

Titre	<b>L'île aux lapins</b>			
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>				
Auteur	STEINER Jörg			
Illustrateur	MÜLLER Jörg			
Editeur	Mijade			
Collection				
Nombre de pages	38			
ISBN	2-87142-185-4			
Forme littéraire	Album			
Genre littéraire	Fable philosophique			
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u>  Quand un jeune lapin, Petit Brun, arrive dans un élevage industriel et rencontre un ancien, Gros Gris, ce sont deux expériences de vie et de la vie qui sont en jeu ; la liberté retrouvée n'est pas supportée ni ressentie de la même manière par les deux lapins, qui ne feront pas les mêmes choix malgré leur amitié.  Par son texte court, servi par des images naturalistes proches du documentaire, cet album est propice à un débat interprétatif dans la mesure où l'issue de l'histoire est contraire à l'attente du jeune lecteur : Gros Gris devrait sauver sa peau... Les arguments pourront être puisés dans le système de valeurs sous-jacent, dans le système des personnages (paroles, dits et non-dits, psychologie...).</p> <p><u>Groupe littérature 84</u>  <i>La note du ministère précise, à juste titre, que cet ouvrage est propice à un débat interprétatif dans la mesure où l'issue de l'histoire est contraire à l'attente du jeune lecteur.</i>  <i>Rangé en Romans et récits illustrés par le ministère, ce livre peut très bien être considéré comme un album.</i></p>			
<b>Axes de travail possibles</b>				
En lecture	*	En écriture		A l'oral
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>				
<p>2 séances sont possibles : une première séance consacrée à la lecture et au débat ; une deuxième à l'exploration de l'album par groupes de quatre environ. Plusieurs albums sont donc nécessaires pour une classe.</p> <p><u>1<sup>ère</sup> séance.</u>  1) La couverture : Hypothèses de lecture (qui ne se vérifieront pas car cette fable propose une issue inattendue). Le lapin protecteur n'est pas le gros lapin. L'île aux lapins n'est pas le lieu protégé et idyllique que l'on croit distinguer sur la couverture.  La couverture : L'illustration. (Coloris, Symétries, Rigueur et précision. Images naturalistes proches du documentaire mais aussi, et ce n'est pas contradictoire, petits tableaux d'art naïf).  2) Lecture orale du maître. Débat en fin de lecture : les hypothèses se sont-elles vérifiées ? Quelle interprétation donner à cette histoire ? Y a-t-il une morale, c'est-à-dire Gros-Gris a-t-il raison ou tort de vouloir retourner dans son usine ? Mise en évidence de deux systèmes de références pour ces deux lapins qui réagissent par rapport au milieu qu'ils connaissent.  La morale de cette fable n'est pas explicitée, cependant l'illustration, elle, fait un choix, elle prend le parti de Petit-Brun, ce que nous verrons dans la deuxième séance.</p> <p><u>2<sup>ème</sup> séance.</u>  Recherche par groupes.  1) Sur les illustrations.  Comment l'usine est-elle représentée ? Rôle des cadres noirs (p6 à p11), tonalités, grillages, gravure en coupe. Usine=Prison. (p 12). Nous percevons l'usine du point du petit lapin et non du gros.  Comment l'évasion est-elle représentée ? Le trou rond et bleu, dégradés de bleu. Symbolique du bleu. Quels motifs, lignes, teintes pour la liberté ?  2) Sur l'interprétation.  - la liberté pour Petit-Brun (explorer par exemple le registre des sensations).  - la liberté pour Gros-Gris (celle que lui propose Petit-Brun n'a aucun sens puisqu'il n'a pas de références pour décoder ses sensations, il ne reconnaît donc pas l'île aux lapins dont il a toujours rêvé et il a peur).  - l'île aux lapins de Gros-Gris est à la fois fantôme et réalité : c'est un univers aseptisé, le Paradis et la mort. (p 7)  - la peur et les risques de mort. A l'usine, comme à l'extérieur, l'issue est la mort, bien entendu, mais chacun des</p>				

lapins ne prend pas les mêmes risques.

Il y a donc tout de même une ou plusieurs morales à cette histoire.

- Chaque lapin est déterminé par le milieu dans lequel il a vécu ! (Thèse sociologique !)

- Certes la vie est terrible mais elle vaut la peine d'être vécue, quels que soient les risques encourus. (Thèse existentialiste !)

- Chacun des lapins invente sa liberté au sein même de l'aliénation. (C'est aussi une thèse existentialiste !)

Remarque : On est en droit de donner l'avertissement suivant : Attention à ne pas prendre pour liberté ce qui n'est qu'ignorance et aliénation !

- Malgré leurs différences, ces deux lapins se sont tendu la patte et ont fraternisé !

Finalement, pour toutes ces raisons, on peut rapprocher cette fable de celle de La Fontaine, « Le Rat des Villes et le Rat des Champs »

### Mise en réseaux possibles

[Avec d'autres ouvrages de la liste](#)

Liberté individuelle	Moi, un lemming
----------------------	-----------------

[Avec d'autres ouvrages hors liste](#)

Du même auteur et même illustrateur	La révolte des animaux de la pub – Pastel Les deux îles – les albums Duculot (épuisé, à chercher en bibliothèque ou bouquiniste)
-------------------------------------	---

Du même illustrateur	
----------------------	--

Sur le même thème	Le Rat des Villes et le Rat des Champs. La Fontaine.
-------------------	--

Sur le même genre littéraire	
------------------------------	--

Mots clés	Amitié – Identité -
-----------	---------------------

### Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	
--------------	--

Sur l'illustrateur	
--------------------	--

Sur des détails du livre	Le livre a été publié une première fois aux éditions Duculot, dans un plus grand format. Trouvable peut être en bibliothèque ou chez des bouquinistes
--------------------------	--

Sur des détails des illustrations	
-----------------------------------	--

Références d'articles parus	
-----------------------------	--

Liens avec des sites parus	
----------------------------	--

Rédacteur de cette fiche	Groupedépartemental « Littérature de jeunesse » Vaucluse
--------------------------	--