

Le personnage de l'ogre dans la littérature de jeunesse

Lecture exploration effectuée par plusieurs groupes en animation pédagogique avec un ensemble de livres dont le point commun était l'ogre.

Chaque point peut être une séance de lecture en réseau.

1 Relevé d'identité :

En général, il s'agit d'un homme.

Dans les livres explorés, les ogres portent quelques fois un nom propre qui peut permettre au jeune lecteur de le reconnaître : Barbetrouille, Croquejambécul, Gargouilagoulot, Dégoutant, Amélie Groquenbouche, Goya, le monstre Trimob, Troll, Monstre, Babborco ...

Quelques fois un nom propre (dont la signification pourrait-être explorée : Vermer, Barborco, Dzunuwqa, Kakabe, Lucien, Mange-poussin.

Il existe un roi des ogres...

Il est cependant le plus souvent appelé : l'ogre, l'ogresse ou l'ogrion.

S'il ne porte pas de nom, ses désinences le mettent en lumière et alerte l'attention du lecteur : le méchant seigneur de la forêt, l'homme des cavernes, le géant de Zéralda, la méchante femme, un être affreux, la dévoreuse d'enfant, la grosse dame, le vieillard, la géante de la forêt, le petit ogre, l'ogre tendre, un pauvre vieillard, le monstre, le troll...

S'il s'agit d'une ogresse : la brave femme, la pauvre femme, la bonne femme, une femme très méchante ayant commis plein de vilénies.

2 Son entourage :

Une description en est donnée dans *Le Petit Poucet*, où les sept filles de l'ogre, présentent un aspect déjà peu engageant.

Sur 26 livres, 50% des ogres vivent seuls (dans la forêt souvent), 30 % vivent en famille avec des enfants (surtout des filles), 10 % en famille sans enfant. D'autres sont accompagnés, par un frère (jumeau), de leurs parents, d'animaux (lapins et oiseaux), de tierces personnes (un docteur), de leur maman ou de parents. L'un d'eux à une femme et 7 filles. Sinon, on l'ignore. Certains albums l'ogre n'a pas de famille (huit albums)

Les enfants sont rarement décrits comme étant des ogres (cela ne semble donc pas génétique) par contre les ogres ont à 7 reprises une femme ogresse elle-même...

Les enfants eux sont très fréquemment de nombre symbolique (sept ou trois) : les 7 filles du Petit Poucet qui aimaient déjà la chair fraîche et qui mordaient les petits enfants pour leur sucer le sang...

Une ogresse a un enfant : le plus joli moutard que la terre eût porté, le gamin était tout simplement à croquer...

Une famille étrange pour explorer d'autres réseaux... Vermeer l'ogrillon, fils de Goya l'ogre et de Cézanne l'ogresse....

3 Le physique de l'ogre

Un lexique très riche est utilisé pour désigner ces ogres : gros, grand, dodu, énorme, géant, petit, chauve, de grandes oreilles, . Il peut ressembler à quelqu'un de « normal », mais c'est rare et les illustrateurs s'en donnent à cœur joie... Ils sont représentés comme des êtres effrayant et affreux (ou affreuses), géant, dégoûtant. Certains se promènent tout nu. Ce sont des monstres au grand nez crochu, aux nombreuses dents pointues de vampire souvent cariées. Les oreilles sont pointues, les yeux immenses et surmontés de gros sourcils épais et parfois de lunettes. Les ogres portent assez souvent la barbe. Leurs cheveux peuvent être bleus ou roux. Autour de la grande bouche en forme de piscine pleine de grandes dents

pointues qui sortent de la bouche, parfois avec une moustache ou une barbe piquante (rousse ou grise).

De grandes mains, de grands pieds, griffus parfois.

Les cheveux sont longs, blonds, mal coiffés, parfois une coupe au bol.

La peau est souvent sale, poilue, parfois bleue, rouge ou verte. Des yeux exorbités, parfois verts.

Les ogres ont : un aspect extérieur repoussant :

Par la saleté les ogres ne se lavent jamais, se lèchent les babines, dégagent une odeur de vieille terre et feuilles flétries.

Par la difformité du corps : des géants, la pilosité est développée, ils sont couverts de poils longs et noirs, on ne voit parfois que leur ombre, une bouche énorme.

Par leur attitude : rire bruyant, une ombre gigantesque, gros plein de soupe. De plus ils ronflent fort, ces ronflements épouvantables reviennent souvent dans les récits. Une Leur voix est forte et puissante et un sommeil très lourd.

Les ogres savent mentir et possèdent un flair remarquable. Ils courent vite, sont mangeurs d'enfants, d'une grande force et parfois drôles..

Leurs habits : sales et de mauvais goût : des vêtements à carreaux, un bonnet ou un chapeau melon ou à plumes sur la tête, des bottes (pas toujours de 7 lieues), une ceinture (qui fait peur).

Les ogresses sont : énormes avec des yeux globuleux. Leurs doigts sont longs, gros, portant des ongles longs. Le nez est rouge et énorme. Les dents pointues (l'une d'entre elles porte un dentier en or !), Les oreilles pointues, les cheveux longs. Le regard est noir et méchant...

Les ogrillons vivent par 7 et possèdent la faculté de grandir très vite. Comme leurs parents, ils ont de grands pieds, beaucoup de dents (74 chez certains !) et sont vilains. A signaler une douce petite fille aux longs cheveux blonds mais aux dents pointues...

Les monstres portent tous une grande queue rêche et grosse, des griffes et pratique, une double rangées de dents... Des oreilles pointues, de grands yeux énormes. De grands bras couvert comme le reste de leur corps d'une épaisse fourrure ou de longs poils noirs. Certains n'ont que trois doigts.

Par contre, pas d'ogre gaucher (voir <http://ien25.ia94.ac-creteil.fr/cms/spip.php?article381>)

4 Comment l'ogre effraie-t-il ses « victimes »

Par effet de surprise : jeux de surprise, il intervient sans qu'on s'y attende et utilise la ruse et des pièges.

Par intimidation verbale en modulant l'intensité de sa voix et la nature des propos. Il est capable de crier, de produire des rires effrayants, de tempêter, râler, soupirer, menacer, rugir, de se fâcher ; grogner, grimacer, des menaces répétitives.

Par intimidation physique : par sa grande et son apparence. Grande taille, grandes mains, vraie laideur, yeux effrayant, dents apparentes...

Par ses accessoires : un grand couteau, une cage pour y enfermer les enfants, des appâts piège, un fusil.

Par la force physique : il montre sa force, soulever la terre par exemple.

Par son odeur, il ne se lave jamais.

Par ses actes : il coule des navires, enlève des enfants, attrape ses victimes et les mange.

Remarques : certains ogre n'effraient pas, d'autres ont peur des enfants.

5 Ses habitudes alimentaires ou autres

Il (ou elle) mangent de façon abondante :

Des enfants (de préférence) souvent consommés les jours de fête et dimanches).

Des fesses de lapin

Des cuisses de grenouilles

Des chevreaux

Des loups

Des cochons de lait

Des poussins

Mais ils n'aiment ni les légumes, ni les souriceaux...

Pour les ogres ne mangeant pas de viande :

Des fruits de bois, des racines, des glands, des baies, des châtaignes, des choux, des pissenlits, des orties, de l'ail), des tartes aux pommes, du riz au lait, du clafoutis, d'énormes tranches de pain accompagnées de pots entiers de confiture. En bref, ce sont des morfales.

Son régime alimentaire se tourne naturellement vers les enfants, de préférence des nourrissons à la chair tendre, des enfants en bonne santé, de différentes origines mais dodus, qu'ils soient de souche royale ou non.

Cuisinés : crus, cuits à la broche, en sandwich de chair fraîche ou assaisonnés de sarriette, de rutabaga, de fines herbes et d'oignons. Dans le *Bon Gros Géant*, les choix s'opèrent même en fonction des différentes nationalités des hommes qui serviront de repas...

Les ogres cuisinent les plats avec art et recherchent également : des lapins, des loups, des chevaux, des grenouilles, des plats élaborés, du poisson au gingembre, du poulet à la banane, des plats imaginaires (mélange de choses qui ne se mangent pas), des gâteaux au miel, les employés du gaz et de l'électricité, les livres (avec la bibliothécaire qu'il finit par gober...). Un autre attrape les poulets dans les villes, des fruits dans les vergers, mange de la bouillie d'avoine, déteste les légumes, boit du jus d'ortie à l'ail, et aux pissenlits, mange les petites filles et les gâteaux à la crème, mange les nouveaux nés avec du ketchup, du veau, brochettes de petites filles au petit déjeuner, mange avec des frites et finit par devenir...végétarien.

Des traditions familiales : un enfant chaque dimanche, deux les jours de fêtes, d'autres chaque mercredi. Sinon, des petits enfants au déjeuner. De temps en temps car il a la digestion lente. Parfois l'ogre a perdu l'habitude de manger des enfants et dévore des histoires. Il organise des banquets. Un ogre doit attraper 1000 enfants pour les manger...

On apprend à la lecture de cet ensemble que les ogres ont des habitudes alimentaires de régime (enfant, chocolat) de fréquence variée, d'accompagnement (ketchup), la boisson (des excès) et pratiquent la chasse. En général ils apprécient à leur juste valeur les bonnes choses de la vie (type de vie épicurien) et aiment se retrouver entre paires ogres.

6 son caractère

Le Petit Poucet avec la désormais célèbre formule " Je sens la chair fraîche " résume à elle seule le personnage de l'ogre chez Perrault

Une belle collection d'adjectifs a été relevée :

tendre, gentil, de bonne humeur, boulimique, douce, gourmand, difficile, émotif, vorace, bon, rieur, solitaire, désœuvré, curieux, rusé, peureux, musicien, déprimé, impulsif, remord, grossier, peureux, susceptible, bagarreur, parano, tyrannique, coléreux, méchant, trompeur, cruel, bête, déterminé, non prévoyant, volontaire, travailleur, naïf, obstiné (il veut absolument le même enfant qui lui échappe sans arrêt), long à comprendre, aime cuisiner, sociable, finit par être excédé, triste, sait lire, pleure, tient parole (on s'en passerait dans certaines

histoires...), odorat développé (la chair fraîche !), fatigable (s'endort très vite), myope, il adore lire et aime la solitude alors qu'il apprécie les beaux objets, les livres rares et les fleurs. les bonnes choses de la vie, exigeantes, colérique, méchant ou méchante, féroce, affamé, suppliante et finir par accepter n'importe quoi, têtue, coquette, cultivé ou simple d'esprit, toujours de mauvaise humeur, bougonne, grogne, grincheux, a toujours faim, cruel, mal élevé (recrache la souris), trouillard, peur du noir très vite effrayé, désagréable et méchant, hautain, sarcastique, simulateur, vindicatif, peu de mémoire (mange son fils ayant oublié qui il était). Si une ogresse ne pleure jamais, les ogres ont peur de l'avenir...

Pour d'autres : timide, réservé, malheureux, triste parce qu'il est trop gros, a peur des enfants, s'ennuie car personne ne joue avec lui, se cache pour observer les enfants jouer, gentil, heureux...

7 Les formules rituelles (*je sens la chair fraîche*)

Je sens la chair fraîche !
Ça sent la chair fraîche ! ici !
Marche que je te marche
Cache toi ! J'ai une faim de loup !
Ça manque de chair fraîche !
Mange que je te mange ! Allons à la chasse
Tremblez c'est moi le plus fort
Criquer, craquer et croquer tout.
Miam !
Ah ! la bonne sucette de chair fraîche
Le nombre symbolique mille
Fa feu la fair frèfecraque et croque

8 Les pouvoirs de l'ogre :

Il peut traverser et lui seul une épaisse forêt de ronces dans *La Belle au bois dormant*, changer les hommes en pierre d'un seul souffle dans *Quarante garçons nés d'un même père et d'une même mère*. Parfois il possède des pouvoirs inutiles comme de cirer ses bottes sans se baisser ou celui de faire apparaître des pommes de terre à partir de simples épluchures...

Il court très vite, boit le lac, possède une queue puissante et tranchante comme une hache. Il peut abattre des arbres, rapetisser quand on le chauffe, grandir quand il mange, avaler et recracher un bébé, apprendre à lire rapidement. Il est capable de changer de couleur, engloutir des tonnes de livres. Il peut se transformer en n'importe quel animal.

Une fois brûlé ses cendres se transforment en moustiques. Il résiste à la douleur, ses déplacements sont de géants. Il peut avoir un pouvoir divinatoire.

Courir vite avec des bottes de sept lieues.

D'autres n'ont pas de pouvoir.

9 les accessoires récurrents

Des bottes de 7 lieues, , des livres, des bâtons,.

Des objets dangereux ou tranchants : un grand et long couteau pointu et aiguisé, une grande hache, une fourchette à la main, un gourdin avec des clous.

Des objets pour enfermer les enfants : des cages, une hotte, une mallette, une ceinture, des cordes, une échelle, des déguisements, un coffre magique.

Pour faire cuire : un tournebroche, une bonne dentition, un coin feu.

Parfois pas d'accessoires ;

10 Son habitat

Là encore richesse du lexique : Il peut habiter une belle demeure à la sortie de la ville ou dans une maison sinon dans un château (immense, énorme, magnifique), un palais de cristal, une cabane ou même une maison banale. Dans la forêt (au fond), sur une sombre colline.

Les ogres qui vivent en ermite habitent alors une antre, une cave, une grotte (très sale avec des dessins sur les murs) voire une prison.

Dans l'album *dégoûtant*, l'ogre, un troll, habite une grotte sale particulièrement avec des dessins sur les murs (limaces, cases et palmiers) le sol est jonché de détritiques : des croûtes, des trognons, des cafards, des crottes de trolls et de lapins. Le mobilier étant sommaire : un lit, un fauteuil, un coin cuisine. Dans un autre album, la grotte est ornée de stalagmites et de stalactites, il y fait froid, les parois suintent, une cascade coule au fond et la grotte résonne de bruits étranges. L'intérieur est rudimentaire (peu de meuble, éclairage chandelle). Les maisons sont souvent d'allure froides, austères et de sales.

L'intérieur est peu meublé, une immense cuisine, fauteuil, rideaux, déco moderne, vitres, avec une cuisine, et un téléphone, de la jolie vaisselle, des milliers de livres, éclairage par chandeliers ou chandelles, un coffre, un coffre-fort, de grands meubles en rapport avec leur taille. Certains ogres aiment le rouge (nappe, couverture,) ;

L'environnement extérieur : Si certains habitent une maison à côté d'une école, d'autres logent près un lac avec crocodiles, au milieu de la forêt ou même au fond de l'eau... Le refuge peut-être protégé par une lourde porte dans la montagne, sa maison est située dans une vallée cachée. Dans un récit, afin de l'atteindre, il faut d'abord franchir une forêt de fer, un pont de corde avant de découvrir une forteresse à l'air redoutable
Un seul récit est localisé précisément : en Sardaigne.

11 Comment l'ogre s'inscrit-il dans l'intrigue ?

Les ogres arrivent rarement à leur fin dans les récits modernes, un peu plus dans les contes. C'est l'ogre souvent qui subit ou fait subir à ses proches le sort qu'il avait réservé à ses victimes. L'ogre du *Chat botté* se fait dévorer par le petit chat malin. Les sept filles de l'ogre du *Petit Poucet* égorgées par inattention à la place des sept garçons qui devaient constituer le repas. La mère ogresse de *L'ogresse en pleurs*, aveuglée par la faim, dévore son rejeton. Souvent l'ogre est transformé par le récit. Les victimes s'unissent et vont vaincre l'ogre par la ruse. C'est un personnage solitaire qui a peur des autres. Pour l'emporter, il faut être plus malin, plus courageux et plus gentil que lui !

14 Une critique de la société dans les récits modernes

Le Bon Gros Géant défend la nature, un thème chère à son auteur Roald Dahl.

Interprétation donc débat. Les êtres différents sont à part, naïveté des enfants (contes d'avertissement), autorité du père, abandon des enfants, nécessité de se cultiver, les plus forts ne gagnent pas toujours. Il faut éviter de porter des jugements sans connaître et accepter les autres tels qu'ils sont. La place de la femme n'est pas forcément à la cuisine.

Humanisme : il faut donner à manger à ceux qui ont faim. L'union fait la force. Il faut aller au-delà des apparences.

15 Lexique : le dictionnaire de l'ogritude à construire avec les lecteurs.

A avaler tout rond, alléchant, absorber, affamé, aiguiser, attraper, affreux,
B à la broche, baver de plaisir, banquet, bave, barbe, bouchée, bougon,
C chair fraîche, cru, cuit, croquer, couper en rondelles, cruel, couteau, cuire, cris,
D dévorer, dîner, déguster, danger, dégoûtant, délivrer, dent,
E énorme, engouffrer, s'empiffrer, égorger, s'enfuir, engloutir,
F fines herbes, faim d'ogre, festin, fumant, frémir, féroce,
G grogner, grommeler, gros, grr..., grognant, goulûment, géant, grogner, gober, goinfrer,
grosse voix, grossir, grandes dents.
H hurler, humeur, horrible, horreur,
I imbécile, ingurgiter,
J j'avale, j'ai tellement faim,
K
L ligoter, lécher, laid,
M manger, maigrichon, miam, mal au ventre, monstre, méchant,
N nul,
O ogre, ogresse, ogrillon,
P petit, piège, pointu, pleurer, prisonnier,
Q queue rêche et sèche
R ronfler fort, recracher, rugir, rote, régaler, rouge de colère,
S sentir bon, se régaler, roder, sentir mauvais, sommeil profond,
T tuer, tonner, tuer, trembler, transpirer, troll, terrifiant.
U
V ventre, vomir, vorace, vient nous manger,
W
X
Y
Z

Bibliographie

Le piège à enfants Vincent Bourgeau édition Matou
Deux ogres jumeaux allaient avoir mille ans. Pour fêter leur anniversaire, ils décident de manger mille enfants...

L'ogresse et les sept chevreaux Praline Gay-Para Didier jeunesse
L'ogresse a remplacé le loup, mais les 7 chevreaux sont toujours aussi méfiants...

Le petit Poucet d'après (ou pas) Charles Perrault en de multiple éditions à comparer
Il était une fois un bûcheron et une bûcheronne qui avaient 7 enfants, tous des garçons...

Kinga et l'ogre Kakabé Lala Harivelo Arline Edition Edisef
Un enfant de 7 ans est un met de choix pour un ogre. Encore faut-il l'attraper !

Rafara, un conte populaire africain Pastel l'école des loisirs
On raconte qu'elles étaient trois filles d'un même père. La plus jeune était douce et gentille. Les deux aînées la jalousaient et lui voulaient du mal...

La grotte Béatrice Leclercq Kaléidoscope
Sophie a mal au ventre et souhaiterait rester à la maison car demain elle doit avec sa classe visiter la grotte d'Ignac et elle a peur du noir...

J'avale le bébé du voisin Nacer Khémir Syros jeunesse
Un pauvre ouvrier, sa femme et son bébé sont recueillis par leur voisin, un ogre riche...

L'ogre Babborco Muriel Bloch Didier jeunesse

Une prison pour monsieur l'ogre Grégoire Solotareff L'école des loisirs
 Les animaux de la forêt emprisonnent l'ogre...

L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau Philippe Corentin L'école des loisirs
 Un ogre revient de la chasse. Il en ramène un loup, une petite fille et un gâteau... Dilemme, il doit franchir une rivière. Quand les mathématiques viennent au secours des gourmands...

Histoires à raconter Nathan
 Pour l'histoire : Gervais le courageux.

Lapin chéri Alain Mets L'école des loisirs
 Depuis l'âge des cavernes, les loups mangent les lapins..

L'ogre nouveau est arrivé René Gouichoux Nathan
 Après six jours de jeûne l'ogre Lucien se réveille, il a enfin retrouvé l'appétit. Il avale la première chose qui se trouve à sa portée : un livre et trouve cela délicieux !

Lucien la frousse Jennifer Dalrymple L'école des loisirs
 Lucien sauve l'ensemble des animaux de la forêt. Pour aider à comprendre ce que peut-être la Fraternité...

Contes d'ogres et de sorcières Milan
 Dix histoires d'ogres et de sorcières pour frissonner de peur et de plaisir...

La comédie des ogres Fred Bernard Albin Michel Une pièce de théâtre...
 Pour sa 73^e dent, Vermeer, l'ogre exige un cadeau. Un petit humain !

Le géant de Zéralda Tomi Ungerer L'école des loisirs
 Un ogre, toujours de mauvaise humeur aimait manger des petits enfants à son petit déjeuner...

L'ogresse en pleurs Valérie Dayre Milan
 Une ogresse a tellement faim qu'elle en mange son propre enfant par mégarde...

Le déjeuner de la petite ogresse Anaïs Vaugelade L'école des loisirs
 Chaque dimanche, à déjeuner, la petite ogresse mange un enfant...

Les plus belles légendes d'ogres et de géants Viviane Koniég De la Martinière jeunesse
 De géants surtout.

Le petit ogre veut aller à l'école MA Gaudrat Bayard jeunesse
 En plus il préfère le clafoutis à la chair fraîche...

L'ogresse de la cantine Annie Brochet Nathan
 La grosse dame qui sert aime les CP avec du ketchup...

L'ogresse maîtresse d'école G Moncomble Michel Tarride + Milan
 Son mari est un ogre...

L'ogre qui avait peur des enfants Marie-Hélène Delval Pierre Denieul Bayard jeunesse

Loupiotte Frédéric Stehr L'école des loisirs

Le petit poucet Charles Perrault (nombreux éditeurs)

Une prison pour Monsieur l'ogre Grégoire Solotareff L'école des loisirs

Dégoutant Jennifer Dalrymple L'école des loisirs

L'ogre de Mouflette Papillon Magalie Bonniol L'école des loisirs

Le jour du Mange-Poussin Claude Ponti L'école des loisirs

Le chat botté dans de nombreuses éditions

Et aussi

TDC n°791 CNDP *L'ogre en littérature*. Ogres, monstres et fantômes DVD CRDP 4-7 ans.

Synthèse : Michel Peltier CPAIEN