

Titre : **J'étais un rat !**

Auteur : Philip Pullman

Illustrateurs : Galeron/Bailey

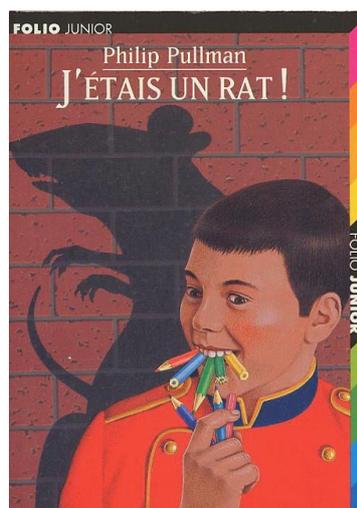
Éditeur : Gallimard jeunesse

Collection : Folio cadet

Nombre de pages : 166

Prix : 4,6 €

Forme littéraire : roman



Genre littéraire : Conte merveilleux et aventures rocambolesques

Niveau de lecture : à partir du CM1

Note de présentation du ministère :

L'enfant qui frappe à la porte des vieux, Bob et Jeanne, déclare illico : « J'étais un rat ! », et le répète. Est-il fou ? S'agit-il d'un monstre ? Dit-il la vérité ? En tout cas, il a l'air d'un enfant charmant, alors après avoir tenté de retrouver son origine — police, orphelinat, hôpital —, Bob et Jeanne l'accueillent. C'est tout de même un enfant bizarre et tout laisse entendre qu'il a effectivement été un rat par le passé. Ses manières n'ont pas été transformées, contrairement à son apparence, et il se conduit souvent comme un animal. Cependant, son éducation à peine entamée, l'enfant est enlevé par un forain qui le produit sur les foires, puis incorporé à une bande de voleurs, et il finit par se réfugier dans les égouts. Alors, naît la rumeur d'un monstre, « mi-rat mi-humain », chef d'une immense bande de rats. L'enfant, baptisé Roger par Bob et Jeanne, est capturé, et un grand procès est organisé. Il s'agit de décider s'il s'agit d'un animal dangereux, auquel cas Le lecteur averti, en apprenant que Roger, au début, est habillé en page, et prétend avoir été rat, pense naturellement à *Cendrillon*. Ce conte est effectivement la solution cachée du roman, qu'on fera découvrir aux enfants. Ce n'est jamais dit explicitement, mais il y a effectivement une princesse qui vient d'épouser le prince : seulement, Roger sait qu'avant, elle n'était pas princesse mais roturière, qu'elle a aussi été transformée.

Habituellement, dans les livres pour enfants, ce sont les animaux qui sont anthropomorphes. Ici, c'est l'inverse. Il sera aisé de faire comparer *J'étais un rat*, à nombre de livres pour la jeunesse dont les personnages ont une double nature, humaine et animale. On pourra aussi évoquer des livres concernant des enfants élevés par des animaux, comme *Le livre de la jungle* de Kipling, puisque cette hypothèse est émise dans le roman. Le récit est ponctué de « Unes », celles du journal local, « Le père Fouettard », qui a manifestement un grand pouvoir de conviction vis-à-vis de l'opinion publique, mais change lui-même d'opinion en fonction de ses intérêts économiques. C'est un bon exemple de la satire permanente des institutions présente dans ce roman, qui n'épargne ni la justice, ni les « savants », ni l'école..., ce qui peut donner lieu à maints débats.

### Note supplémentaire:

Philip pullman entraîne le lecteur de la rêverie à l'ignominie, dans un univers proche du conte. Le style est alerte dans cette histoire rocambolesque où les situations cocasses côtoient des moments d'émotion ainsi que des passages critiquant sans équivoque une société sans pitié où la différence n'est pas acceptée voire exploitée et où l'opinion publique est manipulée sans vergogne. Humour et tendresse sont aussi au rendez-vous, sans oublier le suspense puisque la véritable identité du héros n'est révélée qu'à la fin malgré les indices semés discrètement par l'auteur.

Roger, le héros en quête d'identité est un Candide protégé de la méchanceté intéressée du monde par sa touchante naïveté et sauvé grâce à l'amour, la confiance et l'honnêteté de ses parents adoptifs et de son amie Mary-Lou.

### Mise en réseaux possible :

Dans la liste du ministère : Cendrillon de Perrault/Innocenti, SCOOP de Rodari/Pef (album), Pinocchio de Collodi (roman), le souffre-douleur de Fleischman (roman).

Hors liste : roman : Le livre de la jungle ( Kipling), affaires réelles : Éléphant Man et autres phénomènes de foires.

### Renseignements sur l'auteur :

Philip Pullman est né en Angleterre, à Norwich, en 1946. Il a vécu durant son enfance en Australie et au Zimbabwe, où il a effectué une partie de sa scolarité. Diplômé de l'université d'Oxford, il enseigne dans cette ville où il vit avec sa femme et ses deux fils. Dès son plus jeune âge, il est passionné par les contes et veut devenir écrivain. Il a remporté près d'une dizaine de prix littéraires. La plupart des livres de Philip Pullman sont destinés à la jeunesse, mais il écrit aussi pour les adultes et signe, à l'intention des jeunes spectateurs, des adaptations théâtrales d'œuvres littéraires célèbres. Parmi ses autres livres : La célèbre trilogie : À la croisée des mondes, *La magie de Lila* – Gallimard Jeunesse *Le comte Karlstein et le pacte du diable* – Gallimard Jeunesse

Ces 10 séances ont été testées dans un CM 2 de 27 élèves avec 1 exemplaire par enfant sur 5 semaines.

LECTURE magistrale	<p><b>Séance 1 :</b> Le livre n'est pas montré aux élèves, ni présenté. L'enseignant(e) lit à haute voix le premier chapitre, de la p.9 à 15</p>
ORAL	<p>Recueil des premières remarques et impressions des enfants « à chaud ». <b>Approche culturelle (c'est comme...)</b> : Peut-être le parallèle avec l'histoire de <u>Poucette</u> va-t-il émerger (couple triste de ne pas avoir de rejeton qui accueille un enfant différent). Questionnement :- En quoi l'attitude de l'enfant est-elle bizarre ?- Comment est-il accueilli ? - Pourquoi ?...</p>
LECTURE	<p>Lecture de l'enseignant(e) ou silencieuse sur photocopie (1 pour 2) du chapitre deux p.16 à 19 Quelles sont les attitudes bizarres de l'enfant dans ce nouveau passage ? Qui est-il donc ?</p>
ÉCRIT Collectif	<p>Mise en place au tableau de trois affiches qui seront remplies au fur et à mesure de la lecture du roman :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Qui est Roger ? Différence de point de vue de chaque personne qu'il rencontre. Disposition en tableau. (groupes nominaux) <b>différents point de vue des personnages</b></li> <li>2) Les adjectifs qui pour nous définissent Roger. Disposition en « étoile ». <b>vocabulaire</b></li> <li>3) L'itinéraire de Roger. <b>Approche par le recensement d'3es lieux</b></li> </ol>
ORAL	<p><b>Séance 2 :</b> découverte du livre et lecture de la page 7. Les livres sont distribués. Prise de possession et feuilletage libre. Remarques. Hypothèses émises à partir du dessin de couverture.( L'ombre différente et suggestive, les crayons dans la bouche, le costume...) <b>analyse d'illustrations</b> Les enfants remarqueront que le roman est entrecoupé de unes de journal nommé « Le Père Fouettard ». <b>Forme du texte</b> Qu'est-ce qu'un père fouettard ?</p>
LECTURE et ORAL	<p>Faire trouver l'auteur, les illustrateurs (pourquoi deux ?), des renseignements sur eux p.166 et 167. Il y a un traducteur. Trouver la langue et le titre d'origine (I was a rat !) Examen de la quatrième de couverture : hypothèses à partir des dessins. Lecture du résumé. Repérer les mots en gras. <b>Approche par la forme, la typographie</b> Ils seront écrits au tableau.</p>
ÉCRIT par 2	<p>Les livres momentanément rangés, demander aux élèves d'écrire au brouillon par 2 un court texte avec les mots du tableau. Lecture des textes.</p>
LECTURE individuelle	<p>Reprendre le livre pour lire silencieusement la une du journal page 7 qui est en fait le début de l'histoire. Remarques sur le fond et la <b>forme</b>.  Possibilité d'une activité décrochée sur les unes de journaux réels.</p>
LECTURE individuelle et ORAL	<p><b>Séance 3 :</b> Jusqu'à la page 32 (lecture à la maison) Rappel du début par un élève. Faire collectivement un résumé oral, en rappelant les règles : Éliminer les détails, formuler correctement l'essentiel, être précis...  Retour au livre : <b>La forme</b> : Pourquoi le chapitre <u>L'orphelinat</u> est-il si court ? Relire page 27 : Pour Roger qu'est-ce que des « patiences » ? Retrouver le passage où on comprend l'origine du quiproquo (notion de quiproquo, malentendu) page 23. <b>Le non-dit, le tacite</b> : Trouver la phrase qui montre que Bob n'est pas du tout satisfait de sa visite à la mairie. Trouver celle où même quand il ne parle pas on sent que le brigadier n'est pas aimable.</p>

ÉCRITURE collective et individuelle	<p>Retour à la une de journal page 32 : Relisez. Qu'avez-vous compris ? <i>entrée par la paraphrase.</i></p> <p>Noter les références du livre sur le carnet de lecture et donner son propre point de vue sur Roger.</p> <p>Continuer à remplir les affiches collectives</p>
LECTURE Magistrale	<p><b>Séance 4 :</b> Chapitre <u>L'école</u> p. 33 à 39</p> <p>Lecture de l'enseignant(e).</p>
ORAL	<p><i>Approche interprétative par l'étude psychologique des personnages :</i> Pourquoi Roger mord-il la maîtresse ? Qu'est-ce qui a provoqué cette réaction ? Quelles erreurs commettent les adultes avec Roger ? Pourquoi ?</p>
LECTURE Théâtrale	<p><i>Approche théâtrale :</i> Mise en voix et mise en scène du chapitre (par groupes).</p>
LECTURE	<p><b>Séance 5 :</b> Jusqu'à la page 55 (lecture à la maison).</p>
ORAL	<p>Résumé oral.</p> <p><i>Approche psychologique des personnages, implicite.</i> Quelles sont les motivations réelles du philosophe royal ? Trouver dans le texte ce qui le montre. (p. 44)</p> <p>Page 53 : Comment Roger se représente-t-il la notion de « souvenir » ? Trouver l'origine de ce nouveau quiproquo.</p>
LECTURE	<p>Retour page 43, relecture la une du journal sur les châtimements corporels.</p>
ORAL	<p><i>Approche civique voire philosophique :</i> Débat. (Pour ou contre les châtimements corporels, la maltraitance, la presse qui manipule l'opinion). Possibilité d'une activité décrochée en éducation civique sur les droits de l'enfant.</p>
ÉCRIT	<p>Mise à jour des 3 affiches.</p> <p>Expression écrite en activité parallèle : Imaginer une page de journal manipulatrice <i>à la manière de la page 43 sur un autre sujet en gardant tous les débuts de paragraphes. (forme du texte et connecteurs logiques)</i></p>
LECTURE Individuelle	<p><b>Séance 6 :</b> chapitre <u>Monsieur Lachignole</u> page 56 à 59.</p> <p>Moment silencieux de lecture individuelle.</p>
ÉCRIT	<p>Un travail en 3 groupes est proposé :</p> <p>1) <i>entrée par le lexique :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chercher les jeux de mots que fait l'auteur avec les noms des personnages.</li> <li>• Monsieur Lachignole « baguenaudait ». Que signifie ce verbe ?</li> <li>• Il possédait une « attraction ». Qu'est-ce que c'est ? Trouver des mots de la même famille.</li> <li>• Qu'est-ce qu'un fléau ?</li> <li>• Que veut dire exterminer ? Chercher des mots de la même famille.</li> <li>• Expliquer les adjectifs : « phénoménal » et « nauséabond ».</li> </ul> <p>2) <i>entrée par les faits de langue.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chercher les jeux de mots que fait l'auteur avec les noms des personnages.</li> </ul> <p>3) <i>approche interprétative pour comprendre l'implicite :</i></p> <p>Comprendre l'attitude de Lachignole :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relever ce qui montre qu'il veut se montrer aimable avec le marchand d'anguille. (« cher ami », il paye une tournée, ...) et avec Roger. (« mon petit », il lui donne la main...)</li> <li>• Trouver au moins 2 traits de caractère de Lachignole qui justifient cette attitude. (hypocrite, intéressé, fourbe, rusé, faux...)</li> </ul> <p>3) <i>approche par l'observation des substituts d'un nom :</i></p> <p>Trouver en 2 colonnes tous les mots qui désignent monsieur Lachignole et Roger.</p> <p>Se servir des mots trouvés dans la partie Lachignole pour dire qui il est.</p>

ORAL	Présentation des résultats de chaque groupe. Discussion : hypothèses, confrontation, validation. Collectivement au tableau, on peut relever les verbes à l'imparfait et au passé simple et faire remarquer la valeur de ces temps significatives dans ce chapitre. ( <i>approche par la temporalité</i> )
LECTURE ORAL	<b>Séance 7</b> : de la page 60 à 78. Lecture faite à la maison. <i>Entrée par la paraphrase</i> : résumé oral. Commentaires, réactions et discussion.  <i>Approche interprétative</i> : Pourquoi Roger obéit-il toujours ? Pourquoi ne se révolte-t-il pas ? (rappeler sa naïveté, sa confiance, sa définition de « être sage ».) Que font les Lachignole à Roger ? Dans quel but ? Commenter ce comportement et expliquer les phénomènes de foire d'autrefois. <i>référence culturelle</i> .
ÉCRIT	Compléter les affiches.  Quatre ateliers de lecture tournants (chaque élève les a tous pratiqués à la fin de la séance) :
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Lecture silencieuse d'un document sur Éléphant Man (voir document joint), commentaires et explications avec l'enseignant(e) à voix basse.</li> <li>2) Sur le carnet de lecture : Mets-toi dans la peau de Roger, écris tout ce que tu penses, ce que tu ressens. Pense à utiliser le « je ». <i>Approche théâtrale, par le point de vue.</i></li> <li>3) Sur le carnet de lecture : relève le passage qui t'a le plus révolté ou le plus touché. Tu peux ensuite faire un dessin. <i>Approche psychologique</i></li> <li>4) Travail de groupe : compose une affiche « à la manière de » la page 74. <i>Approche par l'imitation de la forme, du lexique.</i></li> </ol>
LECTURE ORAL	<b>Séance 8</b> : de la page 79 à 101. Lecture faite à la maison. Puis de la page 102 à 106. Lecture en classe. <i>Entrée par la paraphrase</i> : résumé oral de la lecture faite à la maison. (toujours en insistant sur la rigueur des termes employés)  <i>Entrée interprétative (le tacite)</i> : Questionnement, réponses, hypothèses, confrontation, validation souvent par retour au texte. Comment s'échappe Roger et qui le fait sortir ? Est-il bien accueilli dans la bande d'enfant ? Pourquoi font-ils tout cela ? Sont-ils sincères ? Qu'est-ce qui le montre ? Qui est « le Sterminateur » ? ( <i>fait de langue</i> ) pourquoi avoir choisi ce nom ?  Faire formuler des hypothèses sur la suite de l'histoire.  Lecture par l'enseignant(e) de la suite : p. 102 à 104. Pourquoi Roger fuit-il ? Que s'imagine-t-il ? Pourquoi choisit-il de disparaître dans les égouts ? ( <i>entrée interprétative</i> )
ÉCRIT Collectif	Sur la grande affiche, faire compléter les adjectifs qui montrent ce qui définit maintenant Roger et faire prendre ainsi conscience d'une évolution du personnage confronté à des expériences douloureuses et incompréhensibles pour lui. ( <i>approche psychologique</i> ) Il est maintenant effrayé, découragé « dégoûté », méfiant. Mettre en opposition avec des adjectifs du début : confiant, naïf / méfiant, découragé. ( <i>approche lexicale</i> )
LECTURE et ORAL	Lecture silencieuse des pages de journal pages 105 et 106; Que disent-elles ? ( <i>entrée par la paraphrase</i> ). Possibilité de le faire à l'écrit.
LECTURE ÉCRIT	<b>Séance 9</b> : de la page 105 à 142. Lecture faite à la maison. Puis pages 143 et 144 en classe. Résumer par écrit sur le brouillon. Lecture à haute voix de quelques productions.

ORAL	Faire noter page 109 le fort moment d'émotion de Jeanne : « Elle essuya quelques larmes... petit garçon) <i>approche psychologique et interprétative.</i> Observer l'illustration page 127. ( <i>entrée par l'illustration et le rapport texte/image</i> ) Maintenant se mettre dans la peau de Roger et quand on le sent, se lever et dire ou crier ce qu'on ressent. Note : impressionnant ! ( <i>approche théâtrale</i> )
LECTURE	Lire ou relire les pages du <u>Père Fouettard</u> pages 113, 114,115 ,125, 126 et 143, 144
ORAL	Réflexion : Essayer d'amener les élèves à se poser la question : la liberté de la presse, est-ce que cela veut dire calomnie et manipulation des lecteurs ? (bien-sûr cela ne sera sûrement pas formulé ainsi) <i>approche philosophique</i>  Faire trouver comment s'y prend le journal. ( <i>entrée par la forme</i> )
ÉCRIT	( <i>Entrée par le lexique</i> ): relever les mots que le journal utilise pour désigner Roger.  Compléter les affiches
LECTURE	Lecture expressive du procès par plusieurs groupes après entraînement.
ORAL	Essayer d'imaginer la fin du livre. (interroger ceux qui bien-sûr n'ont pas eu la curiosité de finir chez eux...)
LECTURE	<b>Séance 10 :</b> de la page 145 à la fin.
ORAL	Débat, discussions, hypothèses : les enfants ont compris la clé de l'histoire : le parallèle avec le conte de cendrillon. Validation des hypothèses avec retour au texte.  À quel moment avez-vous fait le rapprochement avec le conte de cendrillon ? Qui peut rappeler cette histoire , (plusieurs versions) Lecture du conte de Perrault et dans la suite envisager de mettre en réseau l'album <u>Cendrillon</u> de Perrault/Innocenti (liste du ministère.) <i>approche culturelle</i>
ÉCRIT	Relever maintenant par groupe ou sur le carnet de littérature tout les indices qui étaient dans le livre du début à la fin.  Écrire sur le carnet de littérature sa critique personnelle du roman.  Compléter les affiches.
ORAL	Interprétation finale des affiches et remarques. (différents points de vue, caractère de Roger, son évolution, son parcours...)  Faire relire la dernière phrase du livre et lancer un débat sur sa signification :  «Dehors, le monde était hostile, mais avec des croque-monsieur, beaucoup d'amour et un brin de talent, on pouvait l'affronter sans crainte. »  Elle apparaît comme une <u>morale</u> . (faire noter l'humour : « des croque-monsieur », on pourrait remplacer par des crêpes, un bon gâteau... par tout ce qu'on aime et qui nous reconforte. ) Quelles autres histoires connaissez-vous qui se terminent par une morale , Les fables, les contes. <i>Références culturelles.</i>  Discussion : En quoi le monde est-il <u>hostile</u> ? Faire redéfinir le mot. Laisser parler les enfants puis faire dire comment apparaît les savants, l'école, la justice et la presse dans le livre de Pullman. Employer le terme de « critique de la société ».  Comment peut-on s'en sortir d'après la morale finale ? Qu'est-ce qui a sauvé Roger ? L' <u>amour</u> et la <u>fidélité</u> de son amie et de ses parents adoptifs. Qu'est-ce que le <u>talent</u> ? (il faut aussi compter sur soi-même).( <i>approche philosophique</i> )