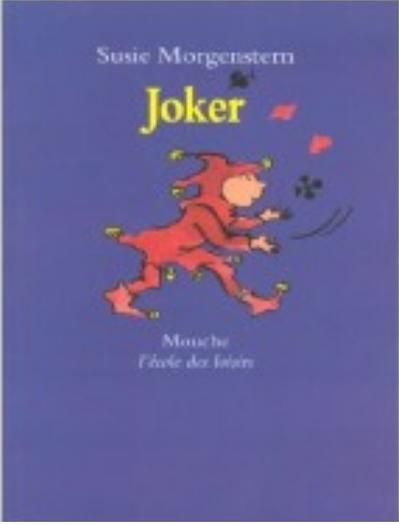


Joker

	<p>Auteur : Suzie Morgenstern / illustrations : Mireille D'Allencé *</p> <p>collection : Mouche</p> <p>édition : l'école des loisirs</p> <p>Nb de pages : l'ouvrage est court : 60 pages ,émaillé d'illustrations en noir et blanc.</p> <p>Niveau : Il convient à tous niveaux du cycle 3, en début d'année (peut-être plutôt CE2 et CM1)</p> <p>*Mireille d'Allencé est lilloise</p>
---	--

résumé de l'oeuvre : Hubert Noël est un vieil instituteur qui pratique une pédagogie sortant de l'ordinaire : au début de l'année scolaire, il offre à chaque élève un jeu de cartes particulier, ne comportant que des jokers
— un joker pour rester au lit, un joker pour être en retard à l'école, un joker pour dormir en classe, un joker pour faire le clown...
Mais il passionne aussi ses élèves en les initiant tant à la vie qu'aux matières scolaires. L'institution, représentée par la directrice, n'apprécie guère, et finit par obtenir sa mise en retraite.

Ses critères de complexité :

- C'est un récit linéaire (de la rentrée aux vacances d'été)

Pas de retours chronologiques.

- L'écriture est rapide et rythmée
- L'univers est connu : celui de l'école, et unique (pas de changements de lieux)
- Le nombre de personnages est réduit : le maître, la directrice , les élèves

Parmi les élèves, un seul enfant est un vrai personnage du livre : Charles.

- Les personnages proches de l'archétype et qui conservent leur statut tout

au long de l'oeuvre

- la manière dont l'auteur appelle ses personnages principaux : Hubert Noël pour le maître, Incarnation Perez pour la directrice induit un système d'attentes de la part du lecteur
- La langue est accessible
- Le rapport texte/image est simple (l'image illustre le texte)
- **Mais les références culturelles sont multiples :**
joker, marché noir, trafic juteux, cataclysme, la Comédie française
derviche tourneur, les anarchistes, la Révolution, la Marseillaise
la chanson de Souchon : « allo maman bobo »

Elles ne sont cependant pas opaques et ne nuisent pas directement à la compréhension du récit . Il conviendra cependant de lever ces « résistances », en s'assurant que tous les élèves comprennent de quoi il est question

Le message est philosophique, et pourrait s'inscrire dans le cadre des débats philo.
C'est au fond une leçon de vie , un message sur les valeurs.
(« Carpe Diem » profite de la vie)

L'intérêt de cet ouvrage réside dans les ruptures :

- ruptures avec l'image qu'on se fait du maître
- avec l'image qu'on a de ce qu'on apprend à l'école
- avec les règles de vie de classe que les enfants connaissent .

le second intérêt réside dans les portraits de personnages très campés.
(soutenus par les illustrations de Mireille d'Allancé)

Un travail sur le portrait apparaît dès lors comme une piste de travail intéressant avec les élèves :

- portrait du maître

- portrait de la directrice
- portrait de Charles

Ces deux axes de travail : rupture et personnages campés nous emmènent sur une troisième piste : celle des points de vue .

En effet, le ressort de l'oeuvre tient en grande partie à ce que les points de vue se télescopent .

Le point de vue du maître est radicalement différent de celui de la directrice. Les points de vue des élèves, d'abord déstabilisés par les pratiques du maître évoluent au cours de l'oeuvre.

Pistes de travail privilégiées:

1 les portraits de personnages

2 leurs points de vue

3 le débat philo (qui s'appuie sur les ruptures avec ce que les enfants connaissent)

Activités décrochées :

fabrication d'un jeu de cartes

travail sur le portrait

une douzaine de séances sur trois semaines :

1 ère séance d'acculturation

objectif: travail préalable sur la première de couverture pour lever la première résistance de l'oeuvre : qu'est ce que c'est qu'un joker ?

Support : la première de couverture

l'oeuvre est distribuée aux élèves. On observe.

Question : qu'est ce que c'est qu'un joker ? Faire appel aux connaissances des élèves. Proposer des images de joker



fabrication d'une affiche de mémoire sur le joker, et trace dans le carnet de littérature, sous forme de dessin légendé.

2 ème séance :

objectif : entrer dans l'histoire, installer l'attente pour faire apparaître la 1ère rupture de l'oeuvre

support : le texte jusque p:11 « asseyez vous » est photocopié (sans les illustrations)

déroulement : lecture magistrale de la première page jusque « cette dernière année d'école primaire »

débat : hypothèses sur l'histoire . Qu'est ce qui se passe ? Qu'attendent les élèves ? (ils ont un peu peur du nouveau maître, ils se demandent à quoi il va ressembler ...)

Distribution du texte et lecture silencieuse des élèves .

Consigne : à la fin de la lecture, **on dessine le maître**

3ème séance :

objectif : le portrait du maître

support : les dessins des élèves, le premier texte photocopié (jusque p:11)

déroulement : échanges oraux sur les productions. Allers et retours entre dessins et textes .

Affiche de travail sur le portrait : on y colle un dessin d'élève et on décline ensemble les caractéristiques du maître

son physique :

il est vieux

ses cheveux sont blancs et partent dans tous les sens

il a des lunettes

il a un gros ventre

les autres éléments :

il a une grosse voix grave

débat :

les enfants sont ils contents de leur maître ? Pourquoi? qu'attendaient-ils ?

Lecture magistrale : de la page 11 à 14 (jusqu'lut, en haut de la page)

distribution du texte photocopié sur les jokers (uniquement ce passage : de » un joker pour rester au lit « à « un joker pour faire du bruit »)

lecture silencieuse des élèves.

Consigne : on choisit un joker qu'on illustre .

4 ème séance

objectif : travail sur la distance par rapport au système de valeurs de l'élève

déroulement : lecture magistrale de la page 16 « à la lecture des jokers » jusque « tous les jours ».

comment s'appelle le maître ? **On rajoute son nom sur l'affiche de travail.**

Que pensent les élèves de leur nouveau maître maintenant ? On complète son portrait avec ses traits de caractère :

il adore faire des cadeaux ...

A ce stade de l'étude de l'oeuvre, distribution du livre aux élèves.

Lecture silencieuse jusque cataclysme .

Consigne : faire la liste des cadeaux du maître

affiche mémoire sur les cadeaux

5ème séance

objectif : découverte du système de valeurs du maître

lecture magistrale de p : 19 « vous pouvez ranger vos jeux » à « conservez les »
p:23

quel est le nouveau cadeau du maître ? (un livre de David Copperfield).

Le livre appartient il aux élèves ?

En quoi est-ce un cadeau ?

Quel autre cadeau leur fait-il ? (une brosse à dents et du dentifrice)

on rajoute ces cadeaux sur l'**affiche mémoire des cadeaux**

débat sur les cadeaux du maître

6ème séance:

objectif : confrontation des méthodes pédagogiques du maître avec les attendus des élèves.

Lecture magistrale : p: 24 à p :27

débat : quelle année vont passer les élèves ? Comment se passe la classe ?

Qu'en pensent les élèves ?

On complète l'**affiche mémoire portrait du maître**

7 ème séance

objectif : rupture dans le récit avec l'arrivée de la directrice,
travail sur les « points de vue » des uns et des autres

déroulement : lecture magistrale p:28

débat : que pense la directrice ?

Relecture silencieuse du passage par les enfants . Consigne : dessiner la directrice

8ème séance :

objectif : affiner les portraits et les points de vue croisés du maître et de la directrice

lecture magistrale : p 33 à 39 jusque « pour faire du bruit »

débat : que va t'il se passer ?

Travail en production d'écrit :

consigne : imagine ce que va faire la directrice

9 ème séance :

objectif : le point de vue des élèves

lecture magistrale : p :40 à 44, jusque « Hubert Noël »

débat : que pensent les élèves du maître ? Que pensent ils de la directrice ?

Que va t'il se passer ?

10ème séance:

objectif : les valeurs du maître

déroulement : lecture silencieuse par les élèves de p: 44, à partir de « après la cantine » jusqu'à p:46 « Couscous Royal » . (Le texte est photocopié)

consigne : après la lecture, imagine trois nouveaux jokers que tu illustres sur trois cartes vierges qui sont proposées (au verso, un joker)



11 ème séance :

objectif : le point de vue de la directrice

lecture magistrale : de p:46, à partir de « C'était avant » jusqu'à p: 49 « il s'endormit devant la télé »

débat : que pense la directrice de ce que fait le maître ?

Lecture silencieuse des élèves : de p: 49 « la vie lui soufflait des idées » à p:52 jusqu'à « sauf Charles »

consigne de lecture : production écrite : décrire le pacte que le maître propose aux élèves

12 ème séance :

objectif : le portrait de Charles , point de vue des élèves

lecture magistrale de p: 52, à partir de « le maître n'arrêtait pas d'avoir des idées » à p: 54 jusqu'à « fait l'amour ».

débat :

confrontation des points de vue . Pourquoi les élèves se passent ils le papier comme une « pomme de terre brûlante » ?

13 ème séance :

objectif : le dénouement du récit et la « morale » de l'oeuvre

lecture magistrale : de p: 55 jusqu'à p: 57 « quels sont ces jokers ? »

débat : comment la directrice a t'elle réagi à ce qu'elle a entendu ?

Pourquoi ?

Et vous qu'en pensez vous ?

Lecture silencieuse des élèves de p: 57 à la fin .

Consigne : faire la liste des jokers qu'on reçoit à la naissance

débat : est ce que la directrice est heureuse dans l'histoire ?

Quel est l'élève qui a le mieux compris ce que voulait enseigner le maître ?

Est ce que le maître est heureux dans l'histoire ?

14 ème séance :

objectif : l'histoire d'amour entre le maître et la directrice

débat : quelles sont les relations du maître et de la directrice ? (faire le lien avec leur portrait respectif)

- groupe de bons lecteurs :

consigne : retrouver dans le texte les passages qui montrent qu'Hubert Noël aime bien Incarnation Perez (recopier les phrases)

- groupe de lecteurs moyens :



consigne :

Sur la page suivante :

Les cartes à jouer du « Joker »...

