

**Jérémy Cheval**  
**Pierre Marie Beaudé – Hors piste / Gallimard**

Le thème fantastique : transformation d'un humain

Le récit

Jérémy, orphelin adopté par la femme d'un riche propriétaire terrien de l'ouest américain, possède un unique élément concernant son origine, un morceau de tissu indien. A la mort de sa mère adoptive, il continue de travailler dans la ferme comme commis, son père adoptif ne lui témoignant aucune sympathie. Jérémy a pour charge de s'occuper d'un cheval apaloosa, cheval sauvage d'origine indienne, totalement indomptable, qui n'accepte que la présence de Jérémy. Un jour Flamme, l'apaloosa, disparaît. Jérémy décide de le suivre pour le ramener à la ferme. La route est longue et l'entraîne vers un troupeau de chevaux sauvages qui semble l'attendre. Une communication s'engage entre le garçon et les chevaux. Le chef de la troupe propose à Jérémy de les accompagner car « il a du sang qui coule de ce côté de la colline ». Jérémy décide de suivre le groupe, il se retrouve transformé et baptisé du nom de Jérémy-Cheval. De nombreuses péripéties s'ensuivent, attaque de pumas, traversée de rivières...Des liens se nouent, tout en sagesse et en respect de la nature et des autres. Arrivé sur le territoire indien, Jérémy Cheval décide de partir à la recherche de sa tribu d'origine. Une fois la tribu repérée et malgré les contradictions qui traversent son esprit, il décide de repartir à sa ferme d'origine pour retrouver son apparence humaine et repartir chez les siens, les humains.

Des éléments du fantastique

Des apparitions très fortes et mystérieuses : le grand aigle

Des moyens de communication indescriptibles « la voix montait comme un souffle à l'intérieur de sa tête »

Une transformation très rapide : « Alors il décida d'ouvrir ses yeux et s'avança dans la direction de la troupe. Un cliquetis de sabot accompagnait chacun de ses pas. »p43

Quelques références au monde antérieur de Jérémy Cheval lors de son parcours

D'autres thèmes

La culture indienne / la symbolique du cheval, la symbolique des noms

Chevaux sauvages – chevaux domestiques / contes des origines, approche documentaire ou historique

Le grand ouest américain (la vie au ranch, les grands espaces, la conquête de l'ouest)

Les rapports entre les humains et les équidés (le centaure)

La recherche de ses origines / le rôle d'un parcours initiatique en littérature

Une critique personnelle

Un très joli roman bien écrit, un peu road movie. Mais une quantité de lecture très importante avec de nombreuses descriptions.

Il semble qu'une lecture feuilleton soit plus adaptée pour les collègues, cependant on peut très bien imaginer un travail sur des passages introduits par des résumés.

Des relations très fortes entre les personnages

Mise en réseau

Le bouquin de la liste qui parle d'un cheval indomptable que seul un esclave noir arrive à approcher (je n'ai plus le nom)

La marche des dindes (l'aventure vers le grand ouest)