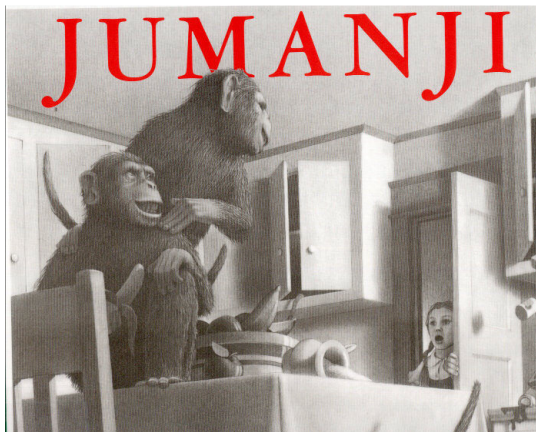


## Exploitation d'un album : Un essai de réponse

### Jumanji - Chris Van Allsburg (Ecole des loisirs)

Proposé par Isabelle De Noell Directrice de l'École d'application Jules Ferry à PERPIGNAN



#### Le thème :

Leurs parents étant sortis, Judith et Pierre découvrent dans le parc une boîte de jeu insolite, Jumanji.

Ils lisent les instructions et basculent dans un univers fantastique qui mêle la réalité à la fiction. :

« Un lion attaque, reculez de deux cases » et le lion fait irruption dans la maison.

Après avoir franchi toutes les épreuves du jeu et leurs prolongements surréalistes, les deux enfants sont réveillés par leurs parents et leurs invités, à qui ils parlent de leurs aventures.

**Difficulté :** Niveau 2

Deux autres enfants s'emparent à leur tour de la boîte à jeu .....

#### Séance n° 1

##### a) Découverte de l'objet livre

Le titre : « *Qu'est-ce qu'il évoque ?* ».....

Impressions sur l'objet.

##### b) Production d'écrits :

Lanceur : *Imagine l'histoire que nous raconte cet album*

#### Séance n° 2

##### a) Lecture des onze premières pages

*(Fin de la partie de Jumanji)*

Lecture silencieuse de l'album par chaque élève.

Echange oral : Les élèves font part de leurs remarques.

Lecture magistrale

##### b) Production d'écrits :

Lanceur : *Julie est arrivée à la Ville d'Or*

*Imagine la suite de l'histoire ..*



### Séance n° 3

Lecture des productions des élèves  
Echange oral

### Séance n° 4

#### a) Lecture complète de l'album

Lecture silencieuse de l'album par les élèves  
Lecture magistrale  
Echange oral

#### b) Production d'écrits :

Lanceur : *Imagine une suite à cette histoire*

### Séance n° 5

Lecture des suites envisagées (*Productions des élèves*)

### Séance n° 6

Activité orale

Thème : Pourquoi un auteur écrit-il un livre ?

#### Réponses des élèves :

- Pour amuser les enfants.
- Pour faire imaginer.
- Pour faire passer un message.
- Ca diffère selon les genres des livres. Si un auteur écrit des poésies, ce ne sera pas la même chose qu'un auteur qui écrit un documentaire. Le roman demande de l'imagination.
- Certains auteurs comme Jean Giono (L'homme qui plantait des arbres) fait passer le message qu'un homme seul peut faire naître la vie dans le désert.
- Pour gagner sa vie.
- L'auteur veut faire partager quelque chose.
- Tous les auteurs n'écrivent pas de la même façon.
- Chris Van Allsburg choisit d'écrire des textes courts.
- Parfois les auteurs écrivent des histoires imaginaires, parfois des histoires vraies.
- Les sujets diffèrent.
- Toutes les formes d'écrits sont importantes, il ne faut pas seulement lire des textes où l'on rêve.

### Séance n° 7

#### a) Productions d'écrits

Lanceur :

- *Sur un carnet (Carnet de littérature propre à chaque ouvrage lu), j'écris le (ou les) message(s) que veut nous transmettre Chris Van Allsburg dans son album.*
- *Sur ce carnet, je rédige deux questions que je me pose sur cet album et auxquelles je souhaiterais qu'on m'aide à répondre. (Voir annexe)*

## **b) Activité orale :**

Je lis à mes camarades les questions que je me pose sur cet album.  
Je choisis deux questions posées

## **Séance n° 8**

### **a) Débat littéraire à propos de l'album.**

Organisation d'un débat (voir Vidéo)

Inventaire des questions :

- Pourquoi les parents de Pierre et de Judith ont-ils si peu d'imagination ?
- Pourquoi l'auteur a-t-il appelé son livre « Jumanji » ?
- Pourquoi Pierre et Judith ne gardent-ils pas le jeu ?
- Pourquoi Judith veut-elle continuer le jeu après l'épisode du lion ?
- Quels temps sont employés dans le récit ?
- Pourquoi le jeu « Jumanji » est-il dans le parc ?
- Va-t-il y avoir une suite à cette histoire ?
- Que symbolisent Pierre et Judith ?
- Pourquoi l'auteur a-t-il choisi que l'histoire et le jeu se déroulent dans la maison ?
- Pourquoi, Chris Van Allsburg a-t-il choisi de placer les singes en couverture ?
- Pourquoi, Pierre, après s'être endormi, se réveille-t-il alors que tous les autres problèmes sont restés ?
- Pourquoi le lion apparaît sur le piano ?
- Quel est le thème de cette histoire ?
- Quel message veut faire passer l'auteur ?
- Pour quelles raisons, le serpent se confond-il avec le décor ?
- Pourquoi le guide n'a-t-il pas vu Judith alors que le lion a vu Pierre ?
- Pourquoi Chris Van Allsburg a-t-il choisi l'irréel dans ses albums ?
- Pourquoi les illustrations sont-elles en noir et blanc ?
- Pourquoi le jeu de Jumanji est-il conçu pour les agités et les désœuvrés ?
- Qu'est-ce qui a inspiré Chris Van Allsburg ?
- Dans la 1<sup>ère</sup> page de l'album, Chris Van Allsburg explique que les enfants sont heureux lors du départ des parents. Pourquoi, alors Pierre s'ennuie-t-il ?
- Que penses-tu du caractère de Pierre, de Judith ?
- Pourquoi « Jumanji » est-il un album, pas un livre ?
- Pour quelles raisons la fin de l'album n'est-elle pas la fin de l'histoire ?
- Où se trouve le serpent quand il apparaît ?