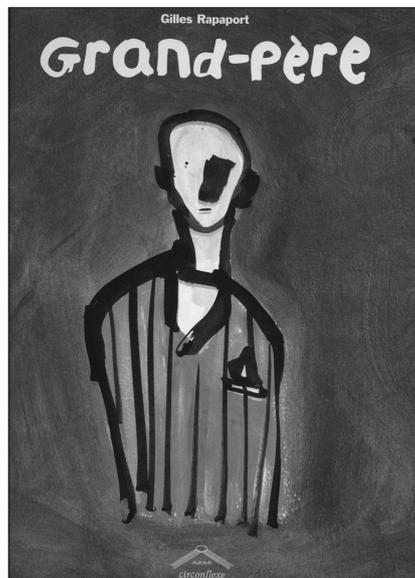


Les albums de l'école

Grand-père de Gilles Rapaport



aux éditions Circonflexe

SOMMAIRE DES FICHES

- 1** Découvrir la Shoah
- 2** Comprendre le projet de l'auteur
- 3** Observer le début du récit
- 4** Confronter des documents
- 5** Travailler sur l'implicite
- 6** Lire l'histoire en images (1)
- 7** Lire l'histoire en images (2)
- 8** Essayer de comprendre l'« enfer »
- 9** Caractériser le style de l'auteur
- 10** Chercher d'autres informations

Avec la collaboration de Frédérique Grinevald



Les albums de l'école

1 Grand-père

Découvrir la Shoah



1. Lis les définitions ci-dessous, retrouve les mots qui sont définis et complète le texte avec les autres termes manquants.

- a. Le _____ est une théorie qui établit une hiérarchie des races et affirme la nécessité de préserver la race dite supérieure et son droit de dominer les autres.
- b. L'_____ est la haine des juifs : il peut se traduire par des propos racistes, des mesures d'exclusion (par exemple, l'enfermement dans des _____), des massacres.
- c. Le _____ est l'idéologie d'Adolf Hitler (1889 - 1945) et de son parti national socialiste, au pouvoir de 1933 à 1945. C'est une idéologie d'extrême-droite profondément _____.
- d. Un _____ est l'assassinat systématique d'un peuple sans autre raison que la haine de ce peuple. Le mot a été créé en 1945.
- e. Le mot _____ est un mot hébreu qui signifie « _____ ». Employé comme nom propre, il désigne plus précisément l'extermination des _____ d'Europe par l'Allemagne nazie entre 1941 et 1945.



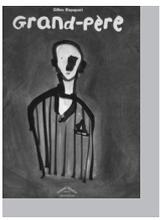
2.a. Que représente l'illustration ci-contre ?



2.b. Coche la ou les bonnes réponses.

Pourquoi les nazis imposent-ils le port de l'étoile jaune aux juifs, à partir de 1939 ?

- pour éviter des mariages entre juifs et chrétiens
- parce que, selon eux, les juifs appartiennent à une race inférieure
- pour empêcher le plus possibles les contacts entre les juifs et les Allemands



2

Grand-père

Comprendre le projet de l'auteur

Les albums de l'école



1. Observe la couverture de l'album.

a. Que représente l'illustration ?

b. D'après le titre, de qui peut-il s'agir ?



2. Lis attentivement la page 6 et coche la ou les bonnes réponses.

a. Qui parle ?

- Gilles Rapaport, l'auteur du livre
- le narrateur de *Grand-père*
- le fils du grand-père évoqué
- le petit-fils du grand-père évoqué

b. De quoi va-t-il être question dans ce livre ?

- de la mort de grand-père
- de la vie de grand-père
- du « voyage » qu'il a fait
- des relations avec son petit-fils

c. Pourquoi l'auteur écrit-il ce livre ?

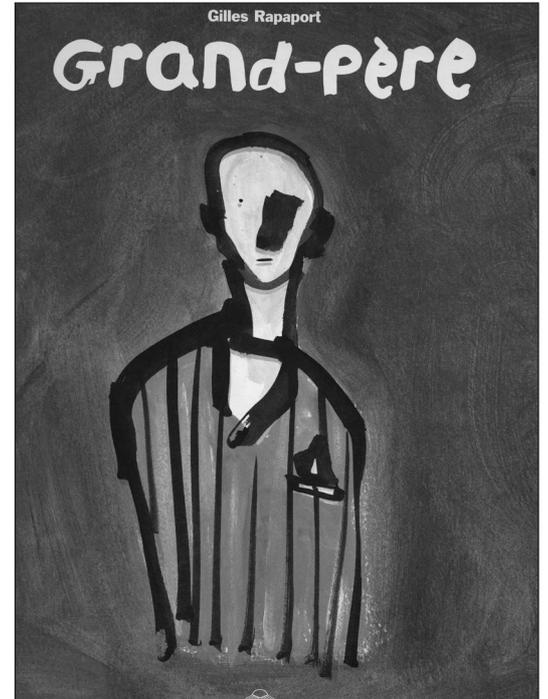
- pour que nous souvenions de ce que le grand-père a vécu
- pour que nous comprenions mieux ce qu'a été la Shoah



3. Réponds aux questions suivantes.

a. Pourquoi la mort était-elle familière au grand-père ?

b. Que signifie la phrase « [celui] qu'aucun livre ne peut raconter » ?





Les albums de l'école

Grand-père

Fiche enseignant

PRÉSENTATION

■ Résumé de l'album

Écrit et illustré par Gilles Rapaport, *Grand-père* est un témoignage émouvant de la vie d'un juif du ^{xx}e siècle.

Chassé de Pologne puis réfugié en France, « Grand-père » s'engage dans la Légion étrangère avant d'être fait prisonnier lors de la retraite de Dunkerque. Juif, il est envoyé en camp d'extermination, à Auschwitz. Il survivra. Bien plus tard, juste avant sa mort, il livrera à son fils le récit de sa vie, lequel le transmettra à ses enfants (Gilles Rapaport est l'un de ces enfants).

■ Intérêt pédagogique

Voici ce que l'on peut lire sur cet album dans un compte-rendu diffusé par l'Éducation nationale : « Le récit de la vie de Grand-père doit conjurer le retour des exactions humaines dans l'Histoire, il doit transmettre l'histoire de la Shoah et la mémoire de ces hommes et de ces femmes livrés à la barbarie. Avec une grande économie et l'extrême force symbolique des images et des mots, Gilles Rapaport livre ici une œuvre à même d'interroger le passé et la nature humaine. Dans la classe, les jeunes lecteurs devront se repérer dans le système énonciatif de la narration, se représenter l'histoire d'une famille et, à travers elle, celle d'un peuple. Ils interrogeront les faits rapportés à travers un parcours documentaire avec l'aide du maître. Ils participeront à ce travail de mémoire dans les échanges conduits à propos de lectures en réseau... »

Cet album remarquable permet ainsi à l'enseignant de mener une étude historique de la Shoah et, au-delà, de conduire une réflexion d'ordre éthique sur la nature humaine. Il permet par ailleurs de mettre en place de nombreuses activités pour développer la capacité des élèves à dépasser la compréhension littérale du récit, de façon à dégager son implicite.

■ Niveau concerné

Cycle 3

TABLEAU DES SÉQUENCES

	Objectif	Lecture de l'album	Fiche(s)
1	Découvrir l'histoire de la Shoah	—	1
2	Comprendre le projet de l'auteur	couverture, page 6	2
3	Observer le début du récit	jusqu'à la page 11	3
4	Confronter des documents	—	4
5	Travailler sur l'implicite	jusqu'à la page 15	5
6	Lire l'histoire en images	les illustrations	6 et 7
7	Essayer de comprendre « l'enfer »	les pages 16 à 27	8
8	Caractériser le style et la vision de l'auteur	tout l'album	9
9	Chercher des informations complémentaires sur la Shoah	—	10