

L'épopée du Roi Singe.

Présentation de l'ouvrage

(extraite des documents d'accompagnement de Ministère)

L'Épopée du Roi Singe

FAULIOT Pascal – HÉNON Daniel – Casterman

- coll. Épopée – 140 pages – 6,5€
- Difficulté de lecture : niveau 3

Ce récit épique et parodique peut se lire comme une légende de tradition chinoise illustrant des croyances, avançant des explications sur la formation de l'univers. La transcription proposée est découpée en 24 courts chapitres, de la naissance du Singe, à la découverte du palais souterrain, puis du monde des hommes, à la recherche de l'immortalité... À travers ce périple, ce sont les sentiments humains, les relations entre les Hommes et l'univers, la place de la religion bouddhiste et de la philosophie orientale, qui sont mis en scène grâce au personnage mythologique du Roi Singe. Ce texte est l'objet d'adaptations, de citations dans de nombreuses productions culturelles : bandes dessinées *Dragon Ball* (Glénat), dessins animés, par exemple. Il se prête à une lecture à voix haute et à des mises en relation avec des contes de sagesse écrits dans le même esprit ou avec d'autres épopées, *Ulysse*.

Pourquoi ce choix ?

C'est un livre difficile (lecture de niveau 3) mais qui présente plusieurs avantages :

- C'est une "belle aventure" (une épopée) pleine de rebondissements.
- C'est une invitation à s'éduquer, à atteindre la sagesse.
- C'est un voyage dans d'autres formes de penser le monde.
- On peut faire des liens avec d'autres livres de sagesse, d'autres épopées (Ulysse)
- Les personnages ont de la consistance (l'enfant peut ainsi se constituer un premier corpus de héros).
- C'est un livre sur lequel l'enfant devenu adulte pourra encore se pencher pour en décoder toutes les subtilités.

La lecture à haute voix par le maître.

Ce que disent les documents d'application des programmes – Littérature – cycle 3

(page 6) **2.1 La lecture des œuvres** : La voix du maître, parce qu'elle découpe l'énoncé et le structure **par une intonation adéquate**, facilite évidemment la compréhension. Une lecture à haute voix est un acte difficile, même pour un adulte lecteur expert. Elle suppose de sa part un entraînement régulier (pose **de la voix, rythme de lecture, jeux des intonations**) et une préparation approfondie. La lecture à haute voix implique une appropriation précise du texte (et donc un travail d'explication préalable qui fait partie de la préparation) qui débouche sur **des choix d'interprétation**.

Lecture à haute voix, par le maître, du **chapitre 1** (pages 9 à 11).

Activités :

Après cette lecture, **dans quel pays situeriez-vous l'action ? (justifiez).**

Possibilités :

Un pays imaginaire : le mont des Fleurs et des Fruits, un œuf sorti de la pierre, un être vivant apparut sorti de l'œuf...

Un pays réel : l'Empire du Milieu (c'est ainsi que les chinois appelaient la Chine lorsqu'ils étaient une puissance économique et militaire importante et qu'ils croyaient que le Monde s'arrêtait pratiquement à leurs frontières).

Comment nous est présenté ce Singe ?

Comme une « sorte de singe », presque homme.

De taille adulte (alors qu'il vient de naître).

Comme le singe : il se gratte, sautille, grimace, grimpe aux arbres...

Comme un homme : regard vif, curieux de tout, émerveillé par tant de formes et de couleurs, débrouillard...

Prolongements :

Pourrait-on le dessiner ? (donc aller à la recherche de photos de singes, de représentations pour choisir celui qui se rapproche le plus de l'homme, s'essayer à reproduire, transformer pour se rapprocher de l'homme...), le dessiner en ombres chinoises.

Pourrait-on représenter les différents moments du chapitre : Bande dessinée collective. Donc : découpage des moments forts, recherche des éléments de paysage, qu'est-ce qui devra occuper principalement l'espace (ici, le mont des Fleurs et des Fruits ; là, l'œuf de pierre ou la naissance du singe (on ne voit qu'un bras sortir de l'œuf, puis...) ; ensuite, le singe dégustant des fruits, etc.

Le résumé partiel écrit par la maître.

Ce que disent les documents d'application des programmes – Littérature – cycle 3 page 6 - 2.1 La lecture des œuvres

Le maître dispose de quatre instruments pour parcourir le texte :

- la lecture qu'il peut lui-même en faire à haute voix,
- la lecture silencieuse des élèves,
- **le résumé partiel qu'il élabore et qu'il peut dire ou donner à lire en lecture silencieuse,**
- la lecture à voix haute des élèves.

Résumé écrit par le maître :

L'épopée du Roi Singe – Pascal Fauliot – Casterman

Lis le résumé suivant :

Le Singe né d'une pierre rencontre (chapitre 2) le peuple des macaques. Comme il est plein d'idées et très malin, il est bien accueilli par ceux-ci. Il devient Roi des Singes le jour où il découvre un palais derrière une cascade qu'il a eu l'audace de traverser (ce que les autres singes n'avaient jamais osé faire).

De ce jour (chapitre 3), la vie des singes va changer : « finie la vie sauvage et libre dans les arbres ». Chacun a désormais un rôle à jouer. Mais si « la vie des singes était moins libre... ils n'y perdraient pas au change. Ils avaient bien des compensations ! La sécurité, l'abondance et de nouveaux plaisirs. » Le Roi Singe aime les fêtes et en organise beaucoup. Le Roi Singe prend « modèle sur l'empereur de Chine. Comme lui, il avait plusieurs femmes ravissantes. » Pourtant, un jour, Ses ministres sont inquiets : le Roi Singe est triste, une larme coule sur ses joues. « Je vieillis... j'ai découvert un poil blanc dans ma moustache. ». Le vieux singe savant lui apprend que, chez les humains, certains peuvent devenir immortels et que, seuls de Vénérables Sages enseignent la voie qui mène à l'immortalité.

Le Roi Singe décide de se mettre en route pour aller à la recherche de ces Sages...

Quels sont les événements importants dans ce résumé ? (ce que l'on sait).

Ce qu'on ne sait pas :

(Il te faudra lire les chapitres concernés pour avoir des réponses à « ce qu'on ne sait pas. »)

Ecris ci-dessous un texte très court pour indiquer quelle est la quête du Roi Singe :

Le Singe né d'une pierre rencontre (chapitre 2) le peuple des macaques. Comme il est plein d'idées et très malin, il est bien accueilli par ceux-ci. Il devient Roi des Singes le jour où il découvre un palais derrière une cascade qu'il a eu l'audace de traverser (ce que les autres singes n'avaient jamais osé faire).

De ce jour (chapitre 3), la vie des singes va changer : « finie la vie sauvage et libre dans les arbres ». Chacun a désormais un rôle à jouer. Mais si « la vie des singes était moins libre... ils n'y perdaient pas au change. Ils avaient bien des compensations ! La sécurité, l'abondance et de nouveaux plaisirs. » Le Roi Singe aime les fêtes et en organise beaucoup. Le Roi Singe prend « modèle sur l'empereur de Chine. Comme lui, il avait plusieurs femmes ravissantes. » Pourtant, un jour, Ses ministres sont inquiets : le Roi Singe est triste, une larme coule sur ses joues. « Je vieillis... j'ai découvert un poil blanc dans ma moustache. ». Le vieux singe savant lui apprend que, chez les humains, certains peuvent devenir immortels et que, seuls de Vénérables Sages enseignent la voie qui mène à l'immortalité.

Le Roi Singe décide de se mettre en route pour aller à la recherche de ces Sages...

Activités :

Le résumé partiel ci-dessus sera donné en lecture silencieuse.

- Sur combien de chapitres porte ce résumé ?

On peut demander ensuite aux élèves :

Quels sont les événements importants dans ce résumé ? (ce que l'on sait)

- Le « Singe né d'une pierre » devient le « Roi Singe ».
- Il devient Roi parce qu'il ose faire des choses que les autres n'osent pas faire.
- Les singes sont moins libres qu'avant.
- Le Roi Singe aime les fêtes.
- Il imite les hommes (l'empereur de Chine).
- Le jour où il constate qu'il vieillit, il devient triste.
- Il apprend qu'il est possible de devenir immortel.
- Il décide de partir à la recherche d'un Sage qui le rendra immortel.

Ce qu'on ne sait pas :

- Comment il a été nommé Roi.
- Pourquoi, les singes sont moins libres qu'avant.
- Ce que veulent dire les phrases : « Ils avaient bien des compensations ! La sécurité, l'abondance et de nouveaux plaisirs. »
- Qui est le vieux sage savant.

Les élèves seront renvoyés à la lecture du livre pour élucider « ce qu'on ne sait pas ».

Terminer par l'élaboration d'un **texte court** (une ou deux phrases) : **Quelle sera la quête du Roi Singe ?**

Commentaires :

Le résumé a, comme objectif, de baliser la lecture des chapitres 2 et 3. L'essentiel s'y trouve ! pour comprendre la suite. Ce résumé est donc un facilitateur de compréhension. Tous les élèves peuvent ainsi, après lecture et échanges, accéder à ce qui est le plus important : le but de l'épopée du Roi Singe.

On pourra avec les élèves montrer que dans ce résumé, certaines phrases se trouvent entre guillemets. Pourquoi ?

Les élèves seront renvoyés ensuite à la lecture des chapitres 2 et 3.

Débat sur les valeurs morales

Ce que disent les documents d'application des programmes – Littérature – cycle 3
page 8 - 2.4 Les œuvres en débat : approche de l'interprétation des textes

L'**interprétation**, surtout avec de jeunes enfants, permet de revenir sur les sentiments qui ont accompagné la réception de l'œuvre: dégoût ou adhésion (à l'égard d'un comportement, d'une attitude, d'un caractère), rejet ou identification (à l'égard d'un personnage), émotions nées du récit comme de la langue qui le porte, etc. Elle **engage un débat sur les valeurs esthétiques ou morales mises en jeu par l'œuvre**. On ne dira jamais assez **qu'il n'appartient pas à l'éducateur de renvoyer dos à dos toutes les positions qui s'expriment dans une œuvre. Toutes les actions, toutes les attitudes, tous les jugements, toutes les manières de dire ou d'écrire ne se valent pas**. C'est précisément parce que la littérature peut explorer de multiples possibles qu'il appartient aux lecteurs d'exercer leur jugement à l'égard de ces possibles. L'enseignant est là pour accompagner les lecteurs débutants dans cette interrogation essentielle.

Fiche élève :

L'épopée du Roi Singe – Chapitre 3 – page 17 - Extrait

Consigne 1 :

- Colorier en jaune le nom de chaque « tribu ».
- Colorier en vert les emplois.
- Colorier en bleu le trait de caractère ou la qualité de chaque « tribu ».

Chaque tribu avait reçu un emploi bien précis. Les gorilles étaient devenus soldats et les gibbons, plus malins, officiers. Ils étaient armés de gourdins de bois et de lances de bambou. Ils pouvaient ainsi tenir à distance les tigres et les panthères, les braconniers et les chasseurs. Les habiles chimpanzés étaient artisans et cueilleurs de fruits. Ils fabriquaient des paniers d'osier, des poteries d'argile pour transporter leurs récoltes. Quant aux babouins, ils étaient devenus artistes : acrobates, musiciens, chanteurs et conteurs. Et ils avaient beaucoup de travail car le Roi Singe organisait souvent des fêtes dans son palais du Rideau de Perles.

Pour certaines tribus, le trait de caractère ou la qualité ne sont pas indiqués. En trouver une.

« tribu »	trait de caractère

Après discussion en classe, écris ci-dessous ce que tu penses de cette répartition des tâches :

Chaque tribu avait reçu un emploi bien précis. Les gorilles étaient devenus soldats et les gibbons, plus malins, officiers. Ils étaient armés de gourdins de bois et de lances de bambou. Ils pouvaient ainsi tenir à distance les tigres et les panthères, les braconniers et les chasseurs. Les habiles chimpanzés étaient artisans et cueilleurs de fruits. Ils fabriquaient des paniers d'osier, des poteries d'argile pour transporter leurs récoltes. Quant aux babouins, ils étaient devenus artistes : acrobates, musiciens, chanteurs et conteurs. Et ils avaient beaucoup de travail car le Roi Singe organisait souvent des fêtes dans son palais du Rideau de Perles.

Activités sur le texte :

- Colorier en jaune le nom de chaque « tribu ».
 - Colorier en vert les emplois.
 - Colorier en bleu le trait de caractère ou la qualité de chaque « tribu ».
- Pour certaines tribus, le trait de caractère ou la qualité ne sont pas indiqués. En trouver une.
Ex : Les gorilles : stupides, lourdauds, bagarreurs, courageux...

Ce qui peut faire débat :

Que pensez-vous de cette répartition des tâches ?

- Se peut-il qu'il y ait un gorille malin ? Dans ce cas, que se passerait-il ?
- Si en classe, le maître appliquait la même méthode : quelles tâches donneriez-vous aux filles / aux garçons ? Aux forts (?) / aux faibles (?) ? Aux blonds / aux bruns ?
- Quels sont les dangers d'une telle méthode ?
- Par quel mot pourrait-on remplacer « tribu » ? (race, ethnie...)

Prolongements :

Des sites proposent des dossiers pédagogiques permettant d'aborder des thèmes proches de ceux évoqués ci-dessus. Citons pour exemple :

[Le site d'Amnesty International en Belgique](#) : dossier "Les droits des femmes".

Un autre site traite de la condition féminine : ["Du côté des filles"](#)

Ce site propose, en particulier, un conte en animation flash "Un heureux malheur" qui a pour objectif de faire réagir les enfants à l'inégalité hommes/femmes et plus particulièrement à l'inégal partage des tâches et des responsabilités de la vie quotidienne, obstacle majeur à l'accession à la parité hommes/femmes dans les domaines professionnel et politique.

Commentaires :

Il s'agit bien ici de faire émerger un **débat sur les valeurs morales mises à jour**... montrer combien il est dangereux d'enfermer une « tribu » (une race (terme contestable et contesté), une ethnie...) dans une fonction particulière. Que serait une société qui ne permettrait pas aux individus de s'épanouir dans d'autres fonctions que celles prédéterminées ? D'où une interrogation sur l'éducation et la possibilité de développer d'autres aptitudes.

Élaborer un guide de lecture

Ce que disent les documents d'application des programmes – Littérature – cycle 3

page 7 - 2.2 Assurer la compréhension

L'une des manières les plus efficaces est de progresser dans le texte **en demandant aux enfants de rappeler ce qui vient d'être lu et d'imaginer ce qui pourrait suivre**. Les phases de rappel permettent de contrôler les passages oubliés (en général, ils n'ont pas été compris), de vérifier les passages déformés (les élèves en ont fait des interprétations hasardeuses). **Tout oubli et toute erreur de compréhension doivent être repris grâce à une discussion collective** (avec, éventuellement, retour au passage controversé) dans laquelle l'enseignant joue un rôle décisif, dans la mesure où il accepte ou refuse les propositions des élèves.

L'épopée du Roi Singe – Pascal Fauliot – Casterman

Le Roi Singe à la quête de l'immortalité.

Aide à la compréhension en fournissant un guide de lecture. (pages 22 à 54)

Chapitre 4 :

- Le Roi Singe quitte son royaume.
- Il apprend à survivre parmi les hommes qui se montrent hostiles.
- Il devient un maître dans les arts martiaux.
- Il apprend à lire.
- Et se rend compte que seul, il n'arrivera pas à l'immortalité : il lui faut un Maître.

Chapitre 5 :

- Il devient capitaine d'un bateau de pirates pour se rendre sur l'île où vivait un fameux Immortel...

Chapitre 6 :

- A l' « Ecole d'Eveil », il est reçu par un Maître.
- Il doit pendant un temps très long effectuer de basses besognes. Il doit poursuivre ces travaux jusqu'à ce qu'il en comprenne le sens.
- En récompense, il devra effectuer un nouveau travail, mais il peut aussi aller à la bibliothèque et à la salle d'étude.
- Après de longues années, il ne connaît toujours pas le secret de l'immortalité.

Chapitre 7 :

- Mis à l'épreuve, il prouve qu'il est désormais prêt.
- Son Maître lui indique plusieurs manières de devenir immortel.
- Les ayant toutes refusées, il apprend de son Maître comment il peut rendre son corps immortel.

Chapitre 8 :

- Il met en pratique ce qu'il vient d'apprendre.
- Son Maître lui apprend d'autres secrets : les moudras et les mantras.
- Malheureusement, mis au défi de prouver ses pouvoirs par d'autres élèves envieux, le Roi Singe est chassé par son Maître.

Activités :

Lecture du guide et échanges.

Ce qu'on a compris / les questions qu'on se pose.

J'invente des réponses aux questions qu'on se pose.

(Je devrai comparer ces propositions avec ce qui est raconté dans le livre).

Travail sur la durée :

En face de chaque moment du guide de lecture, après lecture des chapitres, les élèves auront à indiquer **les durées**.

Terminer par l'écriture d'un texte court rendant compte de :

a/ Expliquer pourquoi cela prend-il tant de temps ?

b/ Que veut lui enseigner le Maître et comment s'y prend-il ?

Indique en face de chaque étape, le temps que cela a pris. Si tu ne sais pas, mets un « ? »

L'épopée du Roi Singe (pages 22 à 54)	Durées
<p>Chapitre 4 :</p> <ul style="list-style-type: none">• Le Roi Singe quitte son royaume.• Il apprend à survivre parmi les hommes qui se montrent hostiles.• Il devient un maître dans les arts martiaux.• Il apprend à lire.• Et se rend compte que seul, il n'arrivera pas à l'immortalité : il lui faut un Maître. <p>Chapitre 5 :</p> <ul style="list-style-type: none">• Il devient capitaine d'un bateau de pirates pour se rendre sur l'île où vivait un fameux Immortel... <p>Chapitre 6 :</p> <ul style="list-style-type: none">• A l' « Ecole d'Eveil », il est reçu par un Maître.• Il doit pendant un temps très long effectuer de basses besognes. Il doit poursuivre ces travaux jusqu'à ce qu'il en comprenne le sens.• En récompense, il devra effectuer un nouveau travail, mais il peut aussi aller à la bibliothèque et à la salle d'étude.• Après de longues années, il ne connaît toujours pas le secret de l'immortalité. <p>Chapitre 7 :</p> <ul style="list-style-type: none">• Mis à l'épreuve, il prouve qu'il est désormais prêt.• Son Maître lui indique plusieurs manières de devenir immortel.• Les ayant toutes refusées, il apprend de son Maître comment il peut rendre son corps immortel. <p>Chapitre 8 :</p> <ul style="list-style-type: none">• Il met en pratique ce qu'il vient d'apprendre.• Son Maître lui apprend d'autres secrets : les moudras et les mantras.• Malheureusement, mis au défi de prouver ses pouvoirs par d'autres élèves envieux, le Roi Singe est chassé par son Maître.	

Se constituer un « capital » personnage

Ce que disent les documents d'application des programmes – Littérature – cycle 3

2.2 Assurer la compréhension

La principale difficulté réside dans le travail de compréhension... Et, cependant, on ne peut laisser les élèves dans l'incompréhension ou dans une compréhension approximative et inexacte du texte. En fait, c'est dans le rythme s'instaurant entre lectures et discussions que se constitue la compréhension

d'un texte long et complexe qui, sans cesse, rattache ce qui a été lu à ce qui va l'être. L'une des manières les plus efficaces est de progresser dans le texte en demandant aux enfants de **rappeler ce qui vient d'être lu** et d'imaginer ce qui pourrait suivre... Tout oubli et toute erreur de compréhension doivent être repris grâce à une discussion collective (avec, éventuellement, retour au passage controversé) dans laquelle **l'enseignant joue un rôle décisif**, dans la mesure où il accepte ou refuse les propositions des élèves. **Il doit être attentif au fait que** si, dans certains cas, c'est la langue qui peut faire obstacle (lexique rare, syntaxe complexe, enchaînement problématique des substituts du nom, connecteurs délicats à interpréter, relations temporelles inhabituelles, etc.), **dans d'autres cas, ce sont simplement les représentations mentales qui font défaut**, parce que ce qui est relaté n'appartient pas à l'expérience réelle ou imaginaire des élèves.

3. Des œuvres à mettre en réseau: la programmation des lectures

Les élèves de cycle 3 construisent et élargissent leur culture. Les nouvelles lectures proposées conduisent au rapprochement du texte et de l'image avec d'autres textes, d'autres œuvres, littéraires ou relevant des arts visuels...

Apprendre à lire les textes littéraires suppose de mettre en relation des expériences personnelles des textes et du monde, de les organiser en systèmes, de percevoir leur dimension historique. Ces réseaux sont organisés, pour explorer un genre, pour apprécier les divers traitements d'un personnage, d'un motif, pour élucider une procédure narrative, l'usage du temps et des lieux, pour estimer la place d'une œuvre au sein de la production d'un auteur ou dans une collection. **Avec les enfants les plus jeunes, ce sont certainement les personnages qui, lorsque leur consistance est forte, constituent l'une des trames les plus visibles des œuvres.** Retrouver ceux qui, à la suite d'Alice, ouvrent les portes du merveilleux ou du non-sens, ceux qui, derrière Pinocchio, se demandent ce qu'est l'humain, sont autant de manières de voyager d'une œuvre à l'autre...

L'épopée du Roi Singe – Pascal Fauliot – Casterman

Activités :

Activité de consolidation de la compréhension (point d'orgue)

(jusqu'à la page 55)

Remplir petit à petit la fiche du Roi Singe :

1 / En recherchant des adjectifs et expressions qui peuvent le caractériser.

2 / En notant des expressions du texte qui confirment les propositions précédentes.

Fiche élève :

Complète le tableau ci-dessous en lisant ou relisant des passages du livre.

Compare avec ce qu'ont trouvé tes camarades.

Le Roi Singe : Ses qualités (Je trouve un mot ou une expression pour chaque qualité)	Une expression ou phrase du livre le montrant : (Je le recopie à partir du livre)
Le Roi Singe : Ses défauts	

Commentaires :

Dans ce qui est proposé **ici**, ce n'est **pas la mise en réseau**. C'est **la constitution d'un « capital » personnage** en vue d'une future mise en réseau. L'activité propose d'élucider peu à peu le personnage Roi Singe **en vue de le confronter à l'avenir à d'autres personnages**.

Activité ponctuelle de lecture-écriture

Ce que disent les documents d'application des programmes – Littérature – cycle 3

5. De la lecture des œuvres littéraires à l'écriture.

... L'un des principes des programmes est d'éviter de faire fonctionner à vide des types de textes que l'on rencontrerait seulement dans le cadre des activités de français et, au contraire, de les accrocher à des situations authentiques d'apprentissage.

Dès lors, **écrire en relation aux œuvres lues devient**, à proprement parler, **l'activité d'écriture principale** du champ disciplinaire « littérature ».

... Il appartient à l'enseignant de nourrir le travail des élèves en présentant des textes du même genre qui viennent répondre aux questions successives que se posent les élèves et aux difficultés qu'ils rencontrent. **On peut amorcer le travail en se contentant de faire modifier un aspect du texte lu** (le lieu, le temps, un personnage, un épisode, etc.). L'expansion ou la réduction d'un texte lu sont souvent des exercices qui structurent fortement l'écriture. ...

L'épopée du Roi Singe – Pascal Fauliot – Casterman

Activités :

Chapitre neuf :

Le combat contre le Fantôme ravageur du Monde

On laisse les élèves lire le chapitre neuf.

Echange oral sur le Fantôme ravageur du Monde : que pense-t-on de lui, comment est-il, quels sont ses pouvoirs, sa force, etc.

Activité d'écriture :

Décris en un texte court un monstre de ton choix.

Voici comment est décrit le **Fantôme ravageur du Monde** :

Chapitre neuf – (page 57)

Il mesurait bien trois chang de haut. Son corps était rouge sang, son visage avait la grisaille de la cendre, ses yeux rougeoyaient comme deux morceaux de charbon enflammés. A son cou pendait un collier dont les perles étaient des crânes humains.

On apprend aussi d'autres choses à son sujet, essaie de les retrouver dans le chapitre neuf :

sur sa façon de parler	
sur son apparence	
sur sa force	
sur ses armes	

A ton tour, choisis un monstre, donne-lui un nom et décris-le :