

GRILLE D'ANALYSE DE ALBUM : LA BELLE LISSE POIRE DU PRINCE DE MOTORDU

AUTEUR : PEF

Approche générale		Approche de l'album choisi
Niveau de lecture	Observation possibles	Pistes exploitables
Niveau 1 Axe narratif	<p>1) La construction du récit</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ schéma narratif classique (SI à SF) ▪ construction répétitive (répétition, accumulation, soustraction...) <p>2) Le système des personnages</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rapports entre eux, avec l'environnement, la manière dont ils évoluent au cours du récit <p>3) Les paramètres du temps</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ construction linéaire, simultanée, avec feed-back, avec enchâssement... 	<p><i><u>Résumé</u> : Le jeune prince de Motordu habite un magnifique chapeau. Avec ses coussins il y joue aux tartes dans la grande salle à danger. Un jour, une jeune institutrice la princesse Dézécotte l'invite à retourner en classe pour remettre le langage à l'endroit.</i></p>

<p>Axe figuratif</p> <p>Outils pour comprendre</p> <p>les deux niveaux de lecture</p>	<p>1) L'énonciation</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Qui parle ? A qui parle-t-on ? <p>2) Les paramètres d'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Réel/irréel, lumineux/obscur... <p>3) La mise en mots</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le vocabulaire ▪ le style (phrases simples, complexes, comparaisons, métaphores...) <p>4) La mise en images</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ l'interaction avec le texte : image redondante, complémentaire, divergente, le texte devient image (typographie) ▪ le choix énonciatif: échelle, cadrage... ▪ le choix plastique: couleurs, éclairage... <p>5) Le contexte éditorial</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ collection, format... 	<p>3) Travail de vocabulaire</p> <p>Observation des mots tordus, invention de nouveaux mots, création de menus tordus à la manière de celui de l'album</p> <p>4) Travail sur les illustrations</p> <p>Comment représenter un mot tordu ?</p> <p>Illustration des menus créés.</p>
<p>Niveau 2</p> <p>Axe idéologique</p>	<p>1) L'accès à un système de valeurs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valeurs morales, esthétiques, démocratiques • Recherche d'un idéal 	

**PREVISION D'ACTIVITES AUTOUR DE L'ALBUM
NIVEAU : GS CP CE1**

Se construire une culture littéraire		Se construire - Grandir
Comprendre Etape 1	Comprendre Etape 2	Interpréter
<i>La narration</i>	<i>L'extension des savoirs</i>	
<p>a) Approche linéaire</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Tâche 1</u> : Observation et étude de la couverture. Signification du titre. Repérage des mots et dessins tordus de la couverture. ▪ <u>Tâche 2</u> : Lecture du résumé. Discussion collective. Repérage des mots tordus. Recherche du mot « correct » ▪ <u>Tâche 3</u> : Lecture de l'album. Recherche des autres mots tordus de l'album. Observation et description des illustrations (dessins tordus) ▪ <u>Tâche 4</u> : Fiches GS : puzzle couverture, reconstitution du titre, entourer les dessins des mots tordus. CP : Fiche d'identité du livre : écrire le résumé + remplir un tableau mot tordu/ mot correct avec les mots tordus de la couverture. CE1 : Fiche d'identité : recopier le résumé en corrigeant les mots tordus. <p>b) Approche plurielle</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Tâche 1</u> : Collectivement, à 	<p>a) Approche croisée</p> <p><u>Tâche 1</u> : Lecture d'un autre album de Pef « Le monstre poilu ». Comparaison des 2 albums, on trouve quelques mots tordus dans « Le monstre poilu ».</p> <p><u>Tâche 2</u> : Comparaison des illustrations des 2 albums.</p> <p>b) <u>Approche en réseau</u></p>	<p><u>Les valeurs transmises</u></p> <p>En allant à l'école le prince de Motordu a appris à parler correctement.</p> <p><u>Les couples</u></p> <p><u>Les sentiments éprouvés</u></p> <p><u>L'identification</u></p> <p>Identification possible avec « l'élève » Motordu.</p>

