

# Éléments d'analyse

## Structure de l'œuvre

- Structure linéaire sur une année scolaire.
- Prise de contact de l'enseignant Hubert Noël avec ses élèves, découvertes de pratiques pédagogiques originales (pages 9 à 29)
- Rupture avec l'apparition d'un nouveau personnage, Incarnation Perez, la directrice:
- elle entre dans les pensées de Mr Noël, dont on fait réellement connaissance (pages 29 à 41)
- Soutien affectif des élèves envers leur enseignant : ils accompagnent Hubert Noël, à son départ en retraite, plutôt que l'institution ! (pages 41 à 61)

## Spécificités littéraires

- Évocation du point de vue de trois personnages, par le narrateur (un élève) :
  - celui de l'instituteur, dans son initiation tant à la vie, qu'aux disciplines scolaires.
  - celui de la directrice, dans son désaveu des procédés pédagogiques utilisés par l'instituteur.
  - celui des élèves, déstabilisés, par les méthodes et la personnalité de ce nouvel enseignant.
- Intérêt d'un récit non daté (ce qui permet un débat sur l'époque possible, mais aussi de « traverser » l'histoire de l'école).
- Récit traité avec beaucoup d'humour (noms des personnages en adéquation avec leur caractère, reprise de dialogues d'enfants, portraits et vocabulaire poussés à l'extrême).
- Beaucoup de rythme donné par une succession de phrases courtes, peu d'anaphores, ce qui donne un récit vivant, des événements enchaînés rapidement.

## Pistes d'interprétation

- Les méthodes pédagogiques.
- Le métier d'enseignant.
- Le problème de la solitude, le rôle de la famille et du travail pour Hubert Noël et Incarnation Perez.
- L'apprentissage de l'autonomie, de l'esprit civique.
- Les règles de jeu, pour jouer seul, pour jouer ensemble.
- La mise à la retraite : ce que cela entraîne pour chacun des protagonistes.
- Le monde des adultes, ses perceptions conventionnelles, celui des enseignants dans la façon dont ils apprennent à leurs élèves, toutes ses réflexions conduisent à un questionnement existentiel.

## Propositions d'activités

### Sur le texte :

#### Lire :

- **Contextualisation** : après avoir lu la couverture, proposer cet extrait de la page 38 en **reconstitution de texte**; on pourra définir le lieu où se déroule l'histoire, le personnage de Mr Noël, se poser des questions sur ce qu'il fait à l'école, sur l'utilisation des jokers dont on a deux intitulés... et le comportement des élèves.
- **Itinéraire sur 9 séances** :
  - **sur quatre jours**, en classe, à la BCD, donner l'histoire à lire en amont du passage étudié à la page 38. En profiter pour accompagner les élèves les moins rapides dans leur cheminement dans l'oeuvre.
  - **5ème séance** : lecture à voix haute des pages 33 à 35 par l'enseignant( e) et des pages 38 à 42 jusqu'à « ...elle aussi ». S'interroger sur les jokers non utilisés par les élèves, et l'attitude du maître d'école. Imaginer ce qu'Incarnation Perez va faire après cette scène.
  - **6ème séance** : donner un contrat de lecture de la page 38 à la page 49 (jusqu'à ... « devant la télé »...) Accompagner les plus fragiles dans leur lecture, et collectivement, résumer ce qui s'est passé de nouveau ; mettre des mots sur le comportement de la directrice et les

sentiments de Mr Noël. Imaginer une suite à l'histoire : le maître sera-t-il aidé, renvoyé, que pourrait-on faire pour qu'il demeure dans cette école ?

- **7ème séance** : lire les pages 49 à 55, jusqu'à « terrassé », à voix haute par l'enseignant (e). Débattre de ce qui a été lu : les règles de vie que Mr Noël installe dans sa classe, avec ses élèves, les sujets abordés.
- **8ème séance** : laisser les élèves finir seuls, la lecture du livre, en BCD ou en classe, prendre connaissance du nom des auteur et illustrateur, de la date d'édition ; faire des recherches sur Internet. Prendre le temps de laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont ou n'ont pas aimé ou n'ont pas aimé de l'histoire. Quelles interprétations, donner à de l'utilisation des jokers par les différents élèves de la classe ? Commenter l'illustration de la couverture du livre, au vu de l'histoire.
- **Itinéraire sur 7 séances**
  - **1ère séance** : lecture à haute voix des pages 29 à partir de « La directrice... » à 33 jusqu'à ... « entier » et des pages 36, 37, par l'enseignant(e). Caractériser les portraits des deux personnages de l'histoire : Incarnation Pérez et Hubert Noël. Émettre des hypothèses sur la teneur de leurs relations. Leur donner une identité professionnelle et identifier le lieu où se déroule l'essentiel du roman : l'école. Commenter la couverture du livre, s'interroger sur son adéquation avec ce que l'on vient de découvrir du roman.
  - **2ème séance** : lecture à haute voix des pages 9 à 17 jusqu'à « ...tous les jours » par l'enseignant(e). Recueillir les impressions des élèves sur la personnalité de Mr Noël, la distribution de jokers. Imaginer quels vont être les autres cadeaux de l'instituteur, les réactions des enfants, de leurs parents, de la directrice.
  - **3ème séance** : Lancer les élèves à la recherche des nouveaux cadeaux du maître d'école, avec la lecture des pages 17 à 23. Assister les élèves les plus fragiles dans leur lecture. Débattre de la notion de cadeau, présenté comme tel dans le roman.
  - **4ème séance** : donner les pages 24 à 29 à lire aux élèves, jusqu'à « ...dit la directrice ». Caractériser l'utilisation des jokers. Solliciter les élèves sur leur propre utilisation de ces jokers. Imaginer la suite du roman en rappelant le portrait que l'on connaît déjà d'Incarnation Perez (relire des extraits)
  - **5ème séance** : débattre de ce qu'on a compris de l'histoire, donner ses impressions ; laisser les enfants évoquer leurs lectures interprétatives, et construire ainsi l'univers du récit : une école où l'on peut apparemment tout se permettre... et pourtant ! Caractériser les personnages : le maître, Mr Noël, la directrice, les personnalités de certains élèves.
  - **6ème séance** : proposer les pages 42 à 49 jusqu'à « ...la télé » à lire aux élèves. Accompagner les enfants les plus fragiles dans la découverte de la suite du roman. Comparer les nouveaux jokers à ceux du jour de la rentrée des classes. Identifie leurs contextes, celui de la vie de tous les jours et celui de l'école. S'interroger sur le geste d'Hubert Noël qui offre le jeu de jokers à Incarnation, plutôt que de s'expliquer : que veut-il lui dire ? Qualifier l'attitude de la directrice : que va-t-elle faire ?
  - **7ème séance** : Lecture de la fin par les élèves avec prise en charge différenciée du groupe le moins autonome. Commenter l'épisode de l'enquête. Solliciter les élèves sur l'enseignement des jokers et le cahier blanc offert à Charles et tous les autres ! Débattre de l'intérêt de ce roman, ses moments émouvants, ses épisodes comiques. Commenter le dernier portrait du maître d'école (rappel de la couverture).

Dire :

- L'évolution du récit dans les représentations des enfants:
  - des élèves attendent un nouveau maître et l'imaginent jeune et dynamique...
  - L'arrivée « d'un gros monsieur qui ressemblait à Dieu avec des cheveux blancs... » leur fait craindre le pire !
  - L'originalité des méthodes du nouveau maître bouscule leurs attentes.
- La réception du texte par les élèves pour dresser un portrait du maître d'école : qu'est ce qui le rend sympathique et aux yeux de qui ?
- L'utilisation des jokers permet de caractériser les personnages d'enfants selon la façon dont ils les utilisent. S'agit-il de liberté, de faire ce dont on a envie, de prendre ses responsabilités d'élèves ?
  - Les méthodes pédagogiques de Mr Noël : que peut-on en penser, que veulent-elles apprendre aux élèves ?
  - La réception des personnages : quels sont ceux qui sont sympathiques, ceux qui ne le sont pas ?
  - L'opinion des parents, celles des élèves.

- La signification des jokers.

Ecrire :

- Fabriquer un jeu de Jokers pour la classe :
- Les élèves inventent un récit mettant en scène un ou plusieurs jokers.
- Rechercher et copier des extraits de textes qui commentent les illustrations.
- L'enseignant impose des jokers farfelus et les élèves imaginent un récit mettant ces jokers en situation.
- S'appuyer sur la liste de Jokers des pages 44, 45 46 pour imaginer l'écriture d'une lettre que pourrait adresser Hubert Noël à Incarnation Perez.
- Écrire une liste de situations personnelles, pour lesquelles, on aimerait bien avoir un Joker et pourquoi ?
- Rédiger son opinion personnelle : aimerais-tu avoir un enseignant comme Hubert Noël ; pourquoi ?
- Rédiger un plaidoyer en faveur de la directrice : »se faire l'avocat du diable »
- Rédiger le portrait de la directrice vue par Mr Noël, vue par son défunt mari, vue par les parents d'élèves, vue par les élèves, vue par d'autres enseignants (faire des groupes d'écriture pour avoir des productions de points de vue différents et pouvoir en faire une lecture et un commentaire comparatifs).
- Description de « l'école de mes rêves », ses enseignants, son fonctionnement.
- Relever des situations vécues quotidiennement et dégager la symbolique qu'elle représente (ex : p.35 : attendre son tour à la poste→avoir de la patience dans la vie.

## Sur l'image

Illustrations sobres, en noir, gris, blanc : mariage harmonieux d'encre et d'aquarelle, croquis pris sur le vif.

- Rechercher et recopier à la plume et à l'encre de couleur, les extraits de texte « croqués » par l'illustrateur.

## Sur le contexte

- Découvrir et s'essayer à la pratique des encres de couleurs, à l'aquarelle.
- Travailler sur des photocopies de paysages, de portraits. En modifier la perception avec des lavis de gris (encres ou gouache très liquide).
- « Croquer » des camarades, à l'occasion des récréations, des séances de sport, à la BCD.
- Se documenter sur l'histoire de l'école.
- Rechercher des articles de presse sur l'école, dans les autres pays.
- Entreprendre une correspondance scolaire avec une école, hors de France.
- Rédiger le règlement de la classe ou de l'école avec des jokers.

## Sur la mise en voix

- Lire une liste de manière expressive: pages 14, 15, 16 et 44 à 46.
- Mettre en scène les pages 12 (il fit la distribution...) à 22 (...silencieuse.)