


L'atelier des papillons

Gioconda Belli – ÉDITIONS ÊTRE

Bêtes imaginaires

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>images de référence</u> (cliquez sur l'image)
Illustration de la page 35	Inventer de petits animaux imaginaires en utilisant des matériaux naturels Notion de vraisemblance	 Jephhan de Villiers
Matériel	<ul style="list-style-type: none">- ficelle, colle- petits bâtons, glands, marrons, feuilles sèches, pétales de fleur, aiguilles de pin et fruits divers.	
Déroulement	<ul style="list-style-type: none">• Lire les pages 4 et 5.• Le jeune Rodolfo veut inventer une bête vivante et gracieuse comme une fleur. Demander aux élèves de définir avec deux adjectifs le type de créature qu'ils aimeraient fabriquer s'ils devaient compléter notre monde. Leur faire écrire ces deux mots sur une étiquette.• Proposer aux élèves de récolter des matériaux naturels afin de fabriquer leur « créature ».• Chacun devra ensuite fabriquer sa créature avec les matériaux dont il dispose en essayant de respecter les qualificatifs qu'il s'est choisis.• Quels qualificatifs pourrait-on associer aux petites créatures réalisées par Jephhan de Villiers ? Comment sont-elles faites ? En quoi sont-elles originales ? Leur corps est fabriqué avec des feuilles sèches. Leur visage est constitué de mie de pain modelée et séchée. Leur corps longiligne, leur nombre et leur expression donnent l'impression d'une foule désemparée. A travers ces petits personnages, toute la fragilité de l'humain nous est montrée.	
Evaluation	Est-il possible de retrouver à quel animal correspond chaque étiquette ?	