

# Module de littérature autour d'une œuvre complète

Titre du livre : **L'élan bleu**

Auteur : **Daniel Pinkwater**

Maison et date d'édition : **Castor Poche Flammarion, 1999**

## Présentation du livre

Ce court roman illustré comporte deux parties. Dans un premier temps, nous sommes dans le Grand Nord, à la limite de la civilisation, chez M. Breton, fin cuisinier aux clients peu loquaces. C'est un élan qui, un jour, va donner de l'impulsion à l'entreprise : gros mangeur mais gourmet, il va en mettant des mots sur ce qu'il goûte, élever la cuisine de M. Breton au rang d'art.

Dans la deuxième partie, l'élan écrit un roman dont il est le héros ridicule.

Le livre est publié et l'élan connaît la gloire. Mais finalement, il préfère l'amitié et il retourne dans le Grand Nord, chez M. Breton.

## Organisation de la séquence

Séances	Type d'activité	Situation proposée	Support (s) utilisé (s)
1	Lecture Compréhension	AQT (7élèves max avec le maître) Puzzle écrit (le reste de la classe)	Livre 1 <sup>ère</sup> partie : extraits du chapitre 1, pages 9 à 21
2	Lecture Compréhension	Texte lacunaire	1 <sup>ère</sup> partie chapitre 2, pages 26 à 28
3	Lecture Compréhension	Puzzle oralisé	1 <sup>ère</sup> partie chapitre 5, pages 45 à 48
4	Lecture compréhension	Puzzle écrit	Chapitre 4 Deuxième partie
5	Lecture Compréhension	Bouches-Oreilles	2 <sup>ème</sup> partie : extrait du chapitre 7, pages 101 à 106
6	Lecture compréhension	Puzzle oralisé	Chapitre 9 page 111

## Rituels autour des livres

### Activités pour écrire

- Écrire le texte de la carte postale
- Écrire une suite possible au texte lacunaire

### Activités de mémorisation

- Dessine la première page de couverture du roman L'élan bleu
- Dessine la carte postale que l'élan a envoyée de chez son oncle

## Fiche de préparation : séance N° 1

Début du livre

Atelier de questionnement de texte (7 élèves maximum moyen et faibles lecteurs avec le maître) **fiche ci-dessous**

Puzzle écrit pour le reste de la classe (bons et moyens lecteurs) **fiche suivante**

<b>COMPETENCES VISEES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lire en le comprenant un texte littéraire et mettre en mémoire ce qui a été lu (synthèses successives) en mobilisant ses souvenirs lors des reprises ;</li> <li>- reformuler dans ses propres mots une lecture personnelle;</li> <li>- participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en justifiant son point de vue ;</li> <li>- vérifier dans le texte la validité des interprétations et justifier.</li> </ul>
<b>DOCUMENT SUPPORT</b>	Livre L'élan bleu 1 <sup>ère</sup> partie : extraits du chapitre 1 pages 9 à 22
<b>MATERIEL A PREVOIR</b>	<p>un livre par élève ou photocopies du chapitre 1 pages 9 à 22 avec lignes numérotées pour faciliter les retours au texte</p> <p>cf. <a href="#">annexe 1A</a> texte pour les élèves</p> <p><a href="#">Annexe 1 B</a> questions à poser à l'issue de la lecture des élèves et réponses attendues</p> <p><a href="#">Annexe 1 C</a> Vérification individuelle de compréhension</p>
<b>TYPE D'ACTIVITES</b>	<p><b>Lecture- compréhension</b></p> <p><b>Atelier de questionnement de texte</b></p>

### 1<sup>ère</sup> phase : lecture silencieuse

COMPOSANTES	lire en le comprenant un texte littéraire et mettre en mémoire ce qui a été lu (synthèses successives) en mobilisant ses souvenirs lors des reprises
TACHE DES ELEVES	Lecture silencieuse du 1 <sup>er</sup> chapitre.
ORGANISATION MATERIELLE	1 livre par élève ou photocopie du chapitre 1 pages 9 à 22.
ORGANISATION MATERIELLE	<p>Un groupe de 7 élèves hétérogène avec le maître.</p> <p>(Le reste de la classe en autonomie : des groupes de 6, répartis en travail sur anaphores, inférences, activités d'écriture ou de mémorisation)</p>

Temps estimé	Déroulement	Observations
5 minutes	<p>a) distribution des livres ou des photocopies du chapitre 1.</p> <p>b) Lecture silencieuse du premier chapitre : Où l'on rencontre un élan bleu ; pages 9 à 22.</p>	<p>Il faut que tous les élèves commencent au signal du maître.</p> <p>Le maître doit s'assurer que les 7 élèves lisent vraiment.</p>

### 2<sup>e</sup> phase : déballage informel

COMPOSANTES	Exposer ses propositions de réponses en mobilisant ses souvenirs
TACHE DES ELEVES	Les élèves répondent aux questions du maître.
ORGANISATION MATERIELLE	Tableau + craie blanche ou feuille A3 + marqueur

ORGANISATION DE LA CLASSE	Groupe de 7 élèves en oral collectif
---------------------------	--------------------------------------

Temps estimé	Déroulement	Observations
15 minutes	<p><b>Consigne :</b> Vous allez maintenant retourner le texte que vous avez sous les yeux et répondre aux questions que je vais vous poser.</p> <p><b>Questionnaire proposé :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Que raconte l'histoire ?</li> <li>b) Où se passe-t-elle ?</li> <li>c) Quand ?</li> <li>d) Quels sont les personnages ?</li> <li>e) Monsieur Breton n'est pas complètement satisfait par l'attitude de ses clients. Qu'attend-il de leur part ?</li> <li>f) L'élan apprécie la cuisine de Monsieur Breton . Qu'est-ce qui différencie son attitude de celle des clients ?</li> <li>g) Que va faire l'élan pour remercier Monsieur Breton de son accueil ?</li> </ul>	<p>Le maître écrit les propositions au tableau et met en couleurs différentes celles qui font l'unanimité et celles qui donnent lieu à débat.</p> <p>Il veillera à solliciter les enfants en difficulté ; il redynamisera le groupe au besoin par une nouvelle question inductrice.</p> <p>Réponses attendues par le maître : (voir annexe 1B)</p>

### 3<sup>e</sup> phase : Mise en commun, débat et justifications

COMPOSANTES	<p>Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en justifiant son point de vue</p> <p>Vérifier dans le texte la validité des interprétations et justifier</p>
TACHE DES ELEVES	<p>Les élèves expriment leur point de vue puis vérifient dans le livre ou la photocopie la justesse et la pertinence de leurs propositions et les corrigent au besoin.</p>
ORGANISATION MATERIELLE	<p>1 livre par élève ou la photocopie du chapitre 1 pages 9 à 22</p> <p>tableau + craie blanche ou feuille A3 + marqueur</p>
ORGANISATION DE LA CLASSE	Groupe de 7 élèves en oral collectif

### 4<sup>ème</sup> phase : Résumé oral

Temps estimé	Déroulement	Observations
10 minutes	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Un élève résume le texte en 2 ou 3 phrases</li> <li>b) Si le groupe n'est pas d'accord, un autre élève va le reprendre pour le rectifier</li> </ul>	

### 5<sup>ème</sup> phase : Evaluation rapide de la compréhension individuelle cf [annexe 1 C](#)

## Puzzle écrit pour le reste de la classe (bons et moyens lecteurs)

COMPETENCES VISEES :	- Retrouver, en le lisant, l'organisation d'un texte présenté en désordre - S'appuyer sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... pour retrouver cette organisation
DOCUMENT SUPPORT :	<u>L'élan Bleu</u>
MATERIEL A PREVOIR :	Photocopie du texte et des morceaux à remettre pour chaque élève <a href="#">Annexe 1 D</a> texte puzzle écrit et phrases manquantes <a href="#">Annexe 1C</a> vérification individuelle de compréhension
TYPE D'ACTIVITES :	<b>PUZZLE ECRIT</b>

### 1<sup>e</sup> phase découverte du texte à reconstituer

COMPOSANTES	Utiliser les éléments de justification relatifs au contexte, au texte, aux actions, aux personnages, pour retrouver la cohérence du texte
TACHE DES ELEVES	Retrouver la cohérence du texte
ORGANISATION MATERIELLE	Photocopie du texte et des morceaux à remettre pour chaque élève Annexe 1 D texte puzzle écrit et phrases manquantes
ORGANISATION DE LA CLASSE	Individuelle puis par groupe de deux

Temps estimé	Déroulement	Observations
5 minutes	Présentation de l'activité aux enfants : « Vous allez lire ce texte, il manque des passages aux endroits numérotés, vous devez retrouver ces passages qui sont listés sur la deuxième feuille »	
15 minutes	Les enfants cherchent individuellement, puis se regroupent par deux pour comparer leurs propositions.	

### 2<sup>e</sup> phase Mise en commun

COMPOSANTES	Formuler de manière argumentée son interprétation du texte
TACHE DES ELEVES	Proposer leurs choix et les justifier
ORGANISATION MATERIELLE	Photocopie du texte et des morceaux agrandis
ORGANISATION DE LA CLASSE	collective

Temps estimé	Déroulement	Observations
15 minutes	Chaque binôme présente ses propositions. L'enseignant met en évidence les désaccords entre les groupes et initie un débat interprétatif. Il invite les enfants à revenir au texte pour trancher les différents.	
5 minutes	Une fois le consensus obtenu, relecture magistrale de l'ensemble du texte reconstitué.	

### 3<sup>e</sup> phase Evaluation rapide de la compréhension individuelle cf [annexe 1 C](#)

## Fiche de préparation : séance N° 2

<b>COMPETENCES VISEES</b>	<p>Lire en le comprenant un texte littéraire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... en faisant les inférences nécessaires.</li> <li>- en mettant en mémoire ce qui a été lu et en mobilisant les connaissances que l'on a sur les structures des histoires pour faire des hypothèses sur les parties qui manquent</li> <li>- en participant à un débat sur l'interprétation du texte et en étant susceptible de vérifier, dans le texte, ce qui interdit ou permet les hypothèses ou l'interprétation défendue.</li> </ul>
<b>DOCUMENT SUPPORT</b>	Livre p 26 à 28
<b>MATERIEL A PREVOIR</b>	<p>Texte photocopie</p> <p><a href="#">Annexe 2</a> pour le groupe A</p> <p><a href="#">Annexe 2 B</a> pour le groupe B</p>
<b>TYPE D'ACTIVITES</b>	<b>Texte lacunaire</b>

### 1<sup>ère</sup> phase : Ecouter et émettre des hypothèses sur le début ou la fin de l'extrait

COMPOSANTES	<p>Lire en le comprenant un texte littéraire</p> <p>L'élève est capable de repérer les indices lui permettant de faire des hypothèses sur le début et/ou la fin du texte</p> <p>Participe à un débat sur l'interprétation du texte et peut vérifier dans le texte, ce qui permet ou interdit les hypothèses énoncées</p>
TACHE DES ELEVES	<p>Ecoute attentive de la lecture du maître.</p> <p>Les élèves donnent des hypothèses sur le début du texte( 1/2 classe)</p> <p>Les élèves donnent des hypothèses sur la fin du texte (1/2 classe)</p>

Temps estimé	Déroulement	Observations
10 minutes	L'enseignant distribue à chaque élève une photocopie du travail demandé. Une fois ce travail terminé, il va ramasser les fiches et procéder à une correction rapide.	Le maître vérifie ainsi la compréhension de chaque élève.

ORGANISATION MATERIELLE	Tableau, texte photocopie
ORGANISATION DE LA CLASSE	2x1/2 classe Réflexion par binômes

Temps estimé	Déroulement	Observations
5 minutes	Lecture du texte par le maître	

5 minutes	<p><b>Groupe A :</b> Consigne du maître : « Vous venez d'entendre un extrait de texte. Vous allez imaginer ce qui va se passer <b>avant</b> . » Propositions, discussion des élèves qui travaillent par binômes.</p> <p><b>Groupe B :</b> Consigne du maître : « Vous venez d'entendre un extrait de texte. Vous allez imaginer ce qui pourra se passer <b>après</b>. »</p>	Le maître aura au préalable séparé la classe en deux : A-ceux qui cherchent le début B-ceux qui cherchent la fin
-----------	---	--

## 2<sup>ème</sup> phase : Débattre sur les hypothèses émises

COMPOSANTES	<p>Lire en le comprenant un texte littéraire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en mettant en mémoire ce qui a été lu et en mobilisant les connaissances que l'on a sur les structures des histoires pour faire des hypothèses sur les parties qui manquent</li> <li>- en participant à un débat sur l'interprétation du texte et en étant susceptible de vérifier, dans le texte, ce qui interdit ou permet les hypothèses ou l'interprétation défendue.</li> </ul>
TACHE DES ELEVES	<p>Les élèves énoncent les propositions trouvées, débattent sur les propositions. Soulignent celles qui ne conviennent pas.</p>
ORGANISATION MATERIELLE	Tableau ou grandes feuilles de papier
ORGANISATION DE LA CLASSE	toute la classe, par binômes de travail

Temps estimé	Déroulement	Observations
15 minutes	<p><u>Avant le texte lu</u> Les différentes propositions sont notées au tableau ou sur la feuille. Les enfants débattent, conservent, éliminent en soulignant ce qui permet ou interdit chaque hypothèse.</p>	<p>Le maître sera attentif à animer le débat sans peser sur une hypothèse plus que sur une autre. Il veillera à faire participer chaque binôme. Il n'acceptera ou n'éliminera une hypothèse que s'il y a argumentation.</p>
15 minutes	<p><u>Après le texte lu</u> Idem</p>	Idem

## 3<sup>e</sup> phase : Vérifier dans le texte, les hypothèses retenues et valider

### Le maître lit le chapitre deux en entier à haute voix :

COMPOSANTES	<p>en mettant en mémoire ce qui a été lu et en mobilisant les connaissances que l'on a sur les structures des histoires pour faire des hypothèses sur les parties qui manquent</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en participant à un débat sur l'interprétation du texte et en étant susceptible de vérifier, dans le texte, ce qui interdit ou permet les hypothèses ou l'interprétation défendue.</li> </ul>
TACHE DES ELEVES	relecture et acceptation des hypothèses sélectionnées.
ORGANISATION MATERIELLE	Tableau ou grandes feuilles
ORGANISATION DE LA CLASSE	toute la classe

Temps estimé	Déroulement	Observations
5 minutes	<u>Relecture avant</u>	Tout le monde participe, même

	validation des possibles	ceux qui ont travaillé sur les fins de texte.
5 minutes	Relecture après Validation des possibles	Tout le monde participe, même ceux qui ont travaillé sur les débuts de texte.

#### 4<sup>ème</sup> phase : vérification rapide de la compréhension individuelle

COMPOSANTES	Etre capable de répondre par écrit à des questions relatives au texte lu.
TACHE DES ELEVES	Répondre aux questions posées.
ORGANISATION MATERIELLE	Une copie du travail demandé par élève <a href="#">annexe 2C</a>
ORGANISATION DE LA CLASSE	Travail individuel.

temps estimé	Déroulement	Observations
10 minutes	L'enseignant distribue à chaque élève une photocopie du travail demandé. Une fois ce travail terminé, il va ramasser les fiches et procéder à une correction rapide.	Le maître vérifie ainsi la compréhension de chaque élève.

## Fiche de préparation : séance N° 3

### Avant la séance le maître ou un élève lit ou résume les chapitres 3 et 4

<b>COMPETENCES VISEES</b>	- Retrouver, en le lisant, l'organisation d'un texte présenté en désordre. - S'appuyer sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... pour retrouver cette organisation.
<b>DOCUMENT SUPPORT</b>	Livre L'élan bleu, 1 <sup>ère</sup> partie, chapitre 5.
<b>MATERIEL A PREVOIR</b>	Un fragment par élève dans chaque groupe de 4. Cf <a href="#">Annexe 3 A</a> Vérification individuelle de compréhension cf. <a href="#">annexe 3B</a>
<b>TYPE D'ACTIVITES</b>	<b>PUZZLE ORALISE</b>

#### 1<sup>ère</sup> phase : Lecture silencieuse

COMPOSANTES	Retrouver, en le lisant, l'organisation d'un texte présenté en désordre.
TACHE DES ELEVES	Retrouver l'organisation d'un texte dont on a coupé certaines parties.
ORGANISATION MATERIELLE	Photocopie des fragments. Photocopie du texte en format A4 pour les élèves et en format plus agrandi pour la mise en commun.
ORGANISATION DE LA CLASSE	Par groupes de 4

Temps estimé	Déroulement	Observations
10 minutes	Le maître donne à chaque élève un passage extrait du texte. Dans chaque texte, il manque certains passages. L'enfant doit retrouver l'organisation initiale de son passage.	Les élèves travaillent seuls. La cohérence de leur texte apparaîtra d'elle-même au moment de la mise en commun.

#### 2<sup>e</sup> phase : Discussion, justification et argumentation

COMPOSANTES	- Retrouver en le lisant l'organisation d'un texte présenté en désordre - S'appuyer sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... pour retrouver cette organisation.
TACHE DES ELEVES	Par groupe de 4, les élèves doivent rétablir le texte dans sa continuité avec les quatre fragments dont ils disposent.
ORGANISATION MATERIELLE	idem
ORGANISATION DE LA CLASSE	Groupe de 4 élèves.

Temps estimé	Déroulement	Observations
15 minutes	Chaque élève du groupe lit le fragment de texte qui lui a été confié et à 4, ils essayent de rétablir le texte dans sa continuité tout en justifiant leur choix.	A ce moment, les enfants pourront échanger, intervenir pour arranger un texte mal reconstitué.

### 3<sup>e</sup> phase : Mise en commun

COMPOSANTES	Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation soutenue ;
TACHE DES ELEVES	Avec l'aide du maître, les élèves restituent le texte original en remettant à leur place respective chaque fragment et passages d'un fragment, tout en justifiant les choix.
ORGANISATION MATERIELLE	Texte en grand format, découpé en 4 fragments et affiché au tableau ; Les passages extraits du texte ;
ORGANISATION DE LA CLASSE	Toute la classe.

Temps estimé	Déroulement	Observations
15 minutes	Un élève représentant chaque groupe présente son travail. 1. Ordre des 4 passages. 2. Réorganisation des dialogues Discussion avec les groupes ayant des organisations différentes. Elimination des propositions impossibles.	Le maître prend note de chaque résultat obtenu. On élimine seulement les propositions dont l'in vraisemblance sera justifiée par des indices (connecteurs, substituts du nom, forme verbale, ponctuation , etc.)

### 4<sup>e</sup> phase : Evaluation : Questionnaire

COMPOSANTES	Répondre par écrit à des questions relatives à un texte lu
TACHE DES ELEVES	Répondre aux 4 questions posées par le maître, à l'écrit <a href="#">Annexe 3B</a>
ORGANISATION MATERIELLE	Photocopie du questionnaire
ORGANISATION DE LA CLASSE	individuel

Temps estimé	Déroulement	Observations
15 minutes	Le maître distribue une feuille où se trouve le questionnaire. Les élèves doivent répondre avec ou sans le texte sous les yeux.	Il est possible de prolonger cette séquence par une production de la carte que l'élan bleu va envoyer à M. Breton.

## Fiche de préparation : séance N° 4

**Avant la séance le maître ou un élève lit ou résume les chapitres 1, 2 et 3 de la deuxième partie**

**Après la séance on peut donner le livre aux élèves pour qu'ils lisent eux-mêmes le roman écrit par l'élan bleu (tout le chapitre 5)**

COMPETENCES VISEES :	- Retrouver, en le lisant, l'organisation d'un texte présenté en désordre - S'appuyer sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation... pour retrouver cette organisation
DOCUMENT SUPPORT :	<u>L'élan Bleu</u> chapitre 4
MATERIEL A PREVOIR :	Photocopie du texte et des morceaux à remettre pour chaque élève <a href="#">Annexe 4A</a> texte puzzle écrit et phrases manquantes <a href="#">Annexe 4 B</a> vérification individuelle de compréhension : remettre dans l'ordre chronologique les évènements
TYPE D'ACTIVITES :	<b>PUZZLE ECRIT</b>

**1<sup>e</sup> phase** découverte du texte à reconstituer

COMPOSANTES	Utiliser les éléments de justification relatifs au contexte, au texte, aux actions, aux personnages, pour retrouver la cohérence du texte
TACHE DES ELEVES	Retrouver la cohérence du texte
ORGANISATION MATERIELLE	Photocopie du texte et des morceaux à remettre pour chaque élève Annexe 1 D texte puzzle écrit et phrases manquantes
ORGANISATION DE LA CLASSE	Individuelle puis par groupe de deux

Temps estimé	Déroulement	Observations
5 minutes	Présentation de l'activité aux enfants : « Vous allez lire ce texte, il manque des passages aux endroits numérotés, vous devez retrouver ces passages qui sont listés sur la deuxième feuille »	
15 minutes	Les enfants cherchent individuellement, puis se regroupent par deux pour comparer leurs propositions.	

**2<sup>e</sup> phase** Mise en commun

COMPOSANTES	Formuler de manière argumentée son interprétation du texte
TACHE DES ELEVES	Proposer leurs choix et les justifier
ORGANISATION MATERIELLE	Photocopie du texte et des morceaux agrandis
ORGANISATION DE LA CLASSE	collective

Temps estimé	Déroulement	Observations
15 minutes	Chaque binôme présente ses propositions. L'enseignant met en évidence les désaccords entre les groupes et initie un débat interprétatif.	

	Il invite les enfants à revenir au texte pour trancher les différents.	
5 minutes	Une fois le consensus obtenu, relecture magistrale de l'ensemble du texte reconstitué.	

**3<sup>e</sup> phase Evaluation rapide de la compréhension individuelle**  
**cf. annexe 5 B**

## Fiche de préparation : séance N° 5

### Avant la séance le maître lit ou résume le chapitre 6

<b>COMPETENCES VISEES</b>	<p><b>A) Pour les bouches :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire, en situation de communication, un texte adapté à ses possibilités, sans hésitation et sans erreur, de façon expressive, témoignant ainsi de la compréhension.</li> <li>- Utiliser à bon escient les variations de langue que les situations rencontrées suggèrent.</li> <li>- Savoir sélectionner les informations dans un texte.</li> </ul> <p><b>B) Pour les oreilles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Répondre par écrit à des questions</li> <li>- Présenter un avis personnel et argumenté sur ce qui a été lu.</li> </ul> <p><b>C) Pour tous :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir sélectionner des informations utiles et les organiser logiquement.</li> <li>- Etre capable de communiquer ses démarches.</li> <li>- Questionner, répondre, expliquer, justifier, argumenter.</li> </ul>
<b>DOCUMENT SUPPORT</b>	Photocopie du texte pour les bouches <a href="#">annexe 5A</a> Questionnaire pour les bouches <a href="#">annexe 5B</a>
<b>MATERIEL A PREVOIR</b>	Trois livres pour les bouches ou photocopie du texte à préparer. Chapitre 7
<b>TYPE D'ACTIVITES</b>	Bouche/oreilles

#### 1<sup>o</sup> phase : Lecture à haute voix /Ecoute et réponse à un questionnaire

COMPOSANTES	<p><b>A) Pour les bouches :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire, en situation de communication, un texte adapté à ses possibilités, sans hésitation et sans erreur, de façon expressive, témoignant ainsi de la compréhension.</li> <li>- Utiliser à bon escient les variations de langue que les situations rencontrées suggèrent.</li> </ul> <p><b>B) Pour les oreilles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Répondre par écrit à des questions</li> </ul>
TACHE DES ELEVES	Bouches : lecture d'un passage préparée 2 jours à l'avance Oreilles : écoute attentive de la lecture des 3 parties Réponse au questionnaire
ORGANISATION MATERIELLE	3 livres pour les bouches 1 questionnaire pour chaque oreille (voir Questionnaire Annexe 1)
ORGANISATION DE LA CLASSE	Travail individuel

Temps estimé	Déroulement	Observations
15 minutes	<p>Bouche 1 : P°101 et 102 jusqu'à ...beaucoup aimé. Bouche 2 : P°102 « Les jours passèrent... » jusqu'à 104 Bouche 3 : P°106</p> <p>a)Pendant que les bouches s'exercent hors de la classe, les oreilles prennent connaissance du questionnaire que ne possèdent pas les bouches. b)Les bouches reviennent en classe et demandent si les oreilles sont prêtes.</p>	<p>Les lectures sont distribuées à un groupe hétérogène ( bon, moyen et faible) de 3 lecteurs Les bouches auront eu le passage qu'elles devront lire à leurs camarades 2 jours auparavant pour qu'elles se l'approprient.</p>

	Elles lisent une première fois à voix haute, chacune à leur tour, la partie qui leur a été attribuée. c) Pendant ce temps, tout en écoutant attentivement, les oreilles essaient de repérer des réponses au questionnaire.	Les bons lecteurs auront eu les parties les plus longues et les plus complexes Le maître aura apporté son soutien aux élèves en difficulté.
--	---	--

## 2<sup>e</sup> phase : Conseils des oreilles vers les bouches et confrontation des réponses entre binômes oreilles

COMPOSANTES	Utiliser à bon escient des variations de langue que les situations rencontrées suggèrent. Présenter un avis personnel et argumenté sur ce qui a été lu
TACHE DES ELEVES	Les oreilles évaluent la lecture des bouches, les guident vers une relecture améliorée et confrontent leurs réponses en binômes .
ORGANISATION MATERIELLE	3 livres pour les bouches 1 questionnaire pour chaque oreille
ORGANISATION DE LA CLASSE	Pour les bouches : travail individuel Pour les oreilles : travail en binômes

Temps estimé	Déroulement	Observations
15 minutes	a) Après leur lecture, les bouches demandent aux oreilles si elles ont bien lu. Les oreilles émettent des critiques constructives selon ce qu'elles ont constaté (débit, ponctuation, articulation, liaisons, ....) b) L'enseignant hiérarchise les critiques émises par les oreilles, avec les bouches et, ensemble, ils dégagent un objectif commun. Pendant ce temps, les oreilles en binômes confrontent leurs réponses et décident d'une écoute sélective lors de la 2 <sup>ème</sup> lecture, écoute portant sur les réponses pour lesquelles elles sont en désaccord et celles pour lesquelles elles n'ont pas trouvé de réponse.	Le maître définit à l'avance les binômes. Les bouches s'isolent pour leur travail, en compagnie du maître. Les bouches reprennent les critiques émises en les hiérarchisant ( débit, force, respect de a ponctuation, articulation, liaisons ... Selon les compétences du lecteur, des objectifs seront dégagés et travaillés.

## 3<sup>e</sup> phase : 2<sup>ème</sup> lecture des bouches et proposition de nouvelles réponses des oreilles.

Compétences	Pour les oreilles : -Savoir sélectionner des informations dans un texte (écoute sélective ) -Répondre par écrit à des questions
Tâche des élèves	Bouches : Hiérarchiser les critiques émises par les oreilles ; dégager des objectifs à travailler pour une relecture améliorée. Oreilles : comparer les réponses par binôme ; discussion- mise en commun
Organisation matérielle	3 livres pour les bouches 1 questionnaire pour chaque oreille + tableau + craie

Organisation de la classe	Oreilles par binômes Bouches en individuel
---------------------------	---

Temps estimé	Déroulement	Observations
15 minutes	a) Les bouches reviennent et font une 2 <sup>ème</sup> lecture. b) Par binômes, les oreilles rectifient ou complètent leurs réponses. c) Bilan rapide des oreilles sur la 2 <sup>ème</sup> lecture	

#### 4<sup>e</sup> phase : Mise en commun et débat

COMPOSANTES	-Présenter un avis personnel et argumenter sur ce qui vient d'être lu -Etre capable de communiquer ses démarches -Questionner, répondre, expliquer, justifier, argumenter.
TACHE DES ELEVES	-Lecture des questions par les oreilles -Collecte des réponses -Validation des réponses
ORGANISATION MATERIELLE	3 livres pour les bouches 1 questionnaire pour chaque oreille et pour chaque bouche + tableau + craie
ORGANISATION DE LA CLASSE	collectif

Temps estimé	Déroulement	Observations
25 minutes	a) Le maître donne aux bouches le questionnaire pour qu'elles puissent en prendre connaissance b) Les oreilles lisent une à une les questions posées c) Les rapporteurs oreilles donnent les réponses que les bouches valident ou non en relisant les passages où figurent les réponses, amorçant ainsi un débat si besoin est.	Le maître sollicite les élèves qui ne prennent pas la parole et copie au tableau les réponses proposées. Il veille à ce que les élèves justifient et argumentent leurs interventions.

#### 5<sup>ème</sup> phase : Évaluation de la compréhension individuelle

COMPOSANTES	Répondre par écrit à des questions relatives au texte.
TACHE DES ELEVES	Répondre aux questions posées.
ORGANISATION MATERIELLE	Une copie des questions par élève.
ORGANISATION DE LA CLASSE	travail individuel.

Temps estimé	Déroulement	Observations
5 à 6 minutes	<b>Consigne :</b> Vous allez répondre par écrit aux questions relatives au texte que nous venons de travailler. Lorsque les enfants ont fini, l'enseignant ramasse les feuilles et une correction rapide est faite.	L'objectif, ici, est de vérifier la compréhension de chaque enfant.

Prénom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

## Où l'on rencontre un élan bleu.

M. Breton tenait un petit restaurant à l'orée de la grande forêt. L'adresse était facile à retenir : le diable vauvert, plein nord, tout au bout du chemin.

Passé le restaurant, il n'y avait plus rien. Rien que des arbres. [...]

M. Breton n'aimait pas l'hiver. M. Breton était un fabuleux cuisinier. Tous les jours, les gens de la ville se bousculaient dans son restaurant. Ils avalaient à pleins chaudrons sa fameuse soupe aux chipirons. Ils dévoraient à pleins poêlons son fameux bœuf miroton et sa fameuse matelote de poissons. Ils se repaissaient de son fameux pain maison.

Mais les clients n'étaient pas loquaces. Jamais ils ne disaient mot de la cuisine de M. Breton.

- Il est bon mon miroton ? demandait M. Breton.
- Ouai, marmottaient les clients.

M. Breton rêvait d'autres réponses : « Délicieux ! », « Exquis ! », « divin ! » ou même « Pas mauvais, ton miroton, Breton. » Mais tout ce que les clients disaient, c'était « ouaip ».

L'hiver ils venaient à ski ou en raquettes.

Tous les matins, M. Breton allait derrière sa cabane chercher du bois pour le feu. Il enfilait trois pulls l'un sur l'autre, ses bottes fourrées, son bonnet de laine, sa veste à carreaux, ses mitaines, et s'entortillait dans son cache-nez. N'empêche ; le froid pinçait dur. [...]

Un matin, il trouva là, derrière la maison, un élan. Un élan Bleu. Quand M. Breton sortit par la porte de la cuisine, l'élan était là, qui le regardait. Au bout d'un moment, M. Breton rentra, ferma la porte et se fit du café. Et il attendit que l'élan s'en aille.

Mais l'élan ne s'en allait pas. Planté derrière chez M. Breton, il fixait la porte de la cuisine.

M. Breton but son café. L'élan était toujours là. M. Breton ouvrit la porte et dit :

- Allez, zou, toi, ça suffit ! Maintenant, file.
- Ça vous ennuerait, demanda l'élan, que je rentre un moment, le temps de me réchauffer ? J'ai les sabots gelés.

Et frôlant M. Breton, il entra dans la cuisine. Ses bois rasaient le plafond. L'élan s'assit par terre devant le fourneau. Il ferma les yeux et resta là longtemps sans rien dire. Debout dans cuisine M. Breton regardait l'élan. L'élan ne bougeait pas d'un sabot. Au bout d'un moment il poussa un soupir. On aurait dit une corne de brume.

- Je peux t'offrir une tasse de café ? proposa M. Breton. Ou un peu de soupe aux chipirons ?
- Soupe aux chipirons, dit l'élan.

M. Breton emplit un grand bol de soupe et le déposa par terre. L'élan y plongea le museau et aspira la soupe.

- Ma foi, dit-il pour finir, voilà une fameuse soupe aux chipirons.

M. Breton vira au rose crevette.

- C'est vrai ? Tu le penses vraiment ?
- Des soupes aux chipirons, j'en ai dégusté plus d'une dans ma vie. Beaucoup étaient excellentes. Mais celle-ci les surpasse toutes. Jamais rien mangé de meilleur.

M. Breton vira au rouge homard.

- Bigre, dit-il. Bigre bigre. En reprendrais-tu un peu ?
- Oui, dit l'élan. Avec des croûtons.

L'élan engloutit coup sur coup dix-sept bolées de soupe aux chipirons avec des croûtons. Puis il engloutit coup sur coup douze tranches de pain d'épices brûlant et trente-huit tasses de café fumant.

Pendant que l'élan se restaurait [...], M. Breton, assis sur sa chaise, attendait pour le resservir. De temps à autre, M. Breton murmurait « Jamais rien mangé de meilleur. Bigre bigre. »

Plus tard, quand les premiers clients arrivèrent de la ville, l'élan les accueillit à la porte.

- Combien êtes-vous, s'il vous plaît ? Oui, j'ai une table pour vous. Si vous voulez bien me suivre.

Les clients furent saisis. Ils auraient volontiers détalé mais ils étaient bien trop saisis. L'élan les mena à une table, il leur apporta le menu, les regarda dans les yeux, renifla et repartit vers la cuisine à grands raclements de sabots.

- Il y a des clients qui viennent d'arriver, annonça-t-il à M. Breton. Je m'en occupe.

Il revint à la table et les clients se turent net. Ils étaient en train de parler de lui.

- Êtes-vous prêts à passer commande ? s'enquit l'élan.
- Ouai, répondirent les clients.

Et ils attendirent. Sûrement l'élan allait leur proposer de la soupe. Ainsi faisait toujours M. Breton. Mais l'élan attendait aussi, et ils se sentirent tout bêtes.

- Euh, dirent-ils enfin, ce sera de la soupe aux chipirons.
- Soupe aux chipirons, parfait. Désirez-vous des croûtons ou plutôt du pain maison ?
- Des croûtons, dirent les clients.
- Je vous recommande le pain maison ; il est tout chaud, dit l'élan.
- Du pain maison, dirent les clients.
- Et en dessert ? s'informa l'élan. Pain d'épice frais ou pommes Jacqueline ?
- Que recommandez-vous ? demandèrent les clients.
- Après la soupe aux chipirons, le pain d'épice est plus indiqué, dit l'élan.
- Merci, dirent les clients.
- Tout le plaisir est pour moi, dit l'élan.

Et il leur apporta leurs bols de soupe tous à la fois, en équilibre sur ses bois.

A la fin du repas, traînant des sabots, il vint retrouver la tablée.

- Tout s'est bien passé ? s'informa-t-il. Tout a été à votre convenance ?
- Ouai, répondirent les clients, la bouche pleine d'épices.

L'élan agita ses oreilles.

- Pardon ? dit-il. J'ai mal entendu.
- C'était très bon, marmonnèrent les clients. Jamais rien mangé de meilleur.
- Je vais dire ça au chef, annonça l'élan.

Il retourna à la cuisine et informa M. Breton que ses clients n'avaient jamais rien mangé de meilleur.

M. Breton s'essuya les mains à son tablier et quitta la cuisine en trombe. Il retrouva ses clients sous la galerie de l'entrée, occupés à chausser leurs raquettes. Il en bredouillait :

- C'est vrai ? Vous l'avez dit ? Vous avez dit à l'élan que vous n'avez jamais rien mangé de meilleur ?
- Ouai, répondirent les clients. On l'a dit, Breton. Parce qu'on le pense. C'est simple : y'a pas meilleur cuisinier que toi. Pas meilleur cuisinier au monde. On l'a toujours pensé d'ailleurs.
- Toujours pensé ? répéta M. Breton.
- Evidemment, dirent les clients. Pourquoi crois-tu qu'on fasse dix kilomètres en raquettes tous les jours rien que pour venir manger ici ?

Et ils repartirent sur leurs raquettes.

M. Breton s'assit sous la galerie de bois pour méditer sur la nouvelle. L'élan bleu sortit, intrigué (il se demandait ce que M. Breton pouvait bien fabriquer, assis dehors comme ça, sans veste, ni bonnet, ni cache-nez).

M. Breton lui dit :

- Tu te rends compte ? À les croire je serais le meilleur cuisinier au monde !
- Oh, mais vous l'êtes, répondit l'élan. Voulez-vous que je fasse un saut en ville pour aller acheter des oignons ? il semblerai que nous n'en ayons plus.
- Oui. Et rapporte aussi des asperges. Demain, je prépare un menu spécial.
- Au fait, ajouta l'élan, vous n'avez pas froid, assis comme ça dehors, sans veste, ni bonnet, ni cache-nez ?
- Froid ? répondit M. Breton. Pas le moins du monde. Je crois même que c'est l'hiver le plus doux de ma vie.

*L'élan Bleu, Daniel Pinkwater*

Annexe 1B : Réponses attendues au questionnaire du maître

**a) Que raconte l'histoire ?**

C'est l'histoire d'un cuisinier qui vivait seul. Il a accueilli un élan qui est devenu son ami.  
C'est l'histoire d'un élan qui, un beau jour arrive au restaurant de Monsieur Breton. Comme il s'y plaît, il décide de rester pour faire le service dans le restaurant.

**b) Où se passe-t-elle ?**

L'histoire se passe dans un petit restaurant, à l'orée de la grande forêt : le Diable Vauvert, plein nord, tout au bout du chemin.

**c) Quand ?**

L'histoire se déroule en hiver.

**d) Quels sont les personnages ?**

Monsieur Breton, le cuisinier, l'élan bleu et les clients.

**e) Monsieur Breton n'est pas complètement satisfait par l'attitude de ses clients.  
Qu'attend-il de leur part ?**

Il attend que ses clients lui fassent des compliments sur les plats qu'il prépare.

**f) L'élan apprécie la cuisine de Monsieur Breton. Qu'est-ce qui différencie son attitude de celle des clients ?**

L'élan, lui, fait des compliments ; il félicite Monsieur Breton ; il lui dit qu'il n'a jamais mangé de plats aussi bons.

**g) Que va faire l'élan pour remercier Monsieur Breton de son accueil ?**

Il décide de faire le service dans la salle de restaurant ; il arrive à obtenir des clients qu'ils fassent des compliments à l'adresse de Monsieur Breton.

Prénom : .....

Date : .....

**L'élan bleu, Daniel Pinkwater**

Voici trois résumés. Retrouve celui qui te paraît juste.

**Résumé 1**

M. Breton tient un restaurant dans le grand Nord. Les gens se bousculent pour y venir manger. Ils font beaucoup de compliments à M. Breton sur sa cuisine. Un matin apparaît un élan bleu.

L'élan vient se réchauffer à l'intérieur du restaurant et M. Breton lui donne à manger. L'élan lui fait des éloges. M. Breton est très flatté. L'élan décide de devenir son garçon de salle. M. Breton est ravi.

**Résumé 2**

M. Breton tient un restaurant dans le grand Nord. Les gens se bousculent pour y venir manger, mais ils ne sont guère loquaces. Un matin apparaît un élan bleu.

L'élan vient se réchauffer à l'intérieur du restaurant et M. Breton lui donne à manger. L'élan lui fait des éloges. M. Breton est très flatté. L'élan décide de revenir tous les jours manger chez M. Breton. M. Breton est ravi.

**Résumé 3**

M. Breton tient un restaurant dans le grand Nord. Les gens se bousculent pour y venir manger, mais ils ne sont guère loquaces. Un matin apparaît un élan bleu.

L'élan vient se réchauffer à l'intérieur du restaurant et M. Breton lui donne à manger. L'élan lui fait des éloges. M. Breton est très flatté. L'élan décide de devenir son garçon de salle. Il fait parler les clients. M. Breton est ravi.

Le résumé qui me paraît juste est le résumé n° .....

Ce n'est pas le résumé n° ..... parce que .....

.....

Ce n'est pas le résumé n° ..... parce que .....

.....

Prénom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

### Où l'on rencontre un élan bleu.

M. Breton tenait un petit restaurant à l'orée de la grande forêt. L'adresse était facile à retenir : le diable vauvert, plein nord, tout au bout du chemin.

Passé le restaurant, il n'y avait plus rien. Rien que des arbres. [...]

M. Breton n'aimait pas l'hiver. M. Breton était un fabuleux cuisinier. Tous les jours, les gens de la ville se bousculaient dans son restaurant. Ils avalaient à pleins chaudrons sa fameuse soupe aux chipirons. Ils dévoraient à pleins poêlons son fameux bœuf miroton et sa fameuse matelote de poissons. Ils se repaissaient de son fameux pain maison.

Mais les clients n'étaient pas loquaces. Jamais ils ne disaient mot de la cuisine de M. Breton.

- **1**

- Ouaip, marmottaient les clients.

M. Breton rêvait d'autres réponses : « Délicieux ! », « Exquis ! », « divin ! » ou même « Pas mauvais, ton miroton, Breton. » Mais tout ce que les clients disaient, c'était « ouaip ».

L'hiver ils venaient à ski ou en raquettes.

Tous les matins, M. Breton allait derrière sa cabane chercher du bois pour le feu. Il enfilait trois pulls l'un sur l'autre, ses bottes fourrées, son bonnet de laine, sa veste à carreaux, ses mitaines, et s'entortillait dans son cache-nez. N'empêche ; le froid pinçait dur. [...]

Un matin, il trouva là, derrière la maison, un élan. Un élan Bleu. Quand M. Breton sortit par la porte de la cuisine, l'élan était là, qui le regardait. Au bout d'un moment, M. Breton rentra, ferma la porte et se fit du café. Et il attendit que l'élan s'en aille.

Mais l'élan ne s'en allait pas. Planté derrière chez M. Breton, il fixait la porte de la cuisine.

M. Breton but son café. L'élan était toujours là. M. Breton ouvrit la porte et dit :

- Allez, zou, toi, ça suffit ! Maintenant, file.

- **2**

Et frôlant M. Breton, il entra dans la cuisine. Ses bois rasaient le plafond. L'élan s'assit par terre devant le fourneau. Il ferma les yeux et resta là longtemps sans rien dire. Debout dans cuisine M. Breton regardait l'élan. L'élan ne bougeait pas d'un sabot. Au bout d'un moment il poussa un soupir. On aurait dit une corne de brume.

- Je peux t'offrir une tasse de café ? proposa M. Breton. Ou un peu de soupe aux chipirons ?

- **3**

M. Breton emplit un grand bol de soupe et le déposa par terre. L'élan y plongea le museau et aspira la soupe.

- Ma foi, dit-il pour finir, voilà une fameuse soupe aux chipirons.

M. Breton vira au rose crevette.

- C'est vrai ? Tu le penses vraiment ?

- **4**

M. Breton vira au rouge homard.

- Bigre, dit-il. Bigre bigre. En reprendrais-tu un peu ?

- Oui, dit l'élan. Avec des croûtons.

L'élan engloutit coup sur coup dix-sept bolées de soupe aux chipirons avec des croûtons. Puis il engloutit coup sur coup douze tranches de pain d'épices brûlant et trente-huit tasses de café fumant.

Pendant que l'élan se restaurait [...], M. Breton, assis sur sa chaise, attendait pour le resservir. De temps à autre, M. Breton murmurait « Jamais rien mangé de meilleur. Bigre bigre. »

Plus tard, quand les premiers clients arrivèrent de la ville, l'élan les accueillit à la porte.

- **5**

Les clients furent saisis. Ils auraient volontiers détalé mais ils étaient bien trop saisis. L'élan les mena à une table, il leur apporta le menu, les regarda dans les yeux, renifla et repartit vers la cuisine à grands raclements de sabots.

- Il y a des clients qui viennent d'arriver, annonça-t-il à M. Breton. Je m'en occupe.

Il revint à la table et les clients se turent net. Ils étaient en train de parler de lui.

- Êtes-vous prêts à passer commande ? s'enquit l'élan.
- Ouai, répondirent les clients.

Et ils attendirent. Sûrement l'élan allait leur proposer de la soupe. Ainsi faisait toujours M. Breton. Mais l'élan attendait aussi, et ils se sentirent tout bêtes.

- Euh, dirent-ils enfin, ce sera de la soupe aux chipirons.
- **6**
- Des croûtons, dirent les clients.
- Je vous recommande le pain maison ; il est tout chaud, dit l'élan.
- Du pain maison, dirent les clients.
- Et en dessert ? s'informa l'élan. Pain d'épice frais ou pommes Jacqueline ?
- Que recommandez-vous ? demandèrent les clients.
- **7**
- Merci, dirent les clients.
- Tout le plaisir est pour moi, dit l'élan.

Et il leur apporta leurs bols de soupe tous à la fois, en équilibre sur ses bois.

A la fin du repas, traînant des sabots, il vint retrouver la table.

- **8**
- Ouai, répondirent les clients, la bouche pleine d'épices.

L'élan agita ses oreilles.

- Pardon ? dit-il. J'ai mal entendu.
- **9**
- Je vais dire ça au chef, annonça l'élan.

Il retourna à la cuisine et informa M. Breton que ses clients n'avaient jamais rien mangé de meilleur.

M. Breton s'essuya les mains à son tablier et quitta la cuisine en trombe. Il retrouva ses clients sous la galerie de l'entrée, occupés à chausser leurs raquettes. Il en bredouillait :

- **10**
- Ouai, répondirent les clients. On l'a dit, Breton. Parce qu'on le pense. C'est simple : y'a pas meilleur cuisinier que toi. Pas meilleur cuisinier au monde. On l'a toujours pensé d'ailleurs.
- Toujours pensé ? répéta M. Breton.
- **11**

Et ils repartirent sur leurs raquettes.

M. Breton s'assit sous la galerie de bois pour éditer la nouvelle. L'élan bleu sortit, intrigué (il se demandait ce que M. Breton pouvait bien fabriquer, assis dehors comme ça, sans veste, ni bonnet, ni cache-nez).

M. Breton lui dit :

- **12**
- Oh, mais vous l'êtes, répondit l'élan. Voulez-vous que je fasse un saut en ville pour aller acheter des oignons ? il semblerait que nous n'en ayons plus.
- **13**
- Au fait, ajouta l'élan, vous n'avez pas froid, assis comme ça dehors, sans veste, ni bonnet, ni cache-nez ?
- **14**

*L'élan Bleu, Daniel Pinkwater*

-

### Phrases manquantes :

- A - Ça vous ennuerait, demanda l'élan, que je rentre un moment, le temps de me réchauffer ? J'ai les sabots gelés.
- B - Soupe aux chipirons, parfait. Désirez-vous des croûtons ou plutôt du pain maison ?
- C - Froid ? répondit M. Breton. Pas le moins du monde. Je crois même que c'est l'hiver le plus doux de ma vie.
- D - C'était très bon, marmonnèrent les clients. Jamais rien mangé de meilleur.
- E - Soupe aux chipirons, dit l'élan.
- F - Combien êtes-vous, s'il vous plaît ? Oui, j'ai une table pour vous. Si vous voulez bien me suivre.
- G - Tout s'est bien passé ? S'informa-t-il. Tout a été à votre convenance ?
- H - Oui. Et rapporte aussi des asperges. Demain, je prépare un menu spécial.
- I - Il est bon mon miroton ? Demandait M. Breton.
- J - Des soupes aux chipirons, j'en ai dégusté plus d'une dans ma vie. Beaucoup étaient excellentes. Mais celle-ci les surpasse toutes. Jamais rien mangé de meilleur.
- K - Tu te rends compte ? À les croire je serais le meilleur cuisinier au monde !
- L - C'est vrai ? Vous l'avez dit ? Vous avez dit à l'élan que vous n'avez jamais rien mangé de meilleur ?
- M - Après la soupe aux chipirons, le pain d'épice est plus indiqué, dit l'élan.
- N - Evidemment, dirent les clients. Pourquoi crois-tu qu'on fasse dix kilomètres en raquettes tous les jours rien que pour venir manger ici ?

Séance 1 AQT et Puzzle Ecrit

Correction du puzzle écrit :

**1 I 2A 3E 4J 5F 6B 7M 8G 9D 10L 11K 12H 13C**

Correction de l'évaluation de la compréhension

**C'est le résumé n° 3 qui est exact.**

Dans le résumé n°1, les clients font beaucoup de compliments à Monsieur Breton sur sa cuisine : **ce qui est faux**

Dans le résumé n°2, l'élan décide de revenir tous les jours manger chez Monsieur Breton : **ce qui est faux**

Séance 2 Texte lacunaire

Correction vérification de compréhension texte lacunaire

1. Le beefsteak
2. Ses genoux flageolent, il est changé en cire.
3. Il dort sous six couvertures.
4. Parce qu'il n'aime pas qu'on le traite d'élan domestique.
5. Non, c'est un cervidé.

Séance 3 Puzzle oralisé

Correction du puzzle oralisé :

**C – D – A – E – B – F**

Correction vérification de compréhension :

1. M. Breton considère l'élan bleu comme son meilleur ami.
2. M. Breton pense que l'élan va rentrer dans son pays.
3. Quelques jours.
4. il ne veut plus rentrer dans les steppes du nord car il y fait trop froid.

Séance 4 puzzle écrit :

Correction de la vérification de compréhension :

1	2	3	4	5	6
F	C	A	E	D	B





Prénom :.....

Date :.....

## L'élan bleu

### Questionnaire

1- Parmi ces plats, entoure celui qui n'est pas cité :

**Aligot - beefsteak - quiche - bœuf miroton**

2- A quoi voit-on que M. Bobowicz a peur ?

.....

3- Comment sait-on que l'élan est frileux ?

.....

4- Pourquoi l'élan est-il furieux ? Coche la bonne réponse.

- Parce qu'il a été réveillé
- Parce qu'il n'aime pas les chasseurs
- Parce qu'il n'aime pas qu'on le traite d'élan domestique

5- L'élan fait-il partie de la famille des bovidés ? Pourquoi ?

.....

**C/**

Quand le printemps vint pour de bon, l'élan bleu parut tout chose.

Il passait des heures à la porte de derrière, le regard vague, droit devant lui. Des vols d'oies sauvages traversaient le ciel, en route pour les grands lacs du nord. Leurs appels faisaient piaffer l'élan bleu.

- Chef, dit-il à Monsieur Breton, un matin.
- 

**D/**

Demain, il faut que je m'en aille. Pourriez-vous m'empaqueter un peu de pain d'épices, que je puisse en emporter, si ce n'est pas trop vous demander ?

M. Breton prépara tout exprès une grande fournée de pain d'épices et il en fit de petits paquets noués avec de la ficelle, pour accrocher aux bois de l'élan.

Quand l'élan descendit, à l'aube,

---

**A/**

Monsieur Breton buvait son café à la cuisine. Les paquets de pain d'épices s'alignaient sur la table.

- Veux-tu un bol de café, avant de partir ? proposa Monsieur Breton.
  - Merci, répondit l'élan bleu.
  - Tu vas me manquer, dit Monsieur Breton.
  - Merci, répondit l'élan bleu.
  - Tu es le meilleur ami que j'aie jamais eu, dit Monsieur Breton.
  - Merci, répondit l'élan bleu.
  - Penses-tu revenir un jour ? demanda Monsieur Breton.
- 

**E/**

- Pas avant jeudi ou vendredi, répondit l'élan bleu. Ce ne serait pas très correct d'arriver chez mon oncle un soir pour repartir le lendemain.

Tout en parlant, il glissait

---

**B/**

ses bois dans les boucles des paquets.

- Ce pain d'épices, ajouta-t-il, mon oncle va l'adorer.

Il redressa la tête, se tourna vers la porte.

- Attends, s'écria Monsieur Breton, qu'est-ce que tu viens de dire ? Tu ne t'en vas donc pas pour toujours ? Et moi qui pensais ne plus te revoir ! Je croyais que tu te languissais de ta vie d'élan libre.
- 

**F /**

Je te croyais reparti à jamais pour les grandes étendues sauvages.

- Chef, répondit l'élan, vous avez une idée du froid qu'il y fait, dans les grandes étendues sauvages ? Vous avez une idée de ce qu'on y mange ?
- Amuse-toi bien chez ton oncle, répondit Monsieur Breton.
- Je vous enverrai une carte postale, dit l'élan.

Prénom :.....

Date :.....

**L'élan bleu, Daniel Pinkwater**

**Vrai ou faux**

**Quand c'est faux, justifie ta réponse**

1. Monsieur Breton considère l'élan bleu comme son frère.

Vrai      Faux

---

2- Le restaurateur pense que l'élan bleu part pour toujours.

Vrai      Faux

---

3- L'élan bleu part pour la journée.

Vrai      Faux

---

4- L'élan bleu ne veut pas repartir dans le grand nord car il n'a plus de famille là-bas.

Vrai      Faux

---

---

Prénom :.....

Date :.....

**L'élan bleu, Daniel Pinkwater**

**Vrai ou faux**

**Quand c'est faux, justifie ta réponse**

1. Monsieur Breton considère l'élan bleu comme son frère.

Vrai      Faux

---

2- Le restaurateur pense que l'élan bleu part pour toujours.

Vrai      Faux

---

3- L'élan bleu part pour la journée.

Vrai      Faux

---

4- L'élan bleu ne veut pas repartir dans le grand nord car il n'a plus de famille là-bas.

Vrai      Faux

---

---

Prénom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

#### 4. Tapuscrit

Le sixième jour quand M. Breton descendit à la cuisine pour se mettre aux fourneaux, il entendit l'élan Bleu taper à la machine dans sa chambre. Mr Breton sourit. Il prépara du café - noir et tassé, une pleine cafetière - et une double fournée de pain d'épices. La fournée cuite, il l'arrosa de compote de pommes. **1**\_\_\_\_\_

- Salut, chef ! dit l'élan. Beau temps ce matin, n'est-ce pas ? Et vous m'apportez du pain d'épices ! Que c'est gentil à vous. Merci chef. Merci mille fois.
- Les choses vont mieux à ce que je vois, dit M. Breton. Puisque te revoilà à l'ouvrage.
- **2**\_\_\_\_\_
- Ah. C'est un livre que tu écrivais, dit M. Breton.
- Oui, dit l'élan, mais pas n'importe quel livre. Un ouvrage qui fera date. Un monument de la littérature mondiale. Le plus marquant de tous les textes jamais écrits de main d'homme ou de sabot d'élan. Ah ! il m'aura donné du mal. Surtout ces jours-ci. J'ai beaucoup douté. Mais c'est fini. **3**\_\_\_\_\_
- Avec plaisir, dit M. Breton.
- **4**\_\_\_\_\_
- Ce sera un honneur, dit M. Breton.
- Ce soir, après la fermeture, dit l'élan.

Ce soir-là, quand M. Breton s'essuya les mains après son travail, l'élan monta dans sa chambre chercher son tapuscrit, comme il disait. M. Breton fit place nette sur la grande table de la cuisine, il se servit une tasse de café, en servit une bonne soupière à l'élan. Il chaussa ses lunettes, **5**\_\_\_\_\_

L'élan redescendit avec une liasse de feuillets qu'il déposa sur la table, sous le nez de M. Breton. Ici et là entre les pages de texte, il avait glissé des dessins.

M. Breton se mit à lire.

L'élan arpenta la cuisine en long et en large.

- Alors ? demanda l'élan bleu. Ça vous plait ?
- **6**\_\_\_\_\_

M. Breton se remit à lire.

- Bon sang, dit-il soudain.
- **7**\_\_\_\_\_
- Nulle part. Je voulais seulement dire : **8**\_\_\_\_\_ Assieds-toi un peu et bois ton café, pendant que je lis ton livre.

**9**\_\_\_\_\_ Voici le livre écrit par l'élan, le livre que lut M. Breton à la table de la cuisine, un soir après la fermeture du restaurant.

*L'élan Bleu*, Daniel Pinkwater

### Les morceaux manquants

- A. Je suis sûr de moi. C'est un livre fort. Percutant. Le plus renversant des ouvrages jamais écrits sur cette planète. Et justement, chef...Euh, je me demandais... Pourriez vous m'accorder une faveur ?
- B. C'était ainsi que l'élan aimait son pain d'épices. Il en découpa vingt-cinq tranches, les disposa sur un plateau et monta à l'étage.
- C. - Je voudrais que vous soyez mon premier lecteur.
- D - J'ai à peine lu la première phrase, dit M. Breton.
- E. - Mon livre ? répondit l'élan. Mon chef-d'œuvre de littérature ? il ne saurait aller mieux. Je le termine cet après-midi, je pense.
- F les retira aussitôt, les essuya minutieusement avec un pan de sa chemise, les remit sur son nez, s'assit et attendit l'élan.
- H. L'élan s'assit. M. Breton lut.
- G - Quoi ? Qu'est-ce que c'est ? demanda l'élan bleu. Où en êtes-vous ?
- I. bon sang, jamais je n'arriverai à lire tant que tu déambuleras comme ça.

Prénom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

*L'ELAN BLEU*

Vérification individuelle de compréhension :

**Remets en ordre (avec l'aide du tableau) les évènements suivants :**

- A L'élan demande à M. Breton d'être son premier lecteur
- B .M. Breton oblige l'élan à s'asseoir et boire son café pour qu'il puisse lire tranquillement.
- C L'élan accueille M. Breton avec joie.
- D M. Breton n'arrive pas à lire le tapuscrit de l'élan tellement l'élan est nerveux.
- E L'élan descend de sa chambre avec son tapuscrit.
- F Le matin du sixième jour, M. Breton prépare le petit déjeuner de l'élan.

1	2	3	4	5	6

Prénom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

*L'ELAN BLEU*

Vérification individuelle de compréhension :

**Remets en ordre (avec l'aide du tableau) les évènements suivants :**

- A L'élan demande à M. Breton d'être son premier lecteur
- B .M. Breton oblige l'élan à s'asseoir et boire son café pour qu'il puisse lire tranquillement.
- C L'élan accueille M. Breton avec joie.
- D M. Breton n'arrive pas à lire le tapuscrit de l'élan tellement l'élan est nerveux.
- E L'élan descend de sa chambre avec son tapuscrit.
- F Le matin du sixième jour, M. Breton prépare le petit déjeuner de l'élan.

1	2	3	4	5	6

## Lecture bouches à oreilles

### Quand le livre paraît...

#### 1<sup>er</sup> Lecteur :

M. Breton et M. Bobowicz accompagnèrent l'élan bleu à la gare. Barnard l'ermite ne vint pas mais ils savaient tous trois qu'il était là, quelque part derrière les troncs, en bordure de la voie ferrée.

Pour le voyage de l'élan, M. Breton avait empaqueté sept ou huit sandwiches au concombre et trois douzaines de tranches de pain d'épices. M. Breton et M. Bobowicz regardèrent partir le train et firent de grands signes de bras jusqu'à sa disparition complète.

- Je le savais ! dit M. Breton à M. Bobowicz. Je le savais que l'élan bleu deviendrait célèbre !

#### 2<sup>e</sup> lecteur :

L'élan revint le lendemain, avec des présents pour chacun. Pour M. Breton une cuillère de chef, une vraie, de fabrication française. Pour M. Bobowicz, un sifflet doublé d'une boussole. Pour Barnard l'ermite, un petit carnet de cuir rouge (Barnard composait des poèmes) et un crayon qui écrivait de plusieurs couleurs à la fois.

Pour sa part il s'était offert une paire de lunettes (la monture seulement, sans les verres) et une pipe.

En prime, il fit cadeau à chacun d'un superbe portrait de lui-même, réalisé en studio avec ses lunettes et sa pipe. Flop et Yop et Cie avaient fait faire cette photo pour le livre - pour la quatrième de couverture comme ils disaient.

M. Breton était très fier de l'élan. Il voulait tout savoir de sa journée à New York.

- Alors, comment ça s'est passé ?
- J'ai signé un contrat, dit l'élan. Ils vont publier mon livre. Ils m'ont dit qu'ils allaient peut-être le retoucher un peu, par-ci, par-là - un ou deux détails à figoler. Mais ils l'ont beaucoup aimé.

#### 3<sup>e</sup> lecteur :

Les jours passèrent, et les semaines. M. Breton trouvait le temps long. Il lui tardait de voir le livre de l'élan. L'élan aussi trouvait le temps long : encore plus long que M. Breton. Il ne tenait pas en place. Toutes les cinq ou dix minutes, il allait à la boîte aux lettres. Dans l'intervalle, il s'exerçait à signer des autographes. Il passait aussi de longues minutes à contempler son portrait avec ses lunettes et sa pipe.

Un jour, un paquet arriva. Le nom de l'expéditeur était écrit dessus : Flop et Yop et Cie. L'élan était si excité qu'il n'arrivait pas à le déballer. M. Breton dut l'aider.

- Mon livre ! C'est mon livre ! répétait l'élan bleu. *Un grand élan sincère !*

M. Breton déballa le livre. Sur la couverture figurait le portrait d'une demoiselle élan aux longs cils recourbés. Au-dessus du portrait, un bandeau proclamait : « Une palpitante histoire d'amour ! » et dessous on pouvait lire :

4<sup>e</sup> lecteur :

Elle était douce et belle  
Un jour elle rencontra  
L'ELAN DE L'ESPACE

Nulle part il n'était écrit : *Un grand élan sincère (mémoires)*.

Durant plusieurs minutes, M. Breton et l'élan crurent dur comme fer qu'il y avait méprise ; qu'on leur avait envoyé l'ouvrage d'un autre par erreur. Mais sur la quatrième de couverture figurait bien la photo de l'élan bleu avec ses lunettes et sa pipe.

Alors l'élan beugla. Il beugla si puissamment qu'il pulvérisa quinze assiettes, deux carreaux de fenêtre et une poêle à frire en fonte émaillée.

- Ceci n'est PAS mon livre, mugissait l'élan bleu. Il n'y a pas de demoiselle dans mon livre ! Ils ont tout tripatouillé ! Ils avaient dit qu'ils allaient juste faire une ou deux petite retouches, et ils ont tout chambardé !

Et il beugla derechef, avec tant de véhémence que la peinture du plafond s'écailla, le lait tourna dans la glacière et le pain qui levait retomba comme une crêpe.

Là-dessus, à grand fracas de sabots il se rua hors de la cuisine. Hors du restaurant. Hors de vue.

**L'élan bleu**, Daniel Pinkwater,  
Éditions Castor poche Flammarion

Prénom : ..... Date : .....

**L'élan bleu, Daniel Pinkwater**

**Questionnaire pour les oreilles**

Où part l'élan Bleu et comment ?

.....  
.....

Quels sont les cadeaux offerts par l'élan à ses amis ?

.....  
.....

Quel portrait figure sur la 1<sup>ère</sup> de couverture du livre écrit par l'élan bleu ?

.....  
.....

Comment sait-on qu'il s'agit bien du livre de l'élan bleu et non d'une erreur ?

.....  
.....

Qui est l'amoureux de la demoiselle élan ?

.....  
.....

Pourquoi peut-on dire que l'élan bleu a un gros appétit ?

.....  
.....

Que va faire l'élan bleu à la fin ?

.....  
.....

## Annexe 8 : réponses au questionnaire des oreilles

- 1- Une cuillère de chef de fabrication française pour M. Breton  
Un sifflet doublé d'une boussole pour M. Bobowicz  
Un petit carnet de cuir rouge et un crayon qui écrit de plusieurs couleurs à la fois pour Barnard l'ermite.
- 2- Le portrait d'une demoiselle élan aux longs cils recourbés.
- 3- Parce que Barnard l'ermite est très timide.
- 4- A cause de la photo de l'élan bleu avec ses lunettes et sa pipe, en quatrième de couverture.
- 5- C'est l'élan de l'espace.
- 6- M. Breton lui a préparé sept ou huit sandwiches au concombre et trois douzaines de tranches de pain d'épices.